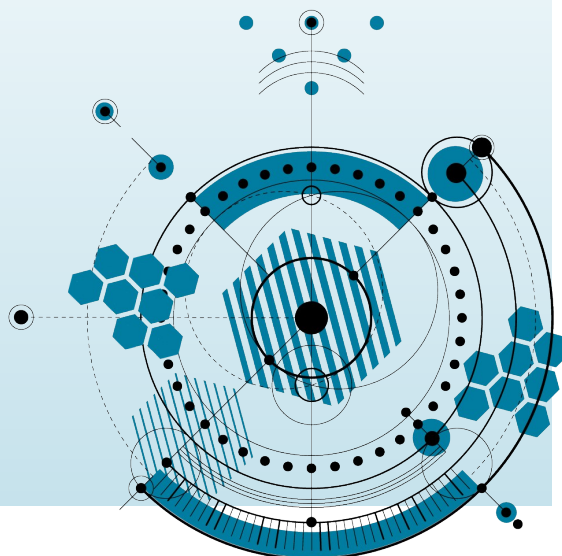


学习贯彻党的二十届三中全会精神

新质生产力与人文社科研究方法的更新

□黄云霞



- 人文社科领域新质生产力的激活,其核心首先在于“人”
新质生产力对“资源”的配置需要从单一型的“重复配置”向“高效共享”的最佳配置转型
新质生产力的倡导并非只限于科技在人文社科领域的具体应用,其最终的目标应当是进行融合创新,整体推进中华文化的全面复兴

党的二十届三中全会指出,要健全因地制宜发展新质生产力体制机制,发展以高技术、高效能、高质量为特征的生产力。概而言之,新质生产力由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生。新质生产力的核心标志就是“全要素生产率大幅提升”,特点是“创新”,关键在“质优”,本质是“先进生产力”。作为一种全新的理念,新质生产力对于人文社会科学领域同样带来了深刻的启发。革新性科技的介入有利于突破传统人文社会科学研究的既定模式,人文社科资源的创新性配置有利于加快提升其服务于社会的质量,科技与人文的充分结合更是有利于推进中华文化的全面复兴。新质生产力的倡导为在智能互联时代加速促成人文社科体系的全面整合提供了新的契机。

科技发展助力人文社科研究模式的革新

相比于科技领域而言,人文社会科学主要侧重于哲学、历史、文学、艺术、政治、经济、宗教、教育、法学、伦理,以及语言学、心理学、民族学、社会学、人类学和考古学等方面的研究。或者说,科技领域重在探索物质世界的奥秘,人文社科领域则主要关注人类的历史文化与社会现象及其内在规律,属于对人类的精神活动与精神产品的基础性研究。就现有的境况来看,绝大多数人文社科方面的研究基本上都是对文献、史料、图像、实物的解读,以及与不同专业相配合的田野调查等方式展开的。但随着现实的发展,既有人文社科领域的一些研究模式已经日益显露出了其明显的局限。一方面,“学科细化”已经形成了相关学科彼此之间的严重割裂;另一方面,现有的一些人文社科研究方法也已经逐步“固化”,无法满足各项研究的实际需要了。如何突破旧有模式,以便开拓出全新的人文社科研究范式,无疑是当下亟待解决的重要问题。

从科技发展的角度来看看待这一问题,是可以得到诸多的启发的。人文社科本身实际上并不排斥科技手段的应用,近年一直处于前沿的“数字人文”研究,其实就是一种借助科技动力来推进人文研究的积极努力。人文社科领域各个学科自身的“数据库”建设,也体现了科技力量在人文社科领域的有效利用。科技与人文之间的跨学科研究,更是不胜枚举。例如,人的美感与身体神经系统的关系是目前“神经美学”正在尝试探索的一个全新领域。就目前的境况而言,这类应用尚处在较为初级的阶段。而日新月异的人工智能、大数据、3D打印、人工智能等科技迅猛发展,已经为充分激活人文社科领域的新质生产力,以促使其研究模式实现新的转型提供了广阔的空间。

