

学习贯彻党的二十届三中全会精神

以思想认识新飞跃打开文学创作新局面

□廖令鹏

◆一个杰出的作家往往同时是一个思想家,是对人类的生活和命运提出“真问题”的作家,是用文学的方式为人们提供思想启迪和真知灼见的作家,是一个“头脑中

有思想”“心目中有时代”的作家

◆如果我们真正以一种总体性的视野来进行观察与思考,那么,我们哪怕面对的是最小的题材、最小的事件,也会把这个时代与社会作为思考的整体背景

时代在发展,科技在迭代,各种资讯纷至沓来。文艺是时代的号角。新时代呼唤更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。面对丰富而驳杂的现实,新时代的写作者既需要不断提升文学写作的技法,更需要提升与时代要求相匹配的思想认知能力。

要有将鲜活生活转化为文学的思想力

如何更深刻地理解新时代,是摆在文学工作者面前的重要课题。时代奔涌向前,汪洋恣肆,它所催生的现实经验,远远超出五四以来所谓的新文学的传统内涵,刷新我们固有的思考路径和文学经验。习近平总书记指出,“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水,胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道”。当前,世界正处于百年未有之大变局,我国日益走近世界舞台中央,我们想象世界和认识自我的方式正在不断重构。时代个体的想象汇聚成流,又反过来不断冲刷个体的思想观念、经验感知、日常情感,激荡出丰富的中国故事。政治、经济、社会、文化的发展变化,与每个人息息相关。生活在各个地方、处在各个阶层、从事各种职业、遭遇各种境况的人,是故事的主角,也是发展的动力。在这发生历史性变革的新时代中,人与人、人与物、人与社会的关系不断刷新,生产方式、生活方式和交往方式正在全方位地改变,现实世界和精神世界的关系也在悄悄嬗变。新时代对于作家的思想认知能力提出了新的挑战。

这样一个丰富而驳杂的时代语境,呼唤伟大的思想家、文学家。历史变革、世界变化、社会演变,无时无刻不激荡着人们的思想,人们也时刻在思考、在追问、在行动。具体到文学,世界的变化和社会的变革,需要作家进一步提升思想认识高度,对世界观和方法论进行革新。有人批评现在的一些文学创作,是流于应景式、项目式、快餐式的创作,投机取巧、浮光掠影、无病呻吟。这背后的原因很多,但主要的根子上的问题是“怎么看”“怎么想”的问题,是作家的思想认识能力欠缺的问题。文学不仅仅是思想,但如果缺乏思想的力量,再华丽的文字也都是软绵绵的。因此,如果一个作家缺乏深刻把握时代的思想能力,在认识、认识事物的时候就容易陷入盲人摸象、雾里看花的境地;有可能在文学创作时沦为“技术派”或者“技术控”,单纯地在作品中炫技;有可能用老套的思想观念来判断新颖的事情,用老套的语言来描述新鲜的事物;有可能在现实世界的瞬息万变中手足无措转而向内挖掘“小我”的

世界;也很有可能抓不住现象背后的本质和人物真实的思想情感,写出一个徒有其表、材料堆砌的故事。

纵观文学史,一个杰出的作家往往同时是一个思想家,是对人类的生活和命运提出“真问题”的作家,是用文学的方式为人们提供思想启迪和真知灼见的作家,是一个“头脑中有思想”“心目中有时代”的作家。翻译家叶廷芳曾这样谈论歌德和席勒:“志向高远,视野开阔,不受狭小地域的局限思考问题,这是歌德和席勒的共同特点。两位智者都是因为放眼世界,拥抱人类,并把人类的整体利益和长远利益当作最高的价值追求,故能站在时代的制高点观察、思考和发现问题,并常常表现出超前意识的哲学深度。”歌德不仅目睹了法国大革命

总体性视野对于文学创作不可或缺

面对这样的丰富现实,作家要深刻把握马克思主义世界观和方法论,坚持一种总体性的视野。哲学经典常常把“世界是什么”“如何认识世界”“我是谁”“为了谁”等问题作为思考的起点。作家面临的首要问题,往往也是如何认识这个世界以及世界的各种变化。马克思主义把总体性视为一种重要的研究方法,认为世界历史不是孤立事件的堆砌,而是相互联系、相互作用的有机整体。因此,作家要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的科学世界观和方法论,以一种总体性的视野来观察现实和历史,与世界形成一种多维交织、密切融合的状态。

