

本报讯(记者 王冕) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办、北京盛文文化交流有限公司承办的第37届北京图书订货会将于2025年1月9日至11日在中国国际展览中心(朝阳馆)举行。本届订货会以“培育新质生产力,推动行业高质量发展”为主题,将全面展示各出版机构的主题出版物与重点出版成果,推动出版行业创新升级,助力书香社会和文化强国建设。北京图书订货会自1987年创办以来不断创新突破,被誉为“中国出版风向标”,作为出版行业信息交流的重要平台,本届订货会将在展馆内外举办形式多样的重点文化活动。同时,订货会将在保持原有特色的基础上,进一步提升服务品质,在营销、内

容和互动等方面全面升级,从搭建平台向综合服务型展会转变。据介绍,本届北京图书订货会主论坛将聚焦出版发行领域的现状和发展趋势,进行具有深度的学术交流和数据发布,更好发挥引领出版行业发展的作用。本届订货会期间将举办首届营销大会暨书店座谈会,打通出版和发行的全链条,邀请出版集团与书店代表共同探讨图书营销创新,探索融合发展新模式。出版成果展示廊将重点展示一批精品图书,为业界提供一个洞察出版趋势、交流创新理念的平台。本届订货会还将紧跟文旅融合趋势,新增文创产品专区,并打造线上线下联动的新书推荐矩阵,开展图书捐赠等公益活动,进一步激发全民阅读热情,扩大活动的社会影响力。

文学遇上AI:是挑战更是机遇

——第七届“中国当代文学·扬子江论坛”观察

□本报记者 徐健 王泓烨

近年来,从自然语言处理工具ChatGPT到文生视频模型Sora,人工智能(AI)技术席卷全球,在日常生活、智能办公、医疗健康等领域为人类带来便利。但在文学艺术等领域,人们的反应不尽相同,欢呼者有之,质疑者有之,观望者亦有之。对于文学,AI技术到底会掀起怎样的波澜?

11月21日至22日,由江苏省作协 and 南京大学中国新文学研究中心共同主办的第七届“中国当代文学·扬子江论坛”在江苏南京举行,50余位专家学者围绕“AI技术和文学的现实走向”这一热点话题展开深入研讨。中国作协副主席陈彦出席并致辞。江苏省委宣传部副部长徐宁书面致辞。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱,江苏省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷、贾梦玮、鲁敏,江苏省作协党组成员、书记处书记杨发孟,南京大学中国新文学研究中心主任、南京大学文学院院长董晓等出席论坛。

无论何时都要“夯实文学的品质”

尽管人工智能表现得十分强大,但在不少人看来,有一种功能它是难以抵达的,那便是人类的情感能力。优秀的文艺作品之所以能让不同读者产生情感共鸣,是因为创作者投入了真情实感,这也是文艺作品打动人的内核。

陈彦谈到,科学与传媒技术日新月异,文学生态相应产生了新的格局。面对AI技术的影响与冲击,我们应对的关键依旧是要“夯实文学的品质”。文学需要巧妙借助新技术、新媒介的推动,重新唤起其深入挖掘现实、细腻刻画人性的强大力量。无论时光如何流转、社会如何变迁,文学的意义始终是重要的。这意味着作家必须保持对生命经验的独特思考,这也是文学的根本优势所在。

面对新型智能技术,毕飞宇认为,“在智慧之外,我们人类还有情绪、还有感受,当这些元

素组合在一起的时候,人的整体性才能得到体现”,在这一点上,任何东西、任何科技都无法替代。作家东西谈到,写作者要有充足的自信,尽管AI能够帮助写作者快速创作,却不能直接面对现实答案,无法解决人的心灵和情感问题。“在所有答案都能提供的今天,提问比答案更重要。”

“我愿意爱人,愿意吃手工水饺,愿意在打客服电话时转人工。”作家乔叶表示,人是愿意亲近人而非机器的,AI的缺点恰恰在于它过于标准,缺少人类充满弹性情感。作家张楚的看法同样如此,他说,作家通过作品传递人文精神,引发读者反思,但AI并不会理会碳基生命的复杂,AI写作缺乏真正的情感力度和独特的创造力。

