

学习贯彻党的二十届三中全会精神

积极推动网络文学高质量发展

□王斌

网络文学作者汇聚着各行各业、各个地区的文学创作力量，每位作者都有丰富多彩的生活经验和人生经历，更鲜明地体现着“从人民中来”的特点，要把各自的智慧和笔力注入到网络文学创作中来，推出更多、更优秀的正能量网络文学精品，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求

随着全球数字化浪潮的兴起，网络文学作为一种喜闻乐见的文艺新形式，正以前所未有的速度和广度影响着人们的文化生活和精神世界。网络文学是我国社会主义文学的重要组成部分，也是中国走向世界的重要载体。党的二十届三中全会聚焦建设社会主义文化强国，提出深化文化体制机制改革重大任务，要求要“加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力”。在此背景下，如何以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，推动网络文学高质量发展，是文学界的重要责任和时代使命，也是海南推动文化强省建设的重点任务和优先领域。

一是深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于网络强国的重要思想，提高网络文学创作生产自觉。习近平文化思想开辟了马克思主义文化理论的新境界，是坚持“两个结合”的最新成果，为做好新时代宣传思想工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和行动指南，为创造人类文明新形态、引领世界文明新进步贡献了中国智慧。习近平总书记就网络强国建设提出了一系列具有开创性意义的新理念新思想新战略，鲜明提出网络安全和信息化工作的使命任务和重要原则，形成了内涵丰富、科学系统的关于网络强国的理论成果。要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。我们要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于网络强国的重要思想，充分理解并掌握数字新媒体技术的语言逻辑，遵循数字时代文化产业的运行规律，不断提高网络文学质量和生命力。同时，及时总结网络文学发展经验，优化优秀文学作品供给机制，进一步激活网络文学蕴藏的全民族创新创造活力。

二是坚持以人民为中心的创作导向，推出更多网络文学精品。“网络空间是亿万民众共同的精神家园”，我们要始终扎根人民，深入新时代人民群众的生活实践，从网络时代的社会语言中汲取营养、寻找灵感，从群众的喜怒哀乐、所思所盼中获取题材、升华价值，用真挚的情感、生动的笔触展现人民群众的时代生活图景，丰富人民群众的网络精神家园。网络文学作者汇聚着各行各业、各个地区的文学创作力量，每位作者都有丰富多彩的生活经验和人生经历，更鲜明地体现着“从人民中来”的特点，要把各自的智慧和笔力注入到网络文学创作中来，推出更多、更优秀的正能量网络文学精品，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，推进网络空间持续繁荣。

三是在构建新的文明形态中，贡献网络文学新力量。与传统的文学生产方式相比，网络文学拥有规模巨大的“文学人口”基础，突破了地缘文化阻隔。网络文学短短二三十年的

发展，创造出富有中华民族文化特质的武侠、言情等类型，以及异域风情和中国智慧相得益彰、时代难题和科学幻想互为呼应的奇幻、科幻等类型，吸引着国内外亿万读者。我们要继续发挥网络文学的独特优势，积极传播中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，充分汲取世界各民族优秀的历史文化成果，注重网络文学的创新发展，鼓励和支持网络文学创作者在题材选择、叙事方式、表现手法等方面进行大胆探索和实践，不断推动网络文学向更高层次、更广领域发展。

四是以网络文学繁荣发展，推动数字文化新质生产力发展。网络文学作为数字文化产业的内容源头和重要驱动力，对于推动数字文化产业新质生产力发展具有重要的示范和引领意义。我们要充分发挥网络文学在数字文化产业中的引领作用，推动网络文学与影视、动漫、游戏、文旅等产业深度融合，完善全产业链条，探索新型文化消费模式和多元盈利模式。同时，注重网络文学产业的智能化升级，通过网络文学创作者和生产者的共同实践，尽快探索出以人为本地合理运用大数据、云计算、人工智能等先进技术的模式，提升网络文学的创作效率、传播效果和用户体验。通过网络文学的繁荣发展，带动数字文化产业整体水平的提升和竞争力的增强。