“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的时代早已经过去了,人民群众对文学作品的质量、品位等的要求也更高了,作家既要读万卷书,更要行万里路,倾听世界的声音,洞察世界的变化。除了文史哲知识,作家还要对政治经济、科学技术、城乡社会、国际问题等方面有更广阔、更丰富、更新鲜的了解,博观约取、厚积薄发,从而形成对时代与社会的正确总体认知。在这一点上,我们尤其需要打破各个学科之间的封闭界限,获得一种跨学科的视野和知识体系。党的二十届三中全

会指出,要“创新马克思主义理论研究和建设工程,实施哲学社会科学创新工程,构建中国哲学社会科学自主知识体系”。这是我们在世界百年未有之大变局下,回答人民之问、时代之问,发展社会主义先进文化的重大举措。哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量。人类社会每一次重大飞跃,人类文明每一次重大发展,都离不开哲学社会科学的知识变革和思想先导。对于文艺事业,哲学社会科学对其的影响广泛精深,而且具有重要的引领和促进作用。哲学与文学融合激荡、交相辉映。在文学史上,任何一个民族和时代的文学演变,都是潜在一切文学里的哲学变化的结果,是社会变革孕育和引发的结果。以哲学社会科学为背景及脉络对文学史进行考察、研究和书写,是文学史学研究的重要方法论。经典的现当代文学作品都蕴含着深刻的思想认识,开时代之先风,启大众之心智。在推进中国式现代化的历史进程中,作家要成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,就要在新时代的社会变革中坚持科学的世界观和方法论,将文学创作与哲学社会科学紧密结合,不断提升与时代要求相匹配的思想认识能力,努力以思想认识的新飞跃打开文学创作的新局面。

如果我们真正以一种总体性的视野来进行观察与思考,那么,我们哪怕面对的是最小的题材、最小的事件,也会把这个时代与社会作为思考的整体背景。对于中国作家而言,认识和思考的对象首先就是“中国”,是大历史观下的中国——历史、当下和未来相融合的中国;人文、地理、政治、经济等不同层面的中国;活力的、丰富的、多元的、统一的中国;以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的中国。作家要努力地整体认识和把握中国,理解个体与国家、小我与大我的关系,与身边的人、与远方的人们同呼吸、共命运,奋力书写具有中国基因、中国经验、中国风格、中国气派的故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。从世界看中国,又从中国看世界,写中西部的小乡镇,能够看到大城市的影子;写中国的城市,既有浓厚的国际化都市的气息,也有乡土的经验和味道;写日常生活中一个人的一件小事,折射出更多人的普遍性的大事……作家要善于在广博的视野中构思脍炙人口的故事情节、塑造穿透时空的人物形象。这样的写作,可谓“理解了中国,包孕了世界”。

在变与不变中把握文学创作的规律

时代的迅捷变化,尤其体现在科学技术领域。一方面,新

作品,以此促进中土文明互学互鉴,为推动中土战略合作关系发展注入人文力量。活动现场,双方共同签署了《中国主题土耳其国际编辑部合作协议》和《在伊犁》土耳其文版权协议。该书的出版将为土耳其读者提供一个了解中国文学、感受中国文化魅力的窗口。(王 冕)

专家研讨新时代新文艺新作为

11月15日,由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所承办的“新时代 新文艺 新作为:十年来文艺现状与前瞻”学术研讨会在京召开。中国艺术研究院院长周庆富、北京大学中文系教授董学文、中国文艺评论家协会副主席兼秘书长徐粤春,以及20余位来自全国各地的专家学者与会研讨。

