



《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《必须坚持守正创新》

据新华社北京11月30日电 12月1日出版的第23期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《必须坚持守正创新》。这是习近平总书记2013年1月至2024年8月期间有关重要论述的节录。

文章强调，我们从事的是前无古人的伟大事业，守正才能不迷失方向、不犯颠覆性错误，创新才能把握时代、引领时代。要以科学的态度对待科学、以真理的精神追求真理，坚持马克思主义基本原理不动摇，坚持党的全面领导不动摇，坚持中国特色社会主义不动摇，紧跟时代步伐，顺应实践发展，以

满腔热忱对待一切新生事物，不断拓展认识的广度和深度，敢于说前人没有说过的新话，敢于干前人没有干过的事情，以新的理论指导新的实践。马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定，我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。要有效把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来，聚变为新的理论优势，不断攀登新的思想高峰。

文章指出，守正创新是我们党在新时代治国理政的重要思想方法。党的十八大以来，我们党在已有基础上继续前进，坚持问题导向，围绕解决现代化建设中存在的突出矛盾和问题，全面深化改革，不断实现理论和实践上的创新突破，成功推进和拓展了中国式现代化。中国式现代化的探索就是一个在继承中发展、在守正中创新的历史过程。在推进中国式现代化新征程上，首先要守好中国式现代化的本和源、根和魂，毫不动摇坚持中国式现代化的中国特色、本质要求和重大原则，坚持党的基本理论、基本路线、基本方略，坚持党的十八大以来的一系列重大方针政策，确保中国式现代化的正确方向。同时，要把创新摆在国家发展全局的突出位置，顺应时代发展要求，着眼于解决重大理论和实践问题，积极应变求变，大力推进理论创新、实践创新、制度创新、文化创新以及其他各方面创新，不断开辟发展新领域新赛道，塑造发展新动能新优势。

文章指出，要深刻领会和把握进一步全面深化改革的重大原则。坚持守正创新，既要有道不变、志不改的强大定力，坚持四项基本原则，坚定“四个自信”不动摇，又要有敢创新、勇攻坚的锐气胆魄，推动改革不断取得新突破。要坚持守正和创新相统一，该改的坚定不移改，不该改的不改。改革无论怎么改，坚持党的全面领导、坚持马克思主义、坚持中国特色社会主义道路、坚持人民民主专政等根本的东西绝对不能动摇，同时要敢于创新，把该改的、能改的改好，改到位，看准了就坚定不移抓。

文章指出，中华民族是守正创新的民族。要坚持守正创新，推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应，展示中华民族的独特精神标识，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的过程中，要坚持马克思主义的根本指导思想，传承弘扬革命文化，发展社会主义先进文化，从中华优秀传统文化中寻找源头活水。新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。

习近平对新时代马克思主义理论研究和建设工程作出重要指示强调 扎根中国大地赓续中华文脉厚植学术根基 为推进马克思主义中国化时代化作出更大贡献

蔡奇出席马克思主义理论研究和建设工程工作会议并讲话

新华社北京11月29日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对新时代马克思主义理论研究和建设工程作出重要指示指出，马克思主义理论研究和建设工程是党的思想理论建设的基础工程、战略工程。20年来，工程始终围绕中心、服务大局，推出了一大批高质量研究成果，在学习研究宣传党的创新理论、巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位等方面发挥了重要作用。

习近平强调，新时代新征程，要坚持守正创新，聚焦学习宣传贯彻新时代中国特色社会主义思想，着力深化系统化、学理化研究阐释，着力增强学习宣传的针对性、实效性，推动党的创新理论更加深入人心。要坚持“两个结合”，扎根中国大地、赓续中华文脉、厚植学术根基，深入研究以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业实践中的重大问题，加快构建中国哲学社会科学自主知识体系，培养高素质理论人才，为推进马克思主义中国化时代化作出更大贡献。

马克思主义理论研究和建设工程工作会议11月29日

在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。

蔡奇在讲话中指出，习近平总书记的重要指示，深刻阐明了马克思主义理论研究和建设工程的地位和作用，明确了坚持守正创新推进党的创新理论学习研究宣传的任务要求，提出了坚持“两个结合”推进马克思主义中国化时代化的殷切希望，为新时代工程的实施提供了重要遵循。

蔡奇指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视思想建党、理论强党，习近平总书记围绕加强马克思主义理论研究和建设，发表一系列重要论述，深刻回答了坚持和发展马克思主义的方向性、根本性问题，系统阐明了马克思主义理论研究和建设的方向目标、基本原则、根本任务、重点工作。我们要深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，贯通学习领会、一体贯彻落实。

