



“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录

新华社巴拉圭亚松森12月4日电(记者 周永穗 朱雨博)中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”4日在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,中国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,总数居世界第一。

春节是内涵最为深厚、内容最为丰富、参与人数最多、影响最为广泛的中国传统节日。每逢春节前后,全世界华人都会围绕辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐的主题欢庆这一佳节。数千年

来,春节不断维系和强化着个人、家庭和国家的情感纽带,对中华文明的绵延赓续发挥了重要作用。随着海外传播范围的日趋扩大,春节已成为世界普遍接受、认同和欣赏的中华文化符号。

“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”为中国人共享,在全国各地广泛实践,寄托了中国人的人伦情感、家国情怀,体现了人与自然和谐共生、人与人和睦相处的价值理念,在促进家庭和睦、社会和谐、经济发展、环境保护等方面发挥着重要作用。该遗产项目列入人类非物质文化遗产代表作名录,对增进海内外中华儿女的文化认同、践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体具有重要意义。

张宏森与鲁迅文学院第四十六届高研班学员座谈时强调

锚定文化强国建设宏伟目标 激发新时代文学创新创造活力

本报北京12月6日电(记者 罗建森) 12月6日,中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森与鲁迅文学院第四十六届中青年作家高级研讨班学员座谈,围绕“学习贯彻党的二十大精神,激发新时代文学创新创造活力”这一主题,同大家展开深入交流。座谈会由中国作协党组成员、副主席、书记处书记,鲁迅文学院院长吴义勤主持。鲁迅文学院常务副院长徐可,中国作协办公厅副主任刘秀娟,鲁迅文学院副院长李东华、周长超及鲁院教职工等参加座谈。

座谈会上,徐可汇报了本届高研班的学习情况。胡哲、王苗、陈莉峰(晨枫)、梁洪涛、邓安庆、程婧波、黄丹丹、傅长风(森目)、冯茜、唐嘉璐、陈锦丞、岑叶明、倪江、刘锦孜、叶婧(白小葵)等学员代表先后发言,从自身创作和研究经历出发,交流学习期间的心得体会,并对中国作协工作、鲁院办学等提出富有建设性的意见和建议。张宏森与大家亲切交流,详细询问有关情况,现场气氛轻松热烈。

认真听取大家发言后,张宏森作了讲话。他指出,习近平总书记在主持中共中央政治局第十七次集体学习时强调,要锚定2035年建成文化强国的战略目标,不断发展新时代中国特色社会主义文化,为新时代新征程文化繁荣发展和文化强国建设指明了前进方向,提供了坚实的理论与实践指南。广大作家和文学工作者特别是中青年作家是推动新时代文学高质量发展、建设文化强国的重要生力军,大家要深入学习领会习近平总书记的重要讲话精神,坚定不

移走中国特色社会主义文化发展道路,着力激发全民族文化创新创造活力,坚持以人民为中心的创作导向,在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉,高扬中华民族的文化主体性,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

张宏森表示,今年9月,中国作协在京召开全国青年作家创作会议,对广大中青年作家的创作与成长提出了新的希望和要求。来自全国各地的青年作家代表认真参会、积极参与讨论,展现出青年作家队伍的崭新风采。此次高研班座谈会上,各位学员深入思考、畅所欲言,展现出高度的文化责任感、良好的文学素养和开阔的文化视野,特别是大家对文学与人民、文学与时代、文学与科技、文学与未来等重要课题的探索,对推动文学海外传播、文学多形态转化、文学资源惠及更多文学爱好者等方面的工作建议,都非常有针对性、创新性,对做好作协工作、文学工作很有启发。从各位学员身上,我们感受到了大家对文学的热情与希望,也将认真研究大家提出的意见,结合正在开展的中央巡视工作,推出富有实效的解决办法,不断提升作协工作的组织化水平,为作家创作提供更好环境,为文学事业高质量发展奠定坚实基础。

张宏森强调,广大作家要深刻意识到时代和社会正在发生最为深远的变化,新时期的伟大实践开拓出了无比广阔、具有无限可能的艺术天地,正在呼唤新的艺术视野、新的文学表达和新的审美风尚。中青年作家是文学队伍的中坚力量、有生力量,在文化强国建设中肩负着重要使命,希