与会专家从文艺实践的理论生产角度探讨了新时代马克思主义文艺理论的基本路径,总结了新时代文学的重要成果与突出特色。大家谈到,新时代文学体现出新的时代意识,应当以前瞻性和整体性视角对新时代文学进行宏观把握和具体分析。大家还谈到,现实题材创作、地方性写作、新媒介文艺创作是新时代文学三个重要的趋向。面对当下文学现场,当代文学批评也应守正创新,持续向互联网与新媒介敞开,向“文学性”敞开,重建真正抵达时代与人民的文学批评。(康春华)

《浙江作家》举办首届金秋笔会·小说专班

11月15日至17日,《浙江作家》首届金秋笔会·小说专班在杭州举行。浙江省作协党组成员朱丽军在开班式上讲话。浙江文学院(浙江文学馆)院(馆)长程士庆作现场指导,海飞、张菁、走走、傅小平等为学员授课。来自浙江各地市作协及行业作协的青年作家参加活动。活动由浙江文学院(浙江文学馆)主办,《浙江作家》编辑部承办。

本次专班汇集了来自各行各业青年作家,他们中有的就职于电力、交通系统,有的本职工作是警察、医生,一直坚持写作。浙江省作协副主席钟求是表示,希望青年作家坚定内心,让自己始终带着强大的能量一直往上走、往前走,努力实现自己的目标。

“中国影视的责任与使命”研讨会举办

11月6日,由中国传媒大学主办的“建成文化强国:中国影视的责任与使命”学术研讨会在京举行。中国传媒大学党委常委、副校长柴剑平以及20多位专家与会。

会上,中国传媒大学传媒艺术与文化中心执行主任张国涛介绍了国家社科基金重大项目“文化强国进程中中国影视高质量发展创新研究”的研究成果。与会专家谈到,影视在文化强国建设中担负着重要使命。面对传统的影视和短视频、微短剧等新业态,要深刻把握艺术的内在规律,产业发展的基本逻辑以及媒介技术发展的崭新趋势,推出一批思

兴技术为我们认识世界提供了先进而便利的手段,为我们融入世界提供了更多载体和平台;另一方面,新兴技术正深刻地影响着我们的思想观念,特别是在这信息爆炸的互联网时代,人工智能、虚拟现实等技术重置了很多思想命题的前提。人与世界的关系越来越复杂,表面上看是人通过技术和信息获得更多主动权,但人的认知是一个循序渐进的过程,是一个主观与客观不断适应的过程,客观世界日新月异、复杂多变,给人类的认知带来不少困难。未来,随着机器人及仿真人的进化,人类和机器也将共同或混合存在于现实当中。这增添了大量与往常不同的文学对象和故事,但“它们”如何与“我们”和谐相处,无疑又成为一种严峻的挑战。

基于此,作家要善于从纷繁万象中把握“人的新变”。科技创新日新月异,人类每天都面临新的变化。比如,智能手机的“机器思维”正悄悄地植入人的行为和习惯当中。越来越多的人借助数字化的体验和交互,尝试新的生存和生活方式。基因、大数据、超级计算、机器人等技术,翻腾经济社会的浪潮与洪流,试图重新定义、解释,甚至塑造一种个人和他者的关系。随着人工智能、大语言模型的广泛普及并迅速进化,人和机器的价值如何对齐?人的主体性走向何方?各种“类人”“超人”“模型人”的到来,又将增添怎样的新奇景象?作家只有坚守本源、道心,细心观察“变化的人”和“人的变化”,深入思考人们的现实处境,深刻把握时代发展的潮流,才能抓住文学创作的“牛鼻子”。

作家要在把握那些不断变化的因素的同时,注重把握那些恒定的元素和规律。文学是人学,文学反映的是人心。新时代作家要把文学写到祖国大地上,写到人民心底里。人民意识和家园意识是中国人文精神中璀璨的明珠。习近平总书记指出:“能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民心声。”因此,作家表达的思想情感、塑造的典型形象、展现的时代精神、挖掘的人物关系,都要放到人民的日常生活中,放到你来我往的社会中,放到辽阔厚实的祖国大地上,放到洪流滚滚的时代大势中,才能使作品更加真实、更加鲜活、更具有持续的生命力。作家的创作与人民的生活是一个“双向奔赴”的过程,要把心灵之美、信仰之美、梦想之美写到人民的心底里,更加真切地体验文学与现实的交融,以思想认识的新飞跃打开文学创作的新局面,进一步推动新时代文学高质量发展。