南京大学教授王彬彬用《水浒传》中“雪正下得紧”等例子,进一步阐明了人类特有的感觉和创造力不能完全被机器所掌握。在作家孙频看来,最好的文字是具有无法复制的独特调性的文字,这种调性的形成,来源于花草树木、人生百态、烟火饮食的滋养,饱含真诚的情感与深刻的思想,这是机器无法也不可能拥有的。“相比于对AI取代作家感到恐慌,自己的文学理想才是每一个作家真正应该考虑的问题。”

AI技术给写作带来新变化

何为人工智能?它的本质是什么?论坛上,南京大学人工智能学院副院长戴新宇介绍了人工智能的核心理念和发展态势。在他看来,人工智能的本质是跟外部世界做交互,通过模仿人类的感知能力、认知决策能力、行动能力,人工智能不断提升计算与理解水平,从而生成强大的语言智能,为人类提供技术型写作支持。

“AI是有自己的知识盲区的。”北京师范大学教授张莉的一个测试证明了这一点。她让专家们向ChatGPT提问“AI技术与文学的现实走向”,可结果是“答了就好像没有答一样”,可见AI技术在当下仍有诸多不足。她同

时谈到,“AI技术让我们和这个世界的真实感之间的界限正在消失”,这会让我们对许多问题的理解都发生变化。人类需要AI,它的强大可以让我们清晰地反观人类与世界的界限。南京师范大学教授何平以陈楸帆和王元的两个小说实践样本为例,AI技术目前可能还未完善,但未来AI可能不仅仅停留在辅助层面,或许还会改变人类。

当科幻文学所描绘的赛博空间有一天真正实现,人类准备好了吗?中国社会科学院研究员刘大先对此持乐观态度。他认为,AI技术推动了文学作品向多模态形式转变,让全民写作成为可能,拓展了文学的风格与题材。在他看来,受AI技术影响更多的是科幻文学、网络文学等类型文学,传统文学所面临的危机只是不同类型文艺作品比重的升降起伏。他设想未来会存在一种并行不悖、和谐共生的文学生态,AI技术会成为文学的助力,直到有一天它不再仅限于技术。

事实上,AI在理性、标准和科学运算等方面表现出了远超人类的能力。在黄发有、贺仲明、曾攀、季进等评论家看来,相比于文学创作,AI对文学评论的冲击或许更大、更猛烈。在AI的帮助下,论文写作者能快速实现提取文本摘要、资源信息整合、论文文本生成等,完成一篇标准且有思考的论文。这些都对文学研究与规范构成了挑战,也在磨蚀学术界的创造力。对此,南京师范大学教授王晖认为,我们需要不断探索完善相关评价标准和版权法规,从而确保AI与文学创作、文学批评之间的健康互动和发展。

驾驭AI的主动权在于“人”

语言学家乔姆斯基曾判断,AI永远不可能超越人类,因为它缺乏人类理解、感受与创造的能力。从这一点来说,人类始终占据着对人工智能的主导性。

在作家孙甘露看来,人工智能技术的发展水平取决于人类所处的阶段,取决于人类如何

去运用它。尽管个体的生命有限,但人类始终是实现从“0”到“1”的主体,人工智能处理的则是“1”以后的部分,它无法处理一个不存在的事物。中山大学教授谢有顺认为,“AI的奇点还没有到来”,AI目前还没有自我意识与创造性,而这恰恰是人类之所以为人类的极为重要的一点。AI在数据处理方面的确强大,但它没有思想、没有道德理性,也就无法创造现实。作家李洱对人工智能能否表达个人经验与历史经验表示怀疑,他认为,我们读文学作品,看的是作者与时代的关系,看的是作家如何表达个人经验。AI不具备这种生命经验,它所创作的只是毫无生气的描绘性文字,与自然、与时代、与个人毫无联系。