蔡奇强调，创新马克思主义理论研究和建设工程，要把学习研究宣传习近平新时代中国特色社会主义思想作为根本任务，提升学习教育针对性实效性，深化体系化学理化研

究阐释，增强宣传普及吸引力感染力。深化马克思主义基本原理研究，深入回答中国具体实际问题，深入挖掘中华优秀传统文化的丰富内涵和时代价值，不断加强对“两个结合”的研究和把握，持续激发理论创造活力。坚持以党的创新理论为引领，适应时代要求，立足中国实际，系统提炼总结标志性概念、原创性理论，推动构建哲学社会科学自主知识体系。加强组织领导，完善制度机制，强化激励保障，营造良好学术生态，加快形成统筹有力、管理科学、激励创新的工作格局。

李书磊主持会议。谌贻琴出席会议。

中央党校（国家行政学院）、中央党史和文献研究院、教育部、中国社科院负责同志，工程咨询委员会代表，理论工作平台代表和有关专家学者作交流发言。

中央宣传思想文化工作领导小组成员，工程主管单位、中央宣传文化单位、有关人民团体主要负责同志，部分工程咨询委员和专家学者，地方党委宣传部、中管高校主要负责同志等参加会议。

120余位中外作家、学者相聚杭州，共话“世界文学的共鸣与人类社会发展”——

文学跨越山海，架起文明交流互鉴的桥梁

□本报记者 罗建森 王泓焯 宋晗

文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。为推动中外文学交流，深化人类文明互鉴，11月25日至26日，以“文学的创造力：世界文学的共鸣与人类社会发展”为主题的第二届“良渚论坛”中外作家对话论坛在浙江杭州举行，来自30多个国家和地区的120余位作家、学者就中外文学创作、文化传承、共促文化交流等话题展开研讨。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋在论坛开幕式上致辞，并作主旨发言。中国作协副主席陈彦、麦家出席论坛，并围绕主题作交流发言。浙江省作协党组书记叶彤、主席文伟出席相关活动。

“相遇、惊讶和对话，是我们理解另一种文化时必不可少。对话应该存在于每一种文明中，差异能够创造更多财富，呼唤着多样性的统一与和谐。”塞万提斯文学奖评委、西班牙拉美文学研究协会主席、尼加拉瓜西班牙语学院院长罗西奥·奥维耶多认为，在文学创作特征方面，中国和世界存在许多异曲同工之处。“文学让不同的文化相遇和对话，创造了这个时代真正的文明之爱。”

“在良渚，古老伟大的文明早在5000年前就已经开始隆重地讲述。文明的讲述，在这片土地上延伸、生长、开花结果。”麦家说道。他将良渚视为一位神奇而伟大的文明讲述者，它与长城、大运河这些辉煌卓越的工程一样，是中国古人想象力和创造力的迷人“合金”。在他看来，文学是人们认知一个国家、一个民族非常便捷的途径，今天在世界的任何角落，都有中国的声音、脚印和影响力，“我们更要让世界听见5000年来中国的讲述”。

“文明互鉴能让作家的作品更厚实”

在平行论坛的主题对话环节，中外作家、学者围绕丝路文明、中外传统文化、城市文学创作、中外南方文学创作、世界儿童文学、科幻文学、网络文学等话题，分享各自关于文学的思考，增进彼此理解，畅谈文学的美好愿景。

“国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。”丝绸之路的联结使“国之交”变得愈发紧密，中外传统文化的互鉴更使“心相通”成为可能，两者都促进了文学的繁荣发展。加拿大华裔作家张翎表示，丝绸之路不仅是一条交易商品的通道，更是一条交流思想和生活方式的路。只有通过交流，文学才会变得多元丰满，才能充满理解和共情。希腊作家塔索斯·拉波洛布洛斯基谈到，今天我们拥有很多知识，却缺乏“智慧”。“作为作家，我们应该承担起责任，从自己祖国的历史文化中汲取智慧，引导读者往光明而正确的道路上走去。”

儿童文学在世界文学交流互鉴中发挥着重要作用。湖南省作协主席汤素兰介绍说，在中国现代文学史上，最早的一本现代意义上的童话故事《稻草人》，就是叶圣陶先生受格林童话、安徒生童话、王尔德童话的影响而创作的。“世界文学的概念指向世界的文明和人类的平等，儿童文学则是我们因对儿童尊重而产生的文学，本身就属于世界文学的范畴，是文明互鉴的结果。希望这种走向未来、走向世界的文学能在交流中成长，成为更多儿童的心灵避风港。”

在有关科幻文学与网络文学的对话中，日本作家仓敷茂提出，“对30年前的人来说，我们现在的生活也是一种科幻”，在科学技术飞速发展的时代，人们对未来有了更多遐想。科幻不同于奇幻，科幻文学应当指向未来的可能性。中国科幻作家刘慈欣认为，中外作家这种深度的沟通交流，会碰撞出很多思想火花。美国华文作家黄宗之表示，科幻作家应该肩负起社会责任，不仅要注重创作和出版本身，也要将人类的生存和发展挂在心上，流淌在笔尖。浙江省作协副主席管平潮谈到，自己为了写好东方古典仙侠小说，不仅会研究中国的、东方的神话，还研读了世界上不同地区和民族的神话经典，“文明互鉴能让作家的作品更厚实”。