人文社科领域新质生产力的激活,其核心首先在于“人”。相比于传统的以“个人”或有限“学科团队”为主导的研究来看,科技的进步已经突破了这种局限。比如,随着互联网和大数据建设的高速推进,每个人已经变成了既是信息终端的接受者,同时也是整体互联网络中的信息生产者和传播者。同时,人

文社科领域的不同分科,也已经不再是分散的学科或者单一的知识点,而逐步演变成了以学科或知识点为信息终端,向其他学科领域或知识点辐射的“网状知识”结构。人文社科研究的成果不再是个人的见解或者独到的发现,而已经演变成了为了不同学科跨领域的互动对话与共同探索;这种探索不是以往“单一生产力”的简单叠加,而是对所有生产者本身潜在的“生产力”的持续激发。也正是这种持续的激发才真正体现出了人文社科领域“生产力”的“新质”特征。

“人才资源”和“学科资源”的创新性配置

发展新质生产力的关键是实现产业和经济从“高速增长”走向“高质量发展”,“质量”的提升是其中最为关键的目标。就人文社科资源的配置而言,则意味着新质生产力对“资源”的配置需要从单一型的“重复配置”向“高效共享”的最佳配置转型,主要包括“人才资源”和“学科资源”两个层面的配置转型。

毋庸讳言,人文社科领域并不缺乏“人才资源”,但大量“人才”从事着各式的“重复性”研究工作。这当然很重要,每一个专业领域都需要人去穷尽其所有的可能。与此同时,新的时代呼唤更多创造性的研究。基于新质生产力的维度,新时代也对人才的知识技能提出了更高的要求。或者说,以往相对单一的以各式“专家”为蓝本的“人才观”必须向“综合/创新”素质的“新质人才观”转向。对于“新质人才”,我们可以有多种维度的理解。但这个概念尤其指向那种能够创造新模式、引领新产业、塑造新业态、开拓新领域、提供新动能、建设新优势的“创新型人才”。这样的人才具备可持续发展的良好心态,具有广泛的“跨界”探索的能力和“专/通”结合的特质,以及突破思维定势的创新意识和开拓精神。这也正是当下时代对人文社科领域人才配置所提出的全新课题。

除了“人才资源”的配置以外,“学科资源”也需要实现创新性的配置转型。与科技领域的资源协同发展一样,人文社科不同领域的学科资源也同样存在着相互之间的交叉协作问题。目前已有的“数字人文”及各式人文社科领域“数据库”建设已经取得了初步的成效,但还远远不够。数据与虚拟现实技术、大数据与算力算法的存续推进及人工智能的不断革新等高科技的应用,已经为人文社科领域的发展提供了充足的科技助力。在此基础上,学科资源也已经开始由“专享”向“共享”推进了。而且,在AI的介入下,大量繁杂的数据处理可以利用人工智能技术得到更为精准的结果。不仅如此,“生成式”人工智能在资源调取、方案选择、互动对话、场景再现等方面的实验表明,其所发挥的功能不可忽视。科技动能为人文社科领域的资源配置提供了诸多全新的可能,它同时也必将促成人文社科研究新范式的全面转换,以便为社会提供更高质量的服务。

最终着眼于新时代中国特色社会主义文化的发展

对于人文社科领域来说,新质生产力的倡导并非只限于科技在人文社科领域的具体应用,其最终的目标应当是进行融合创新,整体推进中华文化的全面复兴,为世界文化贡献全新的东方智慧。