与会者还注意到,AI对人类的影响不仅仅是在技术层面,还在思维层面。评论家梁鸿鹰认为,人工智能的出现让文学“居安思危”,这是好事,写作者们需要向AI学习。但在人机互动的创作模式当中,使用者应避免被人工智能写作的模式化语言所同化,要突出创作者的主导性,创作出的作品要符合人类的审美,而非机器的审美。南京师范大学教授朱晓进谈到,AI技术之于文学创作,至多只是辅助工具,永远不能替代作家独创。或许AI可以通过互联网大数据最广泛地借鉴、模仿、综合,能够帮助人类拓展创作的可能性,但它不可能完全取代人类的创作。

持同样观点的还有张宇昕、王春林、黄德海。他们认为,面对AI技术的发展,人类应始终保持自主性。AI的创作能力依赖于作家高质量的思维引导和提示,最后还是回到人的主体。作家唯有保持个性化,才能在与AI的竞争中取得胜利。雷平阳、石一枫、韩春燕、张堂会、韩松刚等则对“AI技术和文学的现实走向”给出了另一种思考。他们表示,AI在不断发展中必然会更加强大,它的不足与缺陷未来也会得以解决,到那时,如今所说的“人类独特的情感”或许不一定还会是“独特”的。未来不可不预知,保持一种开放的心态,积极应对可能遇到的问题,或许是最好办法。

勇担文化使命 书写时代精神

——中国作协报告文学委员会年会暨2024年报告文学创作会综述

□本报记者 刘鸿波

“报告文学作家要用文学的眼光、人性的温度,观照现实、书写大地。”在日前于山西晋中举行的中国作协报告文学委员会年会暨2024年报告文学创作会上,内蒙古作协名誉主席、作家肖亦农如是说。这一肺腑之言说出了20余位与会报告文学作家、评论家的心声。

此次会议旨在全面回顾习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10年来报告文学创作取得的成绩和经验,深入学习贯彻习近平文化思想,为报告文学创作建言献策,倡导广大报告文学作家勇担新的文化使命,推动新时代报告文学创作高质量发展。中国作协报告文学委员会主任何建明、山西省作协党组书记邢利民出席并致辞。年会由中国作协创研部副主任李朝全主持,创作会由何建明与中国作协报告文学委员会副主任王宏甲、李春雷、铁流共同主持。

平衡好“报告性”与“文学性”

报告文学作为一种独特的文学体裁,自诞生之日起就承载着记录时代、反映社会的重任。然而在报告文学的发展进程中,常常因其“报告性”而被批评缺乏“文学性”。不少人说不清报告文学与纪实文学的区别,甚至将报告文学与新闻报道相提并论。

“许多人对报告文学的批评源于对其本质的无知,不清楚报告文学的目的和价值。”在吉林省作协副主席、作家任林举看来,当前大家对报告文学的本质和价值还缺乏深刻认识。报告文学不仅是讲述故事,更承载着时代信息和史学价值。报告文学作家在创作过程中,必须深

入挖掘故事背后的精神动力,提升作品的文学性,“专注于文本创作,坚守创作立场和使命,真正用作品质量说话”。

常熟理工学院教授、评论家丁晓原从学术角度出发,重申了文学性对报告文学的重要意义。他表示,报告文学应当基于新闻事实,兼具文学性和艺术性。这种双重属性,使得报告文学在记录时代的同时,也能以独特的文学魅力感染读者。

在创作实践中,不少报告文学作家都在积极探索报告性与文学性相融合的路径。国防大学联合勤务学院一级作家孙晶岩分享了创作《中国动脉》《西望胡杨》等作品的经历。她谈到,作家们应当在实地采访、深入调研的基础上,在作品中融入自己对时代的深刻思考,力求实现报告性和文学性的有机结合,使自己的作品既有厚重的历史感,也充满人性的温度。