论坛闭幕式上，各国作家向世界发出《第二届“良渚论坛”中外作家对话共识》，呼唤通过凝聚广泛共识，携手打造文学共同体，共同推动跨文化的文明交流互鉴。

第二届“良渚论坛”于11月25日至27日在杭州举行。本届论坛由文化和旅游部、国家文物局、浙江省人民政府主办，文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游局、杭州市人民政府、浙江大学、浙江省作协承办，共设立“文学的创造力：世界文学的共鸣与人类社会发展”“文明的再现：全球视野下的考古学与文明形态多样性”“音乐精神的递进：中外音乐传统的现代回响”三个平行论坛。来自60余个国家和地区的300余位作家、考古学家、音乐家等中外嘉宾参加了相关活动。



11月25日，随着第二届“良渚论坛”在浙江省杭州市开幕，位于杭州余杭良渚文化核心区的“中国历代绘画大系”典藏馆也正式开放，并举办“盛世修典——中国历代绘画大系”“宋画大展”。据了解，典藏馆由杭州市余杭区人民政府与浙江大学联合共建，总建筑面积1.32万平方米，展陈面积8600余平方米。图为身着传统服饰的观众在“中国历代绘画大系”典藏馆内参观。

新华社记者 徐昱 摄

西班牙中国文学读者俱乐部启动

本报讯 近日，由中国作协外联部指导，中国图书进出口（集团）有限公司、格拉纳达大学孔子学院承办的首个西班牙中国文学读者俱乐部启动仪式暨中国网络文学分享座谈会在西班牙举行。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜，格大学院外院长杨婧和格大学院白兰共同为“西班牙中国文学读者俱乐部”揭牌。

胡邦胜在致辞中表示，随着全球化和数字化的到来，网络文学这种新兴的文学样式应运而生，为新时代创作和阅读提供了文艺新样本。中国和西班牙文学界的交流向来密切频繁，希望通过俱乐部的活动，让更多西班牙读者喜欢上中国的文学作品，从而增进对中国的了解。

杨婧谈到，书籍在人们的生活中扮演着重要角色，我们在线上读书，也在线下相聚，共同分享阅读带给我们的喜悦。希望俱乐部以后在中国作协支持下举办更多活动，为中西文学交流事业作出贡献。

在随后的分享座谈会上，青年作家疯子、刘金龙分别从自身创作出发，和现场读者分享了自己与网络文学共同成长的经历。疯子谈到，文学创作不仅是分享写作者的情绪，更需要记录和提炼现实生活中的精彩点滴。刘金龙认为，中国网络文学的起步与中西方文学的交流互鉴密不可分，网络文学的译介将有益于中西年轻一代读者的交流与理解，也将助力彼此尊重、多元共存的全球文化空间的形成。

“遇见新力量”文学研讨会举行

本报讯（记者 李晓晨）近日，由文艺报社、湖北省作协共同主办的“星点灯·遇见新力量”文学研讨会在湖北宜昌举行。会议以“中国式现代化进程中青年写作者何为”为主题，中国作协副主席阎晶明，湖北省作协党组书记、常务副主席古新功，三峡大学党委常委、党委宣传部部长张锐出席并致辞。近20位专家学者参加活动。研讨会由湖北省作协副主席蔡家园、《文艺报》副总编辑岳曼共同主持。此次研讨会是文艺报新力量系列论坛的第二场，也是长江文学周系列活动之一。

阎晶明表示，今年是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年，举行此次论坛是践行讲话精神的重要举措。长江是中华民族的母亲河，孕育了博大精深的文化传统，新时代以来，长江沿岸所发生的巨大变化，有太多篇章值得书写。希望广大青年作家真切抒写这片土地上发生的故事，创作出更多优秀作品。

古新功谈到，湖北省作协始终坚持把青年作家队伍建设作为文学事业的“百年大计”，多措并举培养青年人才。湖北省作协将以研讨会为契机，引领广大青年作家拓宽创作视野、激发创新意识、提升文学水平。张锐谈到，期待各方今后加强合作，在持续推进地方文化建设、讲好中国故事的道路上携手并进。

此次研讨会以宋小词、丁东亚、马南、穆萨、废斯人、邹超颖、林东林、班宇、陈春成、王苏辛10人的文学创作为蓝本，邀请专家学者进行研讨。与会者认为，这些青年作家总体实力较强、艺术水准较高，其作品大都结构精巧、技巧娴熟、文字优美、情感丰富，且具有较强的包容性。在持久的创新创造中，作家们都建构起了自己独特的文学世界，但与此同时还普遍存在对生活认识不足、写作经验同质化等问题。大家谈到，青年作家要在中国式现代化进程中找到更准确的坐标，立足地方特色、深耕文化传统。只有深入广阔的时代生活，才能获得更加强劲的创作力量，讲好湖北故事、中国故事，写出属于时代和民族的新史诗。