

■ 聚焦

女性向“种田文”如何取得新突破？

——以红刺北的《第九农学基地》为例

□ 聂茂 毛远影

网络作家红刺北的作品《第九农学基地》讲述了主角赵离浓作为一名现代农学学者，穿越到植物异变的异世界，凭借自身的知识与才华拯救危在旦夕的人类文明的故事。

“末世”“种田”“爽文”这几个关键词在网络文学中并不少见，《第九农学基地》之所以脱颖而出，不仅在于其幽默灵动的叙述语言，更在于作者对末世下人类群体形象的生动刻画。以女主角赵离浓为核心，串联起危厄、严静水、罗翻雪、齐明月等女性群像网。有学者认为，男性向的种田文倾向于家国天下与英雄争霸，而女性向的种田文往往偏居一隅，把矛盾和冲突集中于家长里短。《第九农学基地》跳出这一框架，作品中的女性拥有不输男性的知识与力量，面对人类难以跨越的敌人，她们在实验室、军队、后备保卫处、田间、楼栋的底层层散发着不可磨灭的光芒。女性逃离了传统男性视角附加的善妒与弱小，而是建立起从个体到群体的强大而坚毅的身份认同，这是女性群像力量在种田文的一种再创造。

女性群像的再造

“种田文”作为爽文之一，其爽点在于主角从一开始的资源匮乏、漂泊无助到逐渐扩张并形成自己的霸业与帝国，“遇山开路，遇水架桥”的金手指伴随了主角韬光养晦的全过程。这种短时间、高效率积累财富与经验的设定能够直观地满足读者关于“崛起”的期待视野。在金手指发挥作用的过程中，女性往往作为辅助主角登顶的助手或证明而存在，《第九农学基地》明显区别于此。

不可否认赵离浓是有金手指的，异世界关于农业的知识水平远远低于现实世界，这让本就天赋异禀的主角在异世界更加“惊为天人”，但赵离浓展现出了强烈的自主意识和不懈的奋斗精神。她没有依赖传统的“高人相助”模式，而是依靠自己的智慧和努力，结合现代农业知识，逐步攻克难关，与那些在实验室被B级变异体吓晕的研究员相比，她更拼命、更大胆，敢深夜巡查危机四伏的种植田，能在零研究员指导的情况下考察丘城……赵离浓的每一次以命相搏都在为自己的成长奠基。与此同时，严静水的绘本、危丽的资助，甚至赵风禾最初的笔记本，都填补了赵离浓关于植物异变的知识盲区。在《第九农学基地》，主角是女性，主角的助力者也大多是女性，作品通过女性主角的自主成长和女性助力者的力量汇聚，成功打破了传统种田文中女性角色给人辅助性、依附性的刻板印象，展示出女性在逆境中不屈不挠、勇于探索的精神风貌，以及女性之间团结互助、共同成长的温暖力量。

《第九农学基地》在晋江文学城上虽然归为言情小说，但作品中真正涉及男女主角风花雪月的情感故事很少，以往占据较大篇幅的爱情书写在该作品中只是作为一种背景。赵离浓从传统的情爱中走出，转而把目光投向知识积累、社会责任与个体提升，这种对女性形象的重塑和升华，抛弃了传统言情小说女主角“恋爱脑”、“配角”“恋爱推动器”的设定，不仅提升了《第九农学基地》的文学价值和社会意义，更彰显出网络



文学领域新的色彩。

打破阶层的固化

红刺北构建的是一个巨大且完整的末世世界观，这个世界以农学家为尊，掌握的农学知识越多，现实的话语权就越大。知识即财产，具有继承性与不可侵犯性，这就导致了话语权的世袭与集中。几大家族对于农学知识的垄断，几乎断绝了普通人向上发展的路。无形中，这个世界形成了以“普通人一种植员一种植官一研究员”为基础的层级划分。普通人除去努力，还需要巨大的财力和关系才能向上攀登，为了逃离底层的身份和危险，他们向第九农学基地前赴后继，可风险与机遇并存，等待普通民众的更多是伤痛与死亡。一个畸形的金字塔阶层在这个世界长期且坚固地存在着，罗翻雪等人反抗庞大复杂的利益体系不过是杯水车薪。而赵离浓这个先天带有“知识财富”的人，出现在底层的瞬间便掀起了万丈波涛，她将反抗与改革的种子埋在金字塔的底部，一潮又一潮涌，一浪比一浪高。在第九农学基地，赵离浓把自己掌握的知识毫无保留地分享给同学，她“想方设法要捅破这层盖在农学生身上的高压网，并不畏惧将来受到伤害打击”，她成功地挽救了数以万计农学生的结课作业，以佼佼者的身份成为第一个跨越考核的种植官，并将这一制度正式地延续下去。