(作者系广东省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员)

《学而书系·皖籍评论家辑》首发

本报讯 日前,由中国当代文学研究会、安徽出版集团主办,安徽文艺出版社承办的《学而书系·皖籍评论家辑》新书首发暨专家研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽出席活动并致辞。10余位专家学者与会研讨。

《学而书系·皖籍评论家辑》(8种)收录了活跃在国内评论界并具有较大影响力的8位皖籍批评家何向阳、刘琼、潘凯雄、邵元宝、王彬彬、洪治纲、刘大先、杨庆祥的评论新作。李敬泽表示,“皖”不仅是一个地理空间,也是一个文化空间和历史空间。安徽桐城派文脉一直延续至今,皖籍评论家现在已经成为中国评论界的中坚力量,皖籍评论家的作品也是中国当代文学评论发展的一个缩影。

会上,专家学者对《学而书系·皖籍评论家辑》进行了解读和点评,论从作者畅谈了创作背后的故事。大家认为,当前,新时代文学形成了怎样的总体格局,取得了哪些成就和经验,与评论家的观察、描述和推介密不可分。此套论丛不仅是对文本的解读,更是对时代精神的阐释和文化责任的担当。每部评论家有机结合历史意识、现实体察和未来视野,将中华文化的丰厚底蕴与现当代文学的精细细腻触觉巧妙融合,形成特色鲜明的论丛,是理论批评方面重要成果。

《瓊家花园》书写平民史诗与时代记忆

本报讯 日前,由《十月》杂志社、译林出版社、《北京文艺评论》编辑部共同主办的“平民史诗与时代记忆——叶兆言《瓊家花园》作品研讨会”在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,北京出版集团党委副书记、董事曹蕾,译林出版社副总编辑陆志宙等出席研讨会并致辞。

叶兆言的长篇新作《瓊家花园》以南京城南一座老宅院、两个家庭、三代人悲欢交集的人生故事为主线,书写跨越70余载的平民史。“这部作品‘大道至简’,作者笔法朴实,年代史的结构方式、两条线索穿插叙事的应用得当。大历史与小历史的关联孕育了作品的文学性,时代的痕迹又通过百姓生活呈现出来,充满生命的温度。”吴义勤表示,《瓊家花园》是叶兆言创作历程中的重要作品,也是近年来长篇小说的重要收获。

与会者围绕叶兆言的文学创作风格以及该书的文学价值展开交流,谈到这部小说横跨百年中国历史,为先锋小说提供了一种历史纵深。叶兆言表示,《瓊家花园》有很多真实的细节,创作这部作品给自己带来了快乐和宁静。(杨荔涵)

八方文讯

“童声里的中国”助推少儿歌曲创作

11月8日,由中国音协、中国作协创研部、江苏南通市委宣传等联合主办的“童声里的中国”创作推广活动研讨会在南通举行。中宣部文艺局副局长马小龙,文旅部艺术司副司长何亚文,中国作协创研部副主任李朝全,江苏省委宣传部副部长徐宁,南通市委常委、宣传部部长陈冬梅,以及有关方面负责人和专家学者代表与会。研讨会由中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安主持。

“童声里的中国”是南通市通州区文艺工作者在2006年倡议开展的一项童谣创作推广活动。目前该品牌已形成了少儿歌谣作品征集、创作、评选、研讨、分享展示、传播传唱全链条模式,并不断拓展路径、丰富载体,引导孩子们知美求美、向上向善。会上,专家学者围绕如何更好推动新时代少儿歌曲创作的提质增效等进行深入交流研讨,表示希望以此次研讨会为契机,推出更多能够引发共鸣的歌曲和童谣作品,为少年儿童健康成长创造有利条件。

中日作家学者探讨“小说的当代性”

近日,清华大学文学创作与研究中心在京举办国际文学工作坊。日本作家岛田雅彦、平野启一郎,中国作家北村、班宇、郭爽,以及格非、王中忱、西渡、翁家慧、关立丹、陆楠楠、熊鹰、贾立元等学者参会。