望大家树立高远文学志向,坚定人民立场,坚持深入生活,深入思考并积极回应时代重大课题;坚持守正创新,在向传统学习、向前辈学习的基础上实现艺术创新,在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的征程上留下这一代人的文化创造。

吴义勤在主持会议时表示,此次座谈会充分体现了中国作协对作家培训工作的高度重视和对高研班学员的深切关心,希望大家继续深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神,学习贯彻习近平总书记在中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话精神,坚定文化自信、勇担文化使命,努力为新时代文学高质量发展作出新的贡献。

据介绍,本届鲁迅文学院高研班为期3个月,以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为重点教学内容,邀请专家开设相关课程和讲座,组织学员进行集体学习和研讨,通过丰富多样的学习形式,引领学员心系“国之大者”,进一步增强学员推动新时代文学高质量发展的使命感和责任感;围绕中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”等重点工作,组织高水平的专题讲座和文学对话活动,帮助学员拓宽专业视野、提升理论水平,激发文学灵感、提高写作水平;邀请重要文学期刊负责人担任辅导老师,有针对性地邀请资深文学编辑为学员作品诊断把脉;开展生动多样的观摩实践活动,激发学员以高度的文化使命感赓续历史文脉、谱写当代华章。

中国作家协会致唁电 悼念琼瑶女士

本报讯 12月4日,台湾著名作家琼瑶在家中去世,终年86岁。6日,中国作家协会向琼瑶女士亲属致唁电,对琼瑶女士去世表示哀悼,并向其亲属表示慰问。

唁电全文如下:
琼瑶女士亲属:
惊悉著名作家琼瑶女士辞世,我会谨表示深切哀悼,并向琼瑶女士亲属表示诚挚慰问!

琼瑶女士是一位有着重要影响力的作家,在六十余载的写作生涯中,创作出七十多部家喻户晓的文学作品,塑造了一批个性鲜明、打动人心的文学形象,吸引了一代代读者,在华语文化圈产生了深远影响,为人间留下了永恒而美好的真情。

琼瑶女士对祖国有深厚的情感,多次到访大陆,与中国作家协会保持着良好的关系。今年在中国现代文学馆举办的“沧海桑田心如故——琼瑶文学回顾展”,让广大读者和观众更深入地了解琼瑶女士文学成就。这美好的交流犹如一曲优美的旋律,经久不息,成为两岸文学交流的重要篇章。

一生梅花英雄梦,回首几度夕阳红。琼瑶女士为中国当代文学事业作出的贡献,我们将永远铭记!

琼瑶女士千古!

中国作家协会
2024年12月6日

把细小的水滴汇聚成一条河流

“深入学习贯彻习近平文化思想暨弘扬柳青创作精神、促进新时代新大众文艺创作研讨会”在陕西召开

□本报记者 黄尚恩

12月6日,“深入学习贯彻习近平文化思想暨弘扬柳青创作精神、促进新时代新大众文艺创作研讨会”在陕西西安召开。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,陕西省委宣传部副部长单舒平出席研讨会并讲话。陕西省作协党组书记、常务副主席单红,陕西省作协主席席平,中国作协创研部主任何向阳,西安交通大学党委副书记王欢,以及40多位作家、艺术家、评论家等参加研讨会。研讨会由中国作协指导、陕西省作协、中国作协创研部主办,《延河》杂志社、陕西省柳青文学研究会、西安交通大学新闻与新媒体学院、西北大学文学院、陕西师范大学文学院承办。

文艺与人民的血肉联系一以贯之

李敬泽在讲话中指出,社会主义文学最鲜明的特征和标尺之一,就是人民性。这正是习近平总书记一再强调的,要坚持以人民为中心的创作导向,坚守人民立场,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。在这一点上,陕西文学有着光荣的传统。陕西作家柳青当年来到皇甫村生活,与人民同吃同住、水乳交融,柳青不是以他的身份去观察人民,而是真正内在地、实践性地融入人民的生活世界。柳青一生的经历与创造,体现了社会主义文艺“深入生活、扎根人民”的精神和传统,彰显了“为人民创作”的宝贵品质。