五是推动中国网络文学的世界传播，为构建网络空间命运共同体贡献力量。《2023中国网络文学发展研究报告》指出，受精品化、IP转化提速、全球化深入等三大核心趋势的积极推动，中国网络文学作为大众参与、全球共创、彰显中华文化原创力的生动实践，不断延伸传播半径，已经成为讲好中国故事、传播中国声音的文化名片。我们要充分利用已经开创的良好局面，进一步提升网络文学的“文化出海”自觉，在网络文学创作中讲述中国式现代化的伟大实践，展示中华优秀传统文化，让世界更加全面、客观、真实地了解中国的发展成就和文化魅力。要进一步提升网络文学的生产力和传播力，在构建网络空间命运共同体中充分展现中国力量和中国气派。

海南自贸港是我国新时代全面对外开放的前沿高地，有着跨境数据安全有序流动和文化对外贸易的政策优势，海南也有优秀的网络文学创作队伍和良好的网络文学产业基础，我们有志于以促进网络文学繁荣带动数字文化产业的大发展，促进以网络文学为内容源头的数字文化产业与文旅产业的融合发展。海南自由贸易港热切期盼中国作家协会和各地作协组织、各网文平台，以及广大网络文学作家、专家更多关注海南网络文学事业的发展，积极参与和推动海南网络文学事业高质量发展，为网络强国、文化强国建设作出更大贡献。

（作者系中共海南省委常委、宣传部部长）

■声音

最近读到程继龙在《中国现代文学研究丛刊》的《关联与表里：从“胡适之体”到“看不懂的新文艺”论争》，此文正好印合了我对新诗相关问题的思考。程文详细梳理了1930年代关于“胡适之体”“看不懂的新文艺”两场论争的过程，认为这两场论争不但在具体的人事、言辞上相互关联，而且在内在的诗学指向上有同一性。此文立足于大量的史料，展开对论争始末的还原、对深层诗学问题的透视，显示了作者良好的问题意识和洞察力。在关于“胡适之体”的论争中，陈子展、任钧等人认可胡适白话派诗歌的价值，同时指出了其“不脱旧调”“有开倒车之嫌”。同期兴起的对“看不懂的新文艺”的论争，矛头直指卞之琳、何其芳等新秀诗人的诗作“看不懂”。胡适在答辩众人对自己的指责时，也顺带指责“看不懂的诗人们”“故作高深”。

如若把眼光放宽，就会发现对新诗“看不懂”（还有“晦涩”“难以索解”等说法）的诘问从1925年底李金发《微雨》出版就开始了，包括对穆木天、王独清、冯乃超三位象征主义诗人的批评，直到后来活跃于《现代》《大公报·诗刊》周围的梁宗岱、卞之琳、何其芳、杨子英等“象征—现代”派诗人的广泛质疑，“看不懂”成为一个挥之不去的问题。博董批评李金发的诗“难索解”“文白夹杂”“意识散漫”，任钧嘲讽现代派诗人躲“在象牙塔里，专门吟风弄月”，崔多以读者来信的方式反馈《现代》上的诗“充满古意”“殊奥秘难解”。卷入论战、持否定立场的还有梁实秋、朱光潜、闻一多、朱自清等知名人士。“看不懂”成为一个有共名性质的口号、一个问题域，对新诗的多诸疑惑、不满都集中在这一说辞之下。简单分析，“看不懂”，不但指读者理解困难，还包括语言太欧化或夹杂着文言，写法上太跳跃、太含混这些问题。还有不同诗路、派别间的相互指摘，例如左翼诗人对“象征派”“现代派”的非难。一般习惯了唐诗宋词的读者，不习惯新诗的文体、风格，也叫嚷“看不懂”。虽然疑窦丛生，但从诗学思辨的层面上直截了当，可以说，这些问题的关键皆在于，在新的发展阶段新诗如何获得公共性。

当时的诗人、批评家们发泄着不满，也在试图提供解决之道，实际上如若将思路聚焦在“公共性”这一概念上，可以切中肯綮。我们析出新诗“公共性”这个问题，并且大谈它，首先要注意到历史的维度，即是说这个问题本是蕴含在1930年代新诗发展的细节、过程之中的。同时，它与当下新诗处境、发展有关联。新诗“公共性”，首先指在考虑“写什么”时，须避免对极端个人情感的沉迷，要注意到时代的、

