

网络文学步入融合发展的新阶段

——2024中国网络文学论坛观察

□本报记者 刘鹏波

由中国作协主办的2024中国网络文学论坛11月28日至29日在河南郑州举行。此次论坛以“深入学习贯彻党的二十大精神，推动网络文学在文化强国建设中作出新贡献”为主题。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜出席开幕式并讲话。郑州市委常委、宣传部部长陈明，河南省文联党组成员、副主席武皓在开幕式上致辞。中国作协网络文学中心主任何弘主持开幕式和论坛。

胡邦胜在讲话中表示，网络文学界要认真学习领会习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，深入贯彻落实党的二十大精神，抓住难得的文化发展机遇，努力成为文化强国建设的生力军。当前，新一轮科技革命、产业变革、传媒技术发展加速演进，网络文学已经从自主生长阶段、有序发展阶段进入新的融合阶段。站在新的历史起点上，网络文学界要牢记“国之大者”，提高政治站位，开拓国际视野，充分发挥网络文学在作品创作、人才队伍、产业产品、文化输出、“文化+科技”融合发展方面的突出优势，立足制度建设日益规范、数字技术迅速发展、文化业态日新月异、国际文化交流激荡碰撞，勇担新时代新的文化使命，为文化强国建设作出新的更大贡献。

论坛期间，与会者围绕创作精品化转型、文化新业态升级、平台“走出去”实践、评论在场性研究、人才梯队建设、地方组织化探索等话题展开深入探讨，并就网络文学创作、理论评论、产业发展、国际传播面临的新形势、新问题，共商实践新路径，展望未来新趋势。

“90后”“00后”正成为网络文学创作中坚力量

“中国网络文学发展到今天，体量大、影响力大、发展空间大。”在中南大学教授欧阳友权看来，消费市场正在倒逼网络文学的类型化创作破圈、出圈，“过去那些类型化写法已经无法满足读者的多元化需求。网络作家们正运用新手法，让作品别出新意，以赢得读者的青睐”。同时，网络作家的年轻化与网文出海的蓝海战略，是当前网络文学发展的两大亮点。“90后”“Z世代”特别是“00后”作家，正逐渐成为网络文学创作的中坚力量，为网络文学繁荣发展注入了新鲜血液。

以《十日终焉》获得广泛好评的网络作家杀虫队队员谈

第四届骆宾王国际儿童诗歌大赛在浙颁奖

□本报记者 刘鹏波

近日，由中国作协儿童文学委员会、浙江省作协主办，《中国校园文学》学术指导的第四届骆宾王国际儿童诗歌大赛颁奖仪式在浙江义乌举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，中国作协原副主席高洪波，浙江省作协党组书记叶彤，中国作协儿委会副主任方卫平，吉林省作协副主席薛卫民，中国作协创研部副主任纳杨，金华市委常委、义乌市委书记王健等出席活动。

为促进广大少年儿童健康成长，推动新时代优秀儿歌创作传播的发展繁荣，2024年5月，中国作协在京举行推动新时代儿歌创作传播研讨会，组织一批儿歌名家进行重点创作，从中精选出18位名家的28首新儿歌。10月4日，在第四届骆宾王国际儿童诗歌大赛颁奖活动期间，这批精选出的儿歌通过大赛公开首发。主办方还在义乌举办了“新时代儿歌创作传播座谈会”，邀请专家学者、评论家和获奖者代表就儿歌、儿童诗创作传播的现状与未来进行讨论。

“一首好的童诗，会像灯一样照亮孩子们的生命。”李敬泽在致辞时表示，相信童诗的光芒会随着骆宾王国际儿童诗歌大赛的持续举办而越发灿烂，在越来越多孩子心中闪亮。

据介绍，大赛以“骆宾王”命名，首创“儿歌+旅游”IP，聚焦童趣、传诵、创新，探索文学项目化运营新机制，努力打造全国儿歌大赛“金名片”、新时代优秀儿歌原创发布地、“儿歌+旅游”打卡地。

第四届骆宾王国际儿童诗歌大赛于2023年11月29日在京启动，面向全球征稿，共收到32个国家和地区的投稿作品27587件。经过前期评选、现场复赛，伍艺远、陈跃鹏（西水）的作品获成人组大奖，林梓晨、汪昭余、张思言、郭语橙、张琪琪的作品获青少年组一等奖。

“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品《极顶》聚焦生态文明建设

本报讯 日前，由作家出版社、山东省作协、《钟山》杂志社、泰安市委宣传部共同主办，山东省文学期刊社、泰安市文联、泰安市岳岳区委宣传部承办的长篇小說《极顶》研讨会在京举办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田，作家出版社社长鲍坚，山东省作协党组书记赵艺丁，山东省作协副主席陈卫东，泰安市委宣传部长王爱新，《钟山》编辑部主任李祥，以及10余位专家学者和《极顶》作者王宗坤与会研讨。研讨会由作家出版社副总编辑顾慧主持。