李敬泽谈到,与“为人民创作”紧密关联着的,还有一个重要的、在今天尤其值得思考的话题维度,那就是“人民的创作”。人民是历史的“剧中人”,也是历史的“剧作者”,是文艺创作的受众,也是文艺创作的主体。随着中国式现代化的推进,特别是教育的普及发展,我们拥有了超大规模的文化人口。互联网和各类新技术的涌现,使文艺表达更广泛地融入广大民众的生活,人民大众的文化权利正在前所未有的地获得实现的可能。在这样新的文艺空间中,传统的文艺秩序、文艺形态,以及小说、诗歌、散文等经典的体裁分类,正处于一种不断游动、重新融合与创造的状态。新大众文艺的兴起,既开拓了文艺生产和传播的新的巨大空间,也激发着理论上的新探索。

单舒平在讲话中说,柳青是三秦大地哺育出的作家,他将作品融入时代与人民当中,其深入生活、扎根人民的创作精神犹如一座灯塔,长久地照亮着广大文艺工作者的创作道路。在互联网条件下,新时代催生了文艺的新类型、新群体、新形态。新大众文艺呈现出新的时代特点。要加大对新大众文艺的研究阐释力度,积极拥抱新变化,把握新规律,树立新理念,扩大工作覆盖面,延伸联系手臂,主动为新大众文艺传播提供载体、搭建平台,引导新大众文艺健康繁荣发展,共同书写新时代文艺发展新篇章。

贾平凹谈到,新时代以来,文学界讲得最多的是“人民”,是“大地”,是“时代”,是“中国精神”等。陕西作家的具体抓手就是,学习弘扬柳青创作精神。深入生活不仅仅是了解情况和收集素材,更是身下去、心下去,去体验、研究社会。这

是一种陶冶、开拓、提升自己思维、视野、境界的过程。

进一步弘扬好柳青创作精神

研讨会上半场聚焦柳青的创作精神,以及对《在旷野里》《创业史》的再阐释。习近平总书记自2014年文艺工作座谈会以来,多次谈及柳青及其创作精神。何向阳在研讨会上回顾了总书记的这些重要论述。她表示,“走进人民、了解人民、讴歌人民”,“跟老百姓融在一起”,柳青创作精神和“深入生活、扎根人民”的创作传统对新时代作家的创作有着丰富的启迪。

有着“当之无愧的人民作家”。在对人民性的强调方面,他是自觉、主动的先行者。”中国当代文学研究会名誉会长白桦说,柳青在多篇文章中谈到深入人民生活的问题,强调作家不能向壁虚构。他深入皇甫村14年,跟农民一起生活,一起参加实践斗争。他的生活、工作、写作融为一体。“柳青当年写完稿子总不交,反复修改。面对责编的催稿,他说,不能把自己的草稿交给人民。这体现了一种对读者负责的态度。”《创业史》第一部出版后,有16000多元稿费,柳青全部捐给公社,作为工业基建费。这种做人和作文融为一体,值得我们不断学习。

柳青的创作,与他所处时代、国家发展前途的思考紧密相关。柳青文学研究会名誉会长王军谈到,柳青不是历史的旁观者,而是历史大变革的全过程参与者。在《在旷野里》中,柳青从思想者的角度思考中国共产党执政后工作重心和工作方式方法的变化,以及面临的新挑战。在《创业史》里,柳青结合农村的实际,对农村社会主义道路应该怎么走的问题进行了深入的思考。再结合柳青对诸多现实问题的建言,我们可以体会到“作家柳青”背后的“思想者柳青”的底色。

深圳大学教授吴宇敏说,柳青深入生活、扎根人民,对时代和社会的发展有深刻的理解。他将历史辩证法和艺术辩证法融合起来,以文学人物之间的矛盾冲突,生动呈现历史运动中的矛盾冲突。在《在旷野里》《创业史》等作品中,我们可以看到,柳青是站在历史发展的高度去观察现实生活的发展轨迹、洞察社会变化的方向。

柳青作品中的很多人物是有原型的。中山大学教授张均说,《创业史》中的梁生宝是基于王家斌的故事进行的再塑造。柳青在写这个人物时,既尽量尊重农民的经历和想法,又充分考虑整个民族和国家的总体构想,在尊重生活的基础上超越生活,体现了一种可贵的创作辩证法。