《第九农学基地》不仅是对传统种田文的一次深刻超越，更是对社会阶层固化与知识垄断现象的深刻反思与批判。在这个既现实又荒诞的权力架构中，农学知识的垄断成为阶层划分的核心，不仅作为一种技术或生产力的象征，更直接关联到个体的社会地位与未来命运。赵离浓的角色无疑是这一宏大叙事中最耀眼的光芒，她不仅是一个拥有“知识财富”的个体，更是打破阶层壁垒、推动社会变革的先

锋。赵离浓的身上带着作者的希冀，以利剑之姿刺向了金字塔尖端的既得利益者，挑战了长久以来形成的权力格局。她选择将知识无私分享，不仅是对个人力量的展现，更是对公平正义的执着追求，激发了普通民众改变现状的渴望与勇气。从这个层面看，《第九农学基地》已经拥有了超越一般奋斗升级种田文的思想境界。

虽然《第九农学基地》采取的是通俗语言，但其世界观却是庞大而沉重的求生末世，这就很好地中和了种田文的轻快感、日常感。作者摒弃了传统种田文中常见的家长里短、钩心斗角一类情节，转而将焦点放在人类面对极端环境时的生存挑战和团结抗争上，实现了种田小说“从生活叙事到生存叙事的转变”。与此同时，在植物异变的艰难时刻，人们之间的信任与背叛、合作与竞争都被无限放大，这就展现了《第九农学基地》关于人性、责任、牺牲等宏大主题的思考。

劳动价值的重估

杭州师范大学教授周敏曾提到：“种田文重启了劳动的尊严叙事，接续了中国当代文学中‘爱劳动’的叙事主题，不过它更强调劳动的消费性。”种田文赋予了劳动以“价值与尊严的叙事”，同时展现出劳动的经济价值和消费属性。例如在《第九农学基地》中，可以用农作物和劳作直接换取生存积分，这种叙事方式更加贴近现代社会的经济现实，主角通过最简单的劳作积累财富，劳动价值在这个过程中被可视化、直观化了，同时也深化了勤劳致富的文本主题。

《第九农学基地》将故事设置在一个动植物异变的世界，在这个背景下，对植物的研究成为人类维系生存可能的重要保障。也因为这个巧妙的设置，“农业”成了整个社会最核心也最重要的学科。赵离浓在原世界一直想转专业，一个农村孩子好不容易走出大山，结果读到硕士还在种地，这对她和她的亲戚而言似乎都是“羞耻”的。可以说在现实世界里，“农业”并没有获得本该有的尊严和地位，体力劳动在很多人眼里成了“读不好书”的末位选择。但在《第九农学基地》的世界，农业不仅从边缘学科跃升为社会发展的基石，更成为一种荣耀与智慧的象征，这彻底颠覆了现实世界中对于农业及体力劳动的传统偏见，也深刻探讨了劳动价值的多元化，以及在不同社会背景下职业尊严的变迁。

红刺北的设定虽然充满幻想，但其文本所传达的信息却具有强烈的现实意义。在快速发展的现代社会中，我们不应忽视任何一种劳动形式的价值，更不应以职业来评判一个人的成就。每一种职业、每一类劳动，都是社会稳健不滞的奠基石。《第九农学基地》作为一部带有现实批判色彩的网络文学，无论是对劳动价值的重估，还是对人与自然可持续发展的思考，乃至女性在社会历史长河中的身份重建，都进行了深刻而全面的书写，对网络文学的多元化发展也起到了一定的引导和促进作用。