文学性与报告性的融合并非易事,需要报告文学作家以独特的文学手法将纷繁复杂的社会现象中最有价值的素材表现出来。新时代报告文学正呈现出越来越浓厚的文学性和可读性,在记录现实的同时更加注重艺术表现和情感共鸣,更好地适应了新媒体时代的特点和读者的需求。

坚持创作主体性

在报告文学创作领域,邀约式写作并不少见。如何保持创作主体性,成为报告文学作家需要面对的问题。会上,许多作家都表达了对约稿写作的看法和态度。

丁晓原便认为,主体性是文学创作的核心,

缺乏主体性会导致千篇一律和模式化,任何文学类别都是如此。在报告文学约稿式写作的前提下,作家容易受到外部因素的影响和干扰,个人的创作风格和独立思考的能力难免受到限制。因此,作家在面对主题写作和邀约式写作时,应当保持其作为创作主体的独立性,从时代和历史的总体性出发,呈现个人的视角和观察。

对海洋文化情有独钟的山东作家许晨曾跟随中国载人潜水器“蛟龙号”进行科学考察,并以此为素材创作了长篇报告文学《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》,这段经历让他深刻体会到“创作根据地”对于一位作家的重要性。他谈到,报告文学作家应当深耕自己熟悉的领域,像潜水员一样潜入生活的深海,在深度下潜中捕捉深刻的主题和故事。

与会者认为,报告文学作家应当成为思想家和行动者,通过报告文学捕捉社会现象、反映时代精神。作家只有走近人民,作品才能贴近生活;同时还要善于动脑思索,不能人云亦云,一定要有自己的独特发现、独立的见解。

从高原勇攀高峰

近年来,随着文学创作的繁荣发展,报告文学也迎来了创作的丰收期。虽然大量优秀的报告文学作品不断涌现,但有“高原”缺“高峰”的现象依然存在。如何更好地攀登报告文学高峰,成为与会者热议的焦点。

南京师范大学教授、评论家王晖在发言中阐述了新时代报告文学创作应该遵循的原则和方向。他认为,报告文学创作要坚守文化自信,深入挖掘中华优秀传统文化精髓,以人民为中

心,真实记录时代变革。这种坚守与挖掘,不仅要对中国优秀传统文化有传承和弘扬,更要对时代精神有深刻的把握和表达。

浙江理工大学教授、作家朱晓军的报告文学作品《一个医生的救赎》《让天说话》《大国粮仓》《快递中国》等深入挖掘普通人的生活,展现了作家的社会责任和人文关怀。他表示,自己在创作报告文学时,会进行大量的采访和田野调查,以确保作品的真实性和客观性。“作家一定要走出去,扎根到人民中间,这样才能写出好作品。”

创作出真正的高峰之作需要作家们具备深厚的文化底蕴和独特的艺术眼光,在平凡的生活里捕捉不平凡的故事和人物;还需要作家们具备坚韧不拔的毅力和耐心,能够耐得住寂寞、守得住清贫,以满腔的热情和执着投入到创作中去。

正如何建明所言,报告文学的发展与国家和社会的发展紧密相连。作家要通过深入调查和研究,创作能够反映历史进程、触动人心的优秀作品;理论家要发挥引领作用,为报告文学创作提供理论指导。作家和理论家要共同携手努力,推动报告文学的繁荣发展。

与会者表示,站在新的历史起点上,广大报告文学作家要更好担负起时代赋予的使命和责任,在继承传统的基础上不断创新,以更加开放的视野和更加深刻的思考,创作出更多有深度、有温度、有力度的报告文学作品。本次会议由中国作协报告文学委员会、山西省作协主办,晋中市委宣传部、山西省作协创研部、社联部,晋中市文联协办。主办、协办单位相关负责人与会。

福建省作协举行第八次代表大会

福建省作协第八次代表大会在福州举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并致辞。福建省委常委、宣传部部长张彦出席并讲话。福建省委宣传部副部长陈勇,福建省文联主席陆开坤,福建省文联党组成员曾章团、林秀美、许瑞生,福建省作协主席陈毅达、名誉主席杨少衡等出席开幕式。开幕式由福建省文联党组成员、副主席、书记处书记王来文主持。