活动期间，志愿服务代表团走进拉萨阿里地区高级中学，与阿里地区教育局及学校相关负责人共同为陕西省作协共建的“柳青书屋”揭牌。

据介绍，陕西省作协在阿里地区教育局、拉萨阿里地区高级中学、阿里地区噶尔县中学和普兰县九年一贯制学校设立了4所书屋，为当地学生提供了宝贵的阅读资源。大家表示，希望通过此次活动，增进陕藏两地文学界的相互了解，加深彼此的深厚友谊，为推动文学事业的繁荣发展贡献智慧和力量。

《四合如意》《哀眠》在沪研讨

近日，由复旦大学中国当代文学创作研究中心、人民文学出版社共同主办的“冲出日常——张怡微小说《四合如意》《哀眠》研讨会”在上海举行。近20位专家学者与会研讨。

《四合如意》与《哀眠》同为关于世情的探索之作：《四合如意》聚焦“机器与世情”，以手机、朋友圈、VR等机器为媒介，照亮人性与世情的复杂多样；《哀眠》围绕城市、离散和家庭内外的女性生存境遇展开，描摹当代青年的生活动态与情感抉择。

与会者认为，从《四合如意》到《哀眠》，张怡微构建出一个与当代生活对话的小说世界，其笔下的女性故事折射出当代人情感与身份的复杂性。作者的家庭背景下叙写年轻一代的不同观念和生存方式，其小说的“冲出日常”关联着时代的社会现实，呈现出丰富的文化张力。

《一仆二主》再度登台国家大剧院

经过打磨升级的国家大剧院制作经典喜剧《一仆二主》日前再度在京上演。

话剧《一仆二主》是意大利剧作家哥尔多尼于1745年创作的喜剧作品。该剧凭借紧凑逗趣的剧情设置、诙谐风趣的人物对白和意大利式幽默的密集呈现，在戏剧舞台上历久弥新。为致敬经典，国家大剧院邀请中国国家话剧院导演王剑男携手国家大剧院戏剧演员队演员，共同创排这部作品，并于今年上半年将其搬上舞台。

谈及本轮演出新的变化和亮点，王剑男介绍说，此次复排除部分角色调整外，还在最大程度上吸取了上一轮观众提出的宝贵意见，让全剧显得更为流畅和紧凑，继续传递欢乐的气氛。“在这段时间里，演员们的内心也在沉淀，他们在寻找每个角色与自己的关系，力求给观众带来更好的观剧体验。”（王 竟）

说到新诗的公共性
由「看不懂」的问题

□何尊

和新诗“看不懂”的问题联系起来。陈望道、黎锦熙、陶行知等人均认为五四以来的“白话”佶屈聱牙，走偏了路，没有起到启蒙大众的作用。胡适则坚定地认为，“要推广大众语，只有继续做好白话”一途，他在谈“胡适之体”“看不懂的新文艺”等论争时也表达了如是意见。这一问题再次提醒人们现代新诗和现代白话的繁难纠缠关系。诗和语言是互为前提、互为归宿的，如果语言太过小众化，比如过于文雅、过于欧化，都会影响新诗的表达，影响新诗对语言的反向提升。

最后，还应看到现代新诗批评学、大众传媒等方面的努力。1930年代“解诗学”适时兴起，这是现代新诗批评的自我建构实践，诗歌批评家们清楚地意识到了批评应有的功能和使命。刘西渭、朱自清、朱光潜等人援引朱熹注解诗经、英美新批评文本细读的方法，来解释林徽因、卞之琳这些人晦涩多义的诗作，并且试图创作出一套行之有效的办法。教育界一再出版各种新诗选本、读本，并且配上“新诗话”“新诗作法”等文字，在孩童中普及新诗。通俗报刊如《妇人画报》《上海时报》等一再刊登新诗作品，将新诗变成市民文化消费的一部分，实则起到了将新诗通俗化的效果。别忘了，在新诗诞生初期，取“引车卖浆流”语为自己的肉身，为的就是通俗。这种种努力，都在努力化解着“看不懂”的压力。