（聂茂系中南大学人文学院教授，毛远影系中南大学人文学院硕士）

■ 大事记

2024年11月 网络文艺大事记

■ 全国重点网络文学网站负责人学习贯彻党的二十届三中全会精神培训班举办

11月5日至6日，由中国作协网络文学中心主办的全国重点网络文学网站负责人学习贯彻党的二十届三中全会精神培训班在京举办。来自全国各地的重点网络文学网站负责人共40余人参加培训。中宣部文艺局网络文艺处处长姜超、人民文学出版社总编辑李红强、北京大学中文系教授邵燕君、南开大学文学院教授周志强、中国作协网络文学中心主任何弘为学员授课。大家围绕如何学习贯彻党的二十届三中全会精神，推动网络文学高质量发展进行了分组讨论。

■ 微短剧用户规模已超过网络文学

11月6日，第二届杭州微短剧大会开幕，会上发布了《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》。《白皮书》对当前微短剧行业的整体格局与未来趋势进行了深入分析，从用户规模、市场潜力到行业生态，提供了多维度的洞察，为推动微短剧行业高质量发展提供了参考。《白皮书》指出，微短剧行业已进入转型升级期，正式迈入2.0时代，截至2024年6月，我国微短剧用户规模已达到5.76亿人，占整体网民的52.4%，呈稳步增长态势。微短剧用户规模已超越网络文学、网约车和网络音频等多类基础数字服务，成为数字生活的重要组成部分。

■ 网络文学国际传播培训班(2024年度)在京举办

11月12日至14日，由中国作协网络文学中心举办的网络文学国际传播培训班在京举办。来自全国各地的40余名网络作家参加培训。中国作协网络文学中心主任何弘、北京师范大学文学院、文理学院中文系教授姚建彬，北京外国语大学国际新闻与传播学院教授何明星，中国网络文学知识产权纠纷人民调解委员会人民调解员、律师廖蒙京为学员授课。大家围绕如何拓宽网络文学创作的国际视野、讲好中国故事进行了分组讨论。

■ 2024咪咕生态大会聚焦“网文+短剧”融合升级

11月19日，2024咪咕生态大会“网文+短剧”融合升级发展论坛在京举办。本次论坛以“聚沙成塔 阅见剧变”为主题，汇聚了网络文学与短剧行业人士，共同探讨中国网络文学与短剧产业在当下时代背景下的新业态、新方向，为行业发展贡献智慧与力量。论坛上，“悦读好书榜”活动发布。该活动由中国作协网络文学中心指导，咪咕数字传媒有限公司主办、扬子江网络文学评论中心协办，旨在为广大作者、读者提供创作建议和引领，助推行业繁荣健康发展，推动网络文学作品的创造性转化和创新性发展。

■ 又有10部中国网文入藏大英图书馆

11月21日，全球最大的学术图书馆之一——大英图书馆举行了《诡秘之主》《全职高手》《庆余年》等10部中国网络文学作品的藏书仪式。这也是继2022年大英图书馆首次收录《大国重工》《大医凌然》《赘婿》等16部中国网文后，中国网文再享此项殊荣。这10部入藏网文作品分别是《斗罗大陆》《诡秘之主》《君九龄》《慕南枝》《末日乐园》《庆余年》《全职高手》《宿命之环》《我们生活在南京》《警星》，涵盖了历史、现实、科幻、玄幻、西幻、古言等题材。大英图书馆还与阅文集团正式启动为期3年的合作项目“数字时代下的文学”，内容包括定期组织中英文文化交流活动，积极探索IP的文化共创与创新联动等。同期举办的圆桌讨论环节，来自中英两国文化产业的人士围绕“数字时代下的文学”展开了讨论。

■ “2024年度数字文化十大IP”发布

11月21日，在由中国外文局、中国新闻社主办的2024年世界互联网大会乌镇峰会互联网文化交流互鉴论坛上，当代中国与世界研究院最新研究成果《2024中华文化符号国际传播指数(CSIC)报告》发布。报告基于中华文化符号进行指数研究，旨在全面客观地反映中华文化符号在国际社会的影响力和认知度，为更好促进中华文化国际传播作出积极努力。结合国际传播指数模型，报告形成了“2024年度数字文化十大IP”，依次是《黑神话：悟空》《卡游三国》《新生》《落凡尘》《少年歌行》《第二十条》《全职高手》《繁花》《庆余年》《咏春》，涵盖电影、电视剧、游戏、潮玩、网文、动漫、舞剧等多种数字文化传播载体。