吴义勤表示，《极顶》以泰山为题材，具有独特的现实意义和时代温度，体现了文化传承发展和生态文明建设的理念。以主人公禹奕泽为代表的物象群令人印象深刻，是对泰山文化的一次生动开掘。“新时代山乡巨变创作计划”呼唤注重艺术探索和文学性的作品，希望广大作家继续努力，创作更多精品力作。

程守田表示，《极顶》是反映生态文明建设成就的重要作品，这部作品以传承中华优秀传统文化、坚持以人民为中心为创作理念，是“新时代山乡巨变创作计划”在山东结出的硕果。

与会者认为，作为“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品，《极顶》以泰山林业工人为主角，成功塑造了两代护林人禹奕泽和老炮台的典型形象，展现了人与自然的深刻联系。小说不仅深入探讨了人性的复杂和心灵的救赎，更重新激活了泰山的文化能量，具有深刻的人文情怀和现实意义。王宗坤表示，此前举行的改稿会对《极顶》的创作大有裨益。“在泰山上行走、感悟，将泰山作为主角，源于对故乡的深厚情感。今后将继续以热望、谦卑和诚实的心态写作。”（康春华）

专家研讨陈映真创作

本报讯 近日，由中国现代文学馆主办、《中国现代文学研究丛刊》学术支持的“陈映真的意义：台湾历史与二十世纪”学术研讨会在京举行。中国现代文学馆常务副馆长王军、陈映真夫人陈丽娜出席并致辞，40余位专家学者与会研讨。

王军表示，陈映真先生是著名思想家、理论家、文学家，台湾爱国统一阵营的杰出领袖，台湾同胞的杰出代表。去年5月26日，陈丽娜与文学馆签订捐赠协议，将陈映真的珍贵文献资料无偿捐赠给文学馆，在两岸产生了良好的影响。陈丽娜谈到，陈映真的作品表达了对祖国热忱的爱和对人民的炙热情感，他做的每一件事都是为了唤醒更多民众、引导更多青年。

与会者谈到，陈映真的创作延续了20世纪30年代左翼作家的写作传统，注重文艺的社会责任和社会效能；部分具有现代主义美学特征的作品，反映了“五四”以来本土化的现代主义传统，即以现代的形式寻求民族乃至人类的出路。

活动期间还举办了“我们如何阅读陈映真”青年论坛和“面向未来的陈映真研究”圆桌论坛。据介绍，目前中国现代文学馆在陈映真研究方面已开展多项工作，包括建立“陈映真文库”、举办各类学术活动等。接下来还将在陈映真手稿软文收集、文献的数字化及深化利用、台湾作家口述史研究等领域持续耕耘，积极促进两岸文化交流，共同弘扬中华文化。（张昊月）

在文化强国建设中展现生动的燕赵气象

——访河北省作协新任主席刘建东

□杨茹涵

10月23日至24日，河北省作家协会第八次代表大会在河北石家庄举行。大会选举产生了新一届领导机构，刘建东当选河北省作协主席。本报记者就此对刘建东进行了专访。

记者：刘建东老师好！祝贺您当选河北省作协主席。多年来，河北省作协在推动河北文学高质量发展方面收获颇丰。能否介绍一下河北文学的现状以及突出的亮点特色？

刘建东：河北省作协主席这副担子很重，我深感责任重大。这也督促我牢固树立服务作家的意识，并不断提升自己的文学造诣。

河北文学有着深厚的历史传统，形成了鲜明的特色。综观河北现当代文学史，可以看到，不论是抗日战争和解放战争时期晋察冀边区的文学活动、新中国成立后社会主义建设时期的革命现实主义创作，还是20世纪90年代的“三驾马车”以及进入新世纪后“河北四侠”的创作，河北文学总能从时代精神中汲取营养，不断涌现出有代表性的作家作品，由此锻造出深厚的现实主义品格。

党的十八大以来，在中国作协指导和河北省委、省政府领导下，河北文学工作围绕中心、服务大局，以“出作品、出人才”为目标，以激发作家创作活力为根本举措，形成了作家队伍结构合理、创作实力强劲、各体裁全面开花、文学发展环境进一步优化的新局面。河北广大作家扎根燕赵大地，心怀“国之大者”，用心用情用力抒写人民，创作出了一批贴近时代生活、思想精神厚重、艺术水平高超、深受读者喜爱的精品佳作，“文学冀军”的品牌效应进一步得到彰显。

记者：过去5年，河北省作协团结带领广大作家和文学工作者锐意进取、持续前行，取得了哪些成绩？

刘建东：5年来，河北省作协团结带领全省广大作家和文学工作者，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实习近平文化思想，坚持以人民为中心的创作导向，迎来了云蒸霞蔚、气象万千的新境界。

一是主动融入大局，书写时代巨变。主动对接中国作协重大文学行动，谋划实施“新时代山乡巨变·壮丽燕赵”创作计划和“新时代文学攀登·河北行动”计划，推出《白洋淀上》《太行沃土》等一批优秀作品。开展系列主题创作采风活动，组织作家扎根在故土上、人民间，引导作家积极描绘波澜壮阔的时代气象。二是勇攀文学高峰，精品佳作纷呈。5年来，全省作家共创作出版小说、诗歌、散文、报告文