活动期间,两位日本作家在清华大学图书馆进行了演讲。岛田雅彦探讨了作家如何充实内心等话题,阐述了诗歌、小说对理解他者与探索未来的价值;平野启一郎结合自身与同代人的经历,围绕“何为自我”等话题展开论述。与会作家、学者还就“小说的当代性”及相关话题进行了讨论。大家从自身创作和研究领域中的发现谈起,探讨了当代生活中“真实与真相”“个人与历史”“小说与生存”等问题。与会者表示,视觉艺术、大众媒介飞速发展的当下,写作者所要做的是诚实地记录自己的生命体验,以及其中的观察与哲思。

中国主题土耳其国际编辑部成立

11月14日,由中国出版集团有限公司指导、中国图书进出口(集团)有限公司主办的“中国主题土耳其国际编辑部成立暨《在伊犁》版权签约仪式”在京举行。中国出版集团有限公司总经理常勤、副总经理张宏,中图公司执行董事李红文,土耳其驻华大使代表,使馆参赞艾哲·切兰奥卢,土耳其红猫出版社社长哈卢克·赫普顿等参加活动。活动由中图公司总经理林丽颖主持。

中国主题土耳其国际编辑部由中图公司和土耳其红猫出版社共建,将以更本土化的方式为土耳其读者译介中国优秀

想性艺术性俱佳、满足人民美好生活需要的影视作品,进一步通过影视作品讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。(黄尚恩)

西渡编《戈麦全集》研讨会在京举行

11月10日,由北京市文联、北京师范大学主办,北京作协、北京师范大学文学院、漓江出版社承办的“眺望时光消逝——西渡编《戈麦全集》研讨会”在京举行,北京市文联党组成员、副主席赖洪波及10余位专家学者与会研讨。此次研讨会是“《学而书系·皖籍评论家辑》”第四期。

戈麦是1980年代末开始广受关注的一位青年诗人。漓江出版社推出的《戈麦全集》分为上、下两卷,由戈麦生前好友、诗人、诗歌评论家西渡编辑,收录了目前所能找到的戈麦所有作品,并附戈麦创作和评论年表,以及亲人、诗友、评论家关于戈麦的回忆文章和对其作品的评论。与会者分析了戈麦作品的艺术特色、思想内涵和文学价值,探讨了戈麦诗歌对当下诗歌写作的启示。大家认为,《戈麦全集》全面展示了戈麦的文学才华,为中国当代诗歌史提供了一部资料性文本。(王 冕)

《当代诗词十二家 第3季》首发

11月9日,《当代诗词十二家 第3季》首发式暨分享会在京举行。李殿仁、倪健民、李双伍、蔡世平、王改正、赵安民、李晓华,以及入选诗人代表等参加活动。

《当代诗词十二家 第3季》是由小众书坊策划、当代世界出版社出版的诗词作品集,收录了刘征、傅占魁、周啸天、倪健民、刘炜霞、杨勇民、张雷咏、徐非文、张成昱、周冠钧、殷芳、孔长河等12位当代诗人词人创作的360余首诗词作品。与会者表示,这些作品题材广泛,诸体皆备,风格多样,展现了诗人对自然美景的描摹和对人生百态的洞察。以选本形式推出,有利于读者更直观地领略不同代际诗人的写作风格。大家还谈到,好的诗歌作品不只表现生活表面的华彩,更要呈现事物内在的规律和人的精神,真正达到“入神”的境界。(黄尚恩)

饶芃子同志逝世

中国作家协会会员、广东省作家协会原副主席、暨南大学中文系教授饶芃子同志,因病医治无效,于2024年11月27日在广州逝世,享年89岁。

饶芃子,女,中共党员。1982年加入中国作家协会。著有作品《文学批评与比较文学》《艺术的心镜》《心影》《中西小说比较》《中西文学戏剧比较论文集》《中西比较文艺学》《比较诗学》等,主编作品《台港澳暨海外华文文学大辞典》《比较文学与比较美学》《文心雕龙研究荟萃》《中国文学在东南亚》《比较文艺学论集》等。