■ 《黑神话：悟空》连获英国两项游戏大奖和提名

当地时间11月21日，在2024金摇杆奖颁奖典礼上，由中国自主设计开发制作的3A游戏《黑神话：悟空》荣获了两项重磅大奖：年度游戏奖和最佳视觉设计奖。作为英国最著名的游戏产业大奖，金摇杆奖由公众投票，选出一年中最好的各平台游戏，是一项具有悠久历史和权威性的游戏产业大奖。11月22日，英国影视界及游戏界最高奖项“英国电影学院奖”(BAFTA)宣布，《黑神话：悟空》首席表演总监Beth Park荣获BAFTA“最佳突破奖”提名。

■ 广电总局加强霸总、中老年题材微短剧管理

近来，被网民贴上“霸总”标签的微短剧刷屏网络，产生了不良影响。11月22日，广电总局网络视听司发布《管理提示(“霸总”微短剧)》，对当前所谓“霸总”题材微短剧创作中存在的问题进行及时提示和规范，推动微短剧创作持续向上、向善、向美。这也是近期广电总局网络视听司发布中老年题材微短剧管理提示后，再次对微短剧发文，说明推动微短剧精品化创作势在必行。

■ 2023年度中国网络文艺版权保护典型案例公布

网络文艺发展迅速，版权问题十分突出。11月22日，2023年度中国网络文艺版权保护典型案例在首届“两湖版权对话”上公布，共有15件具有代表性的网络文艺年度典型案例入选。这些案例从收集的500余件网络文艺年度侵权案件中精选而来，涵盖网络小说、网络影视剧、网络音乐、网络综艺和网络绘本和网络综艺等多种形式，其中包括2件刑事案件、2件行政执法案件及11件民事案件。

■ 2024中国网络文学论坛在郑州举办

11月28日至29日，中国作家协会在河南郑州举办2024中国网络文学论坛。本次论坛以“深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推动网络文学高质量发展”为主题。其间，举办了论坛开幕式、网络文学Z世代国际传播项目发布、大会专题发言、网络文学青年论坛、郑州网络文学创作研讨、河南网络作协主席团座谈会、知名网络作家进校园等活动，旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻党的二十大精神，引领网络作家担负起新的文化使命，激发创新创造活力，适应信息技术迅猛发展新形势，加快发展新型文化业态，推动网络文学高质量发展。

(刘鹏波/整理)

■ 新作关注

“修仙是中国成年人的魔法故事”

——访《凡人修仙传》作者忘语

□ 胡笛

日前，忘语的新作《星路仙踪》于番茄小说上线，引发关注。《星路仙踪》是忘语首次尝试将星际科幻题材和仙侠元素相融合。此前，他的《凡人修仙传》曾引发“凡人流”，忘语的新作又将开创怎样的潮流，青年评论家胡笛对忘语作了专访。

——编者

胡笛：忘语老师好！您的新作《星路仙踪》就目前的内容看，跟您以往作品大不相同，开篇第一章读完以为是现实题材，第二章《赛坦》已经是看出科幻题材的走向，第三章《降临》则是熟悉的道观元素。读者能够感受到这部作品是各种元素的融合，能给我们简单介绍一下《星路仙踪》的大致内容吗？

忘语：新书的世界观非常庞大，故事主线将横跨现代都市、仙侠、科幻星际三大世界，各世界不同种族、不同敌人互相交融贯穿。有些情节、元素大家可能会熟悉，有的却是第一次在我的小说中出现。

胡笛：如此宏大的世界观设定，主角会是怎样一个人物？跟您以往小说的主人公形象差别大吗？

忘语：主角虽然是一个救世主般的存在，但在性格心理层面上，将会尽量靠近普通人的世界观和价值观，即便写到后期有所变化，但也要事出有因，会有一个徐徐变化的过程。

胡笛：选择类型融合的创作方式，对您来说，最大的困难和挑战是什么？

忘语：最大的挑战就是各大世界体系的协调和平衡，需要让读者既看到精彩的剧情，还能觉得剧情符合逻辑和管理，不会看着看着就出戏了，无法真正代入小说中。

胡笛：《凡人修仙传》开创了“凡人流”。我看过一些采访，您当初选择创作《凡人修仙传》的原因是当时仙侠文都是“洪荒流”，想写一些不一样的。很多网文作家都有这个经历，但能够开创一个类型体系的还是少数。在新作中，您有没有尝试开创新的潮流？