吴义勤充分肯定了6年来福建省文学事业取得的成绩。他表示,文学事业是社会主义文艺事业的重要组成部分,希望福建文学界始终坚持党的领导和正确政治方向,高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,深入学习贯彻习近平文化思想,进一步强化思想政治引领和理论武装,切实担负起新时代新的文化使命。福建省作协要聚焦自身抓改革,改进文学创作生产服务、引导、组织工作机制,用改革思路解决作协工作和文学事业发展难题,增强作协组织的吸引力、凝聚力。

张彦表示,全省广大作家和文学工作者要深入学习贯彻习近平同志在福建考察时的重要讲话精神,始终坚持党的领导,积极创作描绘伟大时代、彰显中国精神的优秀作品;坚持以人民为中心,深刻反映八闽儿女的拼搏奉献、创新创造,用精品佳作展示福建新形象、提振人民精气神;坚持守正创新,努力提升艺术原创力,形成新时代文学的“闽派”风格;坚持以德为先,在文学创作和道德修养上追求卓越,健全作家培养体系,奋力谱写新时代福建文学新篇章。

大会审议通过了新修订的《福建省作协章程》,审议通过了工作报告和大会决议,选举产生了新一届主席团成员。陈毅达当选福建省作协第八届主席,叶玉琳、李靖(李秋沅)、余岱宗、张戡(萧鼎)、陈子铭、林小玲(林筱聆)、林秀美(木子)、林域生(绿莹)、钟兆云(赵云)、钟红英、徐勇、黄黎晗(黎晗)、傅其祥(傅翔)、蔡崇达14人当选为副主席。

大会要求,要学深悟透习近平文化思想,着眼增强思想引领力、精神凝聚力;要突出福建特色鲜明的地域元素,传承弘扬红色文化,打造更多“闽派”文化精品和文化品牌;要做好以文化人工作,有效提升国际传播能力,深化文明交流互鉴,展现福建新形象。

大会号召,福建广大作家和文学工作者要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,高举旗帜、牢记使命,改革创新、潜心创作,久久为功、善作善成,努力推动“闽派”文艺事业高质量发展,为奋力谱写中国式现代化福建新篇章、实现中华民族伟大复兴贡献文学力量。

国内外多地联合推广鲁迅作品

本报讯 日前,在中国作协外联部指导下,由日本中国文学读者俱乐部、天津出版传媒集团和內山书店等共同发起的“鲁迅作品国际阅读推广周”活动在北京、天津、杭州、深圳及日本东京等地联动举办。活动期间,多语种版《狂人日记》AIGC版动画短片在中国文学海外读者俱乐部新媒体矩阵发布,并在北京鲁迅博物馆、天津內山书店、浙江文学馆、深圳內山书店等地播映。该动画以高科技制作手段,结合木刻、黑白电影、文字等视觉元素,以冲击力强的影像和声音语言,展示了鲁迅对文明、人性和社会的深刻思考及厚重情感。

日本內山书店第三代社长內山篤、第四代社长內山深,日本中国文学读者俱乐部策划人杨元玮等来到天津参加活动开幕式。天津市委宣传常务副部长李旭炎,天津市作协党组书记、专职副主席张桂元,天津出版传媒集团党委书记、董事长班峰与来访嘉宾深入交流,重温鲁迅与內山家族深厚的文学情谊,探讨中日文学交流的新形式、新思路,并共同见证了內山书店与天津出版传媒集团签约仪式及《內山文库》学术研讨会。內山篤表示,“以书肆为津梁,期文化之交互”一直是內山书店的宗旨,希望通过与各方密切合作,把文学前辈们的友谊故事继续传承下去。內山深表示,鲁迅是对中日文学界影响深远的文学巨匠,希望日本年轻人都能读一读鲁迅的作品,体会中国文学的深刻思想,內山书店也会为此一直努力。