学、文学评论等各类作品专著520余部，在《人民文学》《当代》《十月》等文学期刊发表作品6500余篇（首），多部作品获重要文学奖项。全省共有21部作品入选中国作协各类扶持项目，河北省作协重点创作选题扶持作品20部。三是推动跨界融合，实现文学破圈。成功组织“汇文学之光 谱时代华章——2023河北文学周”、“遇见好诗光”经典咏怀、2023中国网络文学论坛、2024“中国作家·河北文学周”、河北文学榜盛典展播等活动。《最美的乡村》《滹沱儿女》等河北作家创作的影视剧在央视热播。四是扩大文学服务，增进以文润心。邀请多位全国知名作家到河北开展名家走基层、文学公开课、作家进校园、“文学照亮生活”公益讲座、“诗意燕赵·青春风华——河北青年诗人笔会”等公共文学服务活动，惠及100余万人。推动河北文学馆成为河北重要文化地标，接待观众近百万人次。

记者：接下来，河北省作协在打造新时代“文学冀军”、推动文学人才的培养和成长方面，会采取哪些创新性的举措？

刘建东：加强“文学冀军”建设，是河北省作协推进文学事业行稳致远的基础性工作。未来5年，我们将采取以下措施推动文学人才的培养和成长。

一是大力培养文学名家。推出一批有影响力的河北文学名家，量身打造宣传推广规划，出版《燕赵文艺名家丛书·文学篇》，给予重点创作选题扶持、配套奖励、深入生活补贴等政策激励。二是积极扶持青年人才。实施“文学秀林计划”和文艺后备人才“春雷行动”，《长城》《诗选刊》在坚持艺术性、高品质的同时，拿出更多版面刊发新人新作，让更多新面孔、新作品从河北走向全国。完善文学人才职称职务评聘措施，优化年度河北文学排行榜评选办法，健全合同制作家选拔和服务机制，争取更多作家赴外进修，促进青年作家茁壮成长。三是培育网络文学新力量。深入研究网络文学发展规律和特点，建立作品扶持、作家培训、作品推广、IP改编、权益保护一体化的服务机制。建立河北作家人才库，更广泛地发现培养创作人才，构建“老中青梯队衔接，省内外交相辉映”的文学人才格局。

记者：河北作为现实题材文学大省，拥有深厚的文化底蕴和悠久的文学传统。在新时代背景下，如何挖掘和利用好河北的文化底蕴与文学传统，为文学创作注入新活力？

刘建东：河北称“燕赵之地”，历史悠久、文脉深厚，形成了独有的文化特质。河北文学应当坚守中华文化立场，积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，自觉向经典学习，把前人留下的底蕴转化为新时代文学的神采，在文化强国建设中展现生动的燕赵气象。

首先，要实施好“新时代山乡巨变·壮丽燕赵”创作计划和“新时代文学攀登·河北行动”计划。发挥组织优势和专业优势，加大对河北现实题材、革命历史题材选题的论证、遴选和扶持，扩展到全省改革发展重点领域。其次，开展“中国式现代化建设河北篇章”“全国知名作家看河北”等主题创作采访活动，组织推出更多具有中国气派、燕赵风韵的文学精品，讲好新时代中国故事、河北故事，丰富“这么近，那么美，周末到河北”的文化内涵和品牌形象。第三，建好用好雄安新区中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点。完善全省作家“深入生活、扎根人民”主题实践的组织实施、跟踪服务、成果总结一体化考核机制，鼓励作家通过挂职锻炼、驻村驻点、主题采访等多种方式深入生活，找到创作的源头活水。

记者：未来5年，河北省作协将从哪些方面着手打造新时代河北文学高地？有何具体的工作思路和计划？

刘建东：一是改进文学创作生产服务、引导、组织工作机制，整合省内外各方资源，建立从作品修改、编辑出版到宣传推广、成果转化的全过程全方位服务机制。提高省级重点文学创作规划组织水平，大力推荐河北作家作品参评具有最高荣誉的文学奖项和中国作协各类扶持计划，助推作品和人才脱颖而出。二是实施河北优秀作家作品宣传推广计划。争取专项经费，有计划、分批采取河北作家作品，赠送基层、学校、广大读者中，让河北文学更具影响力。三是重视发挥文学理论研究和批评作用。加强与高校及文学研究机构的合作，组建河北文学评论专家顾问团，办好年度《长城》全国短篇小说研讨会和《诗选刊》“诗歌联合课堂”。四是加强文学报刊网络阵地建设，河北省作协所属文学报刊要对标国内一流文学期刊，打造一批名栏目、推出更多名作品。办好改稿会、评刊会、青年诗人笔会，让读者评刊，请人民阅卷。

以青年力量铸牢中华民族共同体意识，推动新时代文学高质量发展（见今日2版）