在推进中国式现代化的进程中,建设文化强国是其中非常重要的内容。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。中华文明具有的一脉相承的连续性、生生不息的创新性、一以贯之的统一性、多元开放的包容性、平等交流的和平性,是中华民族共同体安身立命的基础。习近平总书记任中共中央政治局第十七次集体学习时强调,锚定建成文化强国战略目标,不断发展新时代中国特色社会主义文化。因此,在新的时代语境下建设文化强国,既要求守护文化之根,更要基于现实新变进行新的创造。具体到学术研究领域,我们一方面要继续进行文献的整理与解读、文物的发掘与考证,以及学术思想的传承与延续,另一方面则要以新的理念、新的模式推进学术的创新、创造。这种理念不再停留于对“中华文化”的“遗产式”的保存,而是要求在充分激活传统文化“精神内核”的基础上,将传统文化与当下的现实实践紧密结合起来;既能够借助传统文化自身的活力以适应于现实的需要,也能够进一步推进文化在现实之中的创新性发展。

从更为远大的目标来看,人文社科领域的研究除了需要充分发掘中国文化自身博大精深的内核之外,更需要借助科技的动能,将其从“纯粹技术”转变成能够赓续文化传统、撒播文化种子、创造新型文化的“文化载体”。事实上,随着新媒体技术的开发和广泛应用,人文社科研究本身已经在逐步摆脱以往对于文化的“挖掘/整理/传承”单向度模式,而开始向多维度、多层次、跨学科、综合性的向上渐次推进了。而这一切的实现都离不开科技创新所激发的新质生产力的支撑。科技的助力能够充分释放人文社科的现实效能。人文社科同样能够以新质人才的培养为科技的不断创新提供人才和思想资源。

总体上说,新质生产力的倡导并非仅限于推进科技层面的创新发展与产业经济的全面转型,它同时也为人文社科领域的创新与转型提出了更高的要求和目标。新质生产力的开拓,需要人文社科研究走出既有的相对固化的模式和理念,在充分利用高科技成果的基础上,更为广泛地激发其自身的潜在活力。在现实层面上,要加快构建人文社科新话语体系,推进国际传播能力建设,讲好中国故事,传播中国声音,展现中国形象。应当说,新质生产力的提出,为人文社科的进一步发展提供了前所未有的机遇。只有在科技与人文之间实现相互协调、彼此促进的良性循环,新时代中国特色社会主义文化才能激荡出更加耀眼的光芒。

(作者系中南民族大学文学与新闻传播学院副教授)

■书评

蒋祖焄新著《湘文艺评》由中国文联出版社出版。全书分《擦亮灯芯》《文学省思》《艺彩湘风》《一眼千年》《视听心语》5辑,共计63篇文章。这些文章,有作者对湖南文化现象的宏观思考,也有对湖南优秀作品的具体点评,更有文学观点的生动表达。

在《推动湖南文艺评论高质量发展》一文中,作者念兹在兹的是,要深刻领会习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神,把党的文艺思想转换为提升文艺创作力的重要思想资源和科学方法,从而构建起新时代文艺评论的话语体系,推动湖南文艺工作在新时代高质量发展。始终牢记与时代同步的评论工作指针,始终坚持以人民为中心的工作导向,始终瞄准推出精品力作的评价工作目标,始终坚守用明德引领风尚的评论工作底线,我们的文艺评论才能更好地发挥引领作用。

作者认为,文艺评论要成为一面镜子,映射社会、作家、作品的实象。文艺评论要通过对文艺作品和文艺现象的分析和评论,对同时代的作家和艺术家起到引导创作的作用,不断催生更多优秀作品的涌现。为此,作者深情呼唤湖南广大文艺工作者,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,笔墨紧随时代,讴歌伟大时代,感悟呼应时代,描绘山乡巨变的新时代画卷,奏响大国重器的新时代交响,展现碧水青山的新时代图景,传递民生实事的新时代温暖,绽放湖湘文化的新时代光彩,讴歌创造奋斗的新时代英雄。事实上,一段时期以来,湖南紧扣重大主题和重要节点,组织开展重点文艺创作,推出了《理想照耀中国》《百炼成钢》《百年正青春》《山那面人家》《坪上村传》《扶贫志》等一批优秀作品。对于这些作品,作者在书中都有中肯实在的评论。比如,对于《理想照耀中国》,作者认为,这部作品在题材选择上,以独特视角撷取历史长河中的鲜活浪花;在创新传播上,对接当下现实,与当代青年产生思想交流;在制作生产上,以协同作战的方式,提高制作效率。因此,这部作品确实可以作为青年题材与历史题材发生交集、互相映射的一个鲜活例子。在《山乡新新戏》人家尽笑颜——赞花鼓戏《山那面人家》》一文中,作者认为,该剧成功地吧文学作品搬上了舞台,演员们的表演特别动情、特别出彩,且韵味好,舞美现代感十足。这可以为我们思考传统与现代如何更好融合提供参照。