当下新诗仍然没有摆脱这一压力，于坚曾说，那些“黑怪野乱”的诗，他也看不懂。批评家张立群、王士强等也都提到，现在一些诗人，完全沉浸在自己一时的情绪、幻觉中，用非常私人化的语句把那些瞬时的印象、感官的残留记录下来，完全像自语、梦呓。这一类诗歌，走到了极端，很多人还误以为这就是“个人化写作”。救治这一问题的途径，仍然在于深入理解新诗的“公共性”。固然一切经验、意识都离不开个人的发动、浸染，但只看到个人，阻断个人与社会、历史乃至一种文明的多维关联，个人终会无所依附而烟消云散。再者，语言也是一种公共资源，个人语言风格的形成有赖于和通用语言的博弈，正是在这种相互比较、相互嵌入的历史实践中，个人的语言风格才会凸显出来。语言意义的达成，也是一个社会化的过程，语词符号新的意义、新的色彩的获致，要在语际交流空间中才可能。从伦理角度看，诗关乎他者，甚至关乎人间，“大众”“老百姓”这些语词并没有完全失效。新诗仍然要“见天见众生”，如果诗中只“见自己”，那诗人就还没有修炼到家。

（作者系岭南师范学院教师）

白金同志逝世

中国作家协会会员，天津画院原院长、党组书记白金同志，因病医治无效，于2024年11月12日在天津逝世，享年88岁。

白金，笔名汲冰，满族，中共党员。1950年开始发表作品。1990年加入中国作家协会。著有诗集《爱的呼唤》《海的音响》《五月原野》《山的依恋》，专著《艺术恒言》《古今书画名人故事》《老天津之冠》等。

刘真骅同志逝世

中国作家协会会员、山东省济南市文联原专业作家刘真骅同志，因病医治无效，于2024年11月19日在青岛逝世，享年88岁。

刘真骅，笔名真骅，女，中共党员。2013年加入中国作家协会。著有散文集《我心我情》《痴疾》，与刘知侠书信集《黄昏雨》，影视剧本《红嫂》《杀入街的故事》《夕阳里的故事》等。整理出版《知侠文集》《战地日记》等。

陈惊鸿同志逝世

中国作家协会会员、江苏省网络作家协会理事陈惊鸿同志，因病医治无效，于2024年11月21日在镇江逝世，享年46岁。

陈惊鸿，笔名蓝色狮，女。2016年加入中国作家协会。著有长篇小说《锦衣之下》《士为知己》《一片冰心在玉壶》《明月漫千山》等。

张石山同志逝世

中国作家协会会员、山西省作家协会原副主席张石山同志，因病医治无效，于2024年11月23日在太原逝世，享年78岁。

张石山，中共党员。1973年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有长篇小说《兄弟如手足》《攻城》《清明无战事》，小说集《凝柄韩宝山》《单身汉的乐趣》《母亲家谱》，诗集《永远的三月》，散文集《爱河之源》《叙述的乐趣》，影视剧本《吕梁英雄传》《晋文公》等。曾获全国优秀短篇小说奖、山西省“五个一工程”奖等。

曹阳同志逝世

中国作家协会会员、《萌芽》杂志原主编曹阳同志，因病医治无效，于2024年11月24日在上海逝世，享年91岁。

曹阳，原名曹崇义，中共党员。1948年开始发表作品。1984年加入中国作家协会。著有长篇小说《平原歼敌记》，散文《心中的旗》，报告文学《世纪大跨越》，专著《编辑心理学》，论文《关于文学写作的三种积累》等。主编《萌芽创作》丛书、《萌芽诗丛》等。

《古灵魂》书写历史人物的风云故事

本报讯 近日，由中国作协创研部、山西省作协主办的张锐锋长篇散文《古灵魂》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，中国作协副主席阎晶明出席并致辞。中国作协创研部主任、研究员何向阳，山西省作协主席李骏虎，10余位专家学者及作者张锐锋与会研讨。