忘语：《星路仙踪》的剧情和设定，有很多脑洞大开的地方，应该是《凡人修仙传》后，我真正意义上的

全方位创新。我希望能继“凡人流”后，再次塑造一个让大家都认可的“忘语大宇宙世界观”，开创新的网络小说潮流。

胡笛：无论是《凡人修仙传》还是《星路仙踪》，修仙似乎是您创作中最重要的主题，您如此热衷于修仙这个主题是想传达什么呢？

忘语：我一直觉得，修仙是中国成年人的魔法故事，也是中国特有的一种精神文化。西方能有制作精良的奇幻连续剧和“哈利·波特”之类的奇幻大电影，我也希望中国的仙侠文化有一天能够影响世界。

胡笛：修仙过程需要不断获取资源，在残酷的竞争中实现自我境界的突破，可以视作现实社会的一种反映，只是小说将这种现象表现得更加直观。《凡人修仙传》的情节设计其实主要还是依托系统升级，韩立通过不断修炼、搜寻天材地宝开辟洞府最终提升境界。许多读者对于韩立这个人物都是有争议的，他不是传统意义上的英雄，更像一个凡人，您如何看待读者的这种争议？

忘语：“凡人修仙传”顾名思义，就是希望塑造人人都有代入感的凡人主角。韩立的一切行事都是在以普通人的视角选择、抗争，甚至逃避，这也是众多读者看了之后，觉得作品亲切有代入感的主要原因。打个比方，若是眼前有一个长生不老的机会，试问现代社会有哪个普通人会拒绝？至于韩立后期的升华，那是境界实力到了一定层次后自然而然产生的转变，他有了大作为的责任。

胡笛：修仙主要源自中国道教文化，《史记》中就记载了修道者李少君的故事，中国古代小说中涉及修仙的有《列仙传》《搜神记》等，明清小说就更多了，如《东游记》《历代神仙通鉴》《济公传》《八仙得道传》等。《凡人修仙传》跟中国古代修仙题材小说有哪些异同之处呢？

忘语：我看过不少古代神怪小说，《凡人修仙传》中也借鉴了不少经典的神怪小说设定，比如封神榜中的一些幡印类的法宝设定、雷震子背生双翅等。但说实话，我尽量不去细写一些道门佛教的设定，因为怕写不好。



忘语

胡笛：很多专家学者都表达过一个观点，网络文学已有自己的传统。很多网络作家受到这个传统的影响写了自己的作品，同时自己的作品又成为新的经典，影响到无数后来者。您觉得网络文学的传统给您带去了哪些影响？

忘语：我并不是第一批网络作家，准确地说，应该是第三批进入网文圈的作者。在写《凡人修仙传》之前，已经受过不少网文大神经典作品的熏陶和影响了。比如说萧潜的《缥缈之旅》、流浪的蛤蟆的《蜀山》《天鹏纵横》，我都非常喜欢，并且借鉴了不少。

胡笛：《凡人修仙传》启发了很多“凡人修仙”的网络小说，时隔16年，回再看这部小说，您会怎么评价它？

忘语：《凡人修仙传》是耗尽我心血的一部现象级小说，其中许多情节和设定，如果让我现在再去构思，恐怕也很难写出来了。这本书也有一些遗憾和不足，因此在新书中，我希望能够加以弥补，并有真正意义上的超越。

胡笛：网络文学的发展态势日新月异，您如何看待当下网文的发展，尤其是人工智能(AI)辅助创作带来的影响？

忘语：随着生产力的革命性创新，新的社会元素和科学技术层出不穷，这会给网络文学也带来源源不断的灵感和创新。AI技术会给网络小说创作带来一定的便利，但感觉还是无法真正取代网络作家。我一直都觉得，真正经典的小说是无法复制的。