这部评论集还关注到水彩画等领域。首届中国水彩风景画展开展时,作者发现,湖南画家们坚持以水彩的透明技法反映中国时代发展的特点,传达出“不忘本来,守正创新的创作特点”。例如,王正德在水彩画领域不断探索,创作出湖湘当代风景画的精彩华章;黄铁山始终遵从水彩的两个传统——内发于中国水墨的渊源与遗韵,外来于英国等西方水彩的法则与经验。在文集中,作者佩服殷保康山水画学院派的扎实风格,他称张小刚的水彩画是彩色的抒情诗,他对陈飞虎、蒋焯、旷小津的水彩画也有独特的品评、独特的感悟。我甚至认为,这些评论文字,何尝不是一面观照自然与艺术深度融合的镜子呢?

文艺评论是镜子,这已在此书很多篇文章里得到了印证,同时作者认为评论也是一剂良药。在文艺批评中,评论者以准确的阅读感受和深切的审美判断,与创作者对话,与读者交流,为文艺创作和文艺接受提供参照。作者在充分肯定湖南近年来文学创作成就的同时,亦呼唤能够涌现出走向高峰的扛鼎之作、流传广泛的经典之作。谈到湖南的水彩画艺术时,他认为也有局限和短

文艺评论既是「镜子」也是「良药」

——读蒋祖焄评论集《湘文艺评》

□龚鹏飞

风格的多样化有待增强,题材内容还不够丰富,水彩画本体语言期待探索掘进,有分量的评论较为稀缺,走出去的交往交流才刚刚开始,引进来的展览并不多见……这种批评,承接着岳麓山脚的自卑亭展现的直面自身不足的精神,展现了湖南人不断自省、力求完善的气质,是一种对湖南文艺更真挚和深沉的爱和期待。

作者评论的文字也自成一格,表述层面的生动精警,吉光片羽的灵光闪烁,行文中的荡气回肠之势,都令人印象深刻。《回顾脱贫攻坚——抒写小康历史——十八洞村主题文艺创作述评》《绿已成荫雀登枝——看莫高窟师生工笔花鸟展》等文章,无论是标题还是内容,都尽量做到准确生动。在评论集中,作者谈到沈从文时,说作家“在纷纷扰扰的乱世中,以自己的爱与温和、美好与善良”,“为世人留下梦幻般的湘西之美”,让人如饮甘泉。作者谈论永州的摩崖石刻时,说它“好比一座博大精深的露天书法馆”,“犹如一幅辉映于天地间的山水画卷”,“堪称一部石头上的文学史诗”,“恰似一块千古名流争相打卡的历史留言板”;在《魅力湘西》观后感中,作者写到:“面向旅客的演出,最难的就是在艺术性和商业性之间找到平衡……”

作者曾经多年在湖南宣传文化部门的管理岗位工作,他的眼光始终是向前的。他在《踏着新时代的节拍而来》一文中写到:“我们要相信青年,支持青年,为青年创作人才当好伯乐,搭好赛道,用好鞭策,着力破除制约他们成长的绳缚。”不断营造良好的创作氛围,让新时代文艺人才像泉水一样奔涌而出,这是新时代文艺工作者必须有的责任感和使命感。(作者系湖南老年人杂志社总编辑)

Advertisement for 'China Contemporary Literary Research' (中国当代文学研究) journal, featuring a table of contents with various articles and authors.