8卷、200万字的《古灵魂》由广西师范大学出版社出版，叙写了从西周春秋近600年间晋国大地上200多位历史人物的风云故事与内心世界。李敬泽表示，《古灵魂》是一部“大书”，不仅为山西这片土地而写，也为中国精神与中国文化而写。张锐锋始终坚定地探索散文对现代经验、现代艺术形式、现代语言的意义，现代散文艺术的一系列相关问题在书中被提出和回答，体现出作品的重要价值。

阎晶明谈到，张锐锋非常擅于“书写灵魂”，书中数百位历史人物均以第一人称叙事，是一种心灵化的表达。作者与古人一次次展开对话，让历史书写具有高度的当代性。

与会专家认为，《古灵魂》在具有历史厚重感的同时，也延续了先锋写作的风格。作者重新建构了以人性为基础的历史逻辑，富有文人精神，其文字兼具诗意的表达和哲学性思考，突破了散文文体的写作陈规。（张 昊月）

孙频小说展现文学的沉潜与激越

本报讯 日前，由中国人民大学文学院、江苏凤凰文艺出版社主办的“沉潜与激越：孙频小说研讨会”在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并致辞。中国人民大学文学院副院长杨庆祥、凤凰传媒副总经理袁楠，10余位专家学者及作家孙频与会研讨。

邱华栋表示，孙频的小说作品题材广阔，她从女性视角出发，探讨了人性中的幽微之处，书写女性在面对爱的困难时遭遇的各种状况，营造出一个丰盈充沛的世界。在孙频新作《截岔往事》中，读者能看到“既隐忍又惊心动魄”的宽阔图景。

与会专家围绕孙频的小说创作，从时间与空间、女性意识、城镇书写等角度分享了各自的见解和思考。大家认为，孙频的写作呈现出由个体情感向历史意识的转向，风格上从写实走向思辨、由尖锐变为柔软，叙述的力度更为强劲。

孙频表示，希望能通过新近创作的小说，找到自己在小说技艺上的短板，为新的出发做好坚实的准备。

（王 泓 烨）

八方文讯

史料·学案·新诗史研讨会在京举行

近日，由北京大学中国诗歌研究院与首都师范大学中国诗歌研究中心共同主办的史料·学案·新诗史研讨会在京举行。谢冕、吴思敬、陈晓明、姜涛、孙晓娅、沈奇、陈仲义、唐晓渡及来自全国各地的40余位学者参加研讨。

与会专家就“新诗学案”与“新诗史料”“新诗史”的关系、“新诗学案”所开创的“学案体”在新诗研究中的意义与价值、新诗史写作的突破与创新等议题展开研讨。大家认为，数字化时代，网络给史料搜集带来便利条件的同时也带来一定问题，需要学界加以重视。“百年新诗学案”所开创的“学案体”是新诗史、新诗评论、新诗史料编辑之外的一种新的学术文体，具有一定的开拓性。当下新诗史的研究呈现出出声喧哗的特点，其史实模式的反思值得关注。

东北亚作家工业文学论坛举行

近日，由辽宁省作协指导、大连外国语大学主办的“东北亚作家工业文学论坛暨交流活动”在辽宁大连举行。来自日本、韩国、俄罗斯、蒙古国的作家代表与来自辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古的中国作家代表与会，通过主旨发言、圆桌论坛等多种形式，围绕“文学表达与人类命运共同体”展开研讨交流。

大连外国语大学校长刘宏，辽宁省作协党组书记、主席周景雷出席开幕式并致辞。中国作家薛涛、日本作家茅野裕城子代表中外作家发言。刘宏谈到，希望通过此次活动搭建高水平的学术交流平台，在历史与现实、传承与创新、守正与创新的互动中不断挖掘和阐释东北亚工业文学的深刻内涵。周景雷表示，希望通过此次活动展现东北亚文学的多样性，促进不同文化间的理解和交流，以文会友、以友辅文，加深作家间的文学共识。

陕西作家志愿服务代表团走进西藏

日前，由陕西省作协主办的陕西作家援藏志愿服务与文化交流活动在西藏举行。活动由陕西省作协副主席梁向阳带队，陕西省作协副秘书长、创联部主任蔺晓东，“百优”作家邢小俊、常晓军、马慧聪等参加。