柳青曾提出“三所学校”的主张,即作家要进入生活的学校、政治的学校、艺术的学校进行学习。西北大学教授段建军说,“生活的学校”中的“生活”主要指的是旷野里的生活,是人民群众的生活。所以,作家需要深入生活、向社会学习。“政治的学校”,就是指用马列主义武装自己,提升自己的精神境界和判断能力。“艺术的学校”,着重强调作家要培养透视生活、剖析生活和艺术地再现生活的能力。柳青在自己的创作中真正践行了这些创作主张。

推动和引导新大众文艺不断提升、健康发展

研讨会下半场聚焦新大众文艺。何为新大众文艺?与会者列举了很多体现“新大众文艺”新特点的文艺现象和创作实践。比如网络文学,特别是在网络小说、非虚构短叙事等领域,作者来自各行各业,他们和专业的写作原本毫无关系,但网络将他们的文学表达欲望、表达能力展现了出来。再如近年涌现的一批来自社会基层的写作者,他们以自身生活为素材进行创作,其生动的故事、质朴的风格、诚恳的姿态,在全社会引起广泛关注与共鸣,充分体现了新时代文学的巨大活力和多元样貌。还有微电影、微短剧、AI绘画、AI音乐,以及对文学经典和影视经典进行二次创作与传播的短视频等等,都体现了当下各领域创作出现的新变化、新趋势。

从事新媒体写作的自由撰稿人陈锐说,新媒体写作汇集了不同行业的写作者,这是新大众文艺显著的特点之一。普通人从过去被动接受由专业人士创作的文艺作品,到现在成为了创造文艺作品的主体。如果把文学艺术创作比作开辟一条河流,“在以前,一个个作家或者导演,用自己的作品集、影视作品合集,开辟出一条河流。但新大众文艺有所不同,它是把细小的水滴汇聚起来,成为一条河流。”

与会者认为新大众文艺的涌现,涉及创作主体、创作文类、传播规律等诸多领域的变革,文艺批评要基于此进行话语的更新、方法的变革。与此同时,无论是基于什么样的媒介、演化成什么样的形态,文艺创作都需要在变化中守护住一些基本的品质。因此,文艺批评也需要坚守应有的审美标准和批评标准。中国新闻文化促进会副会长陆先高表示,传统的文艺批评注重定性批评,而依托于网络新媒介的新大众文艺,则伴随着很多可以量化的元素。因此,新的文艺批评需要将定性批评和定量批评更好地结合起来,同时要适应网络传播节奏,对作品的评价要更加及时、精准。

探讨新大众文艺的特征和价值,对传统文学艺术创作具有启示作用。《诗刊》主编李少君说,新大众文艺,特别是借助新媒体的传播力量,形成了燎原之势。这反过来促使我们对传统的文学艺术创作进行深思。那些来自民间的鲜活文字,那些接地气的及物表达,都是我们应该进一步重视的。上海大学客座教授陈歌耕认为,一切伟大的经典都是打破了神圣与世俗之间的界限的。传统文学艺术和新大众文艺应该相互滋养、相互磨合,催生出更多属于这个时代的经典作品。

与会者表示,应该在建设文化强国的视域下看待新大众文艺。只有充分激发全民族文化创新创造活力,打破各个创作板块之间的区隔,让不同文艺群体相互交流、相互借鉴,才能真正推动新时代文学艺术的高质量发展,为文化强国建设贡献更大的力量。

开幕式上,陕西省作协、西安交通大学合办的“新大众文艺研究中心”揭牌。

云南省作协举行第八次代表大会

本报讯 12月7日,云南省作协第八次代表大会、云南省作协第八次代表大会、云南省民协第七次代表大会在云南昆明举行。云南省委宣传部副部长董玉龙,云南省文联党组书记、主席孙炯,云南省文联副主席廖中,云南省文联党组成员、副主席缪开和,云南省文联副主席范稳、杨海涛、宗庸卓玛出席开幕式。开幕式由云南省文联党组成员、副主席崔文主持。

中国作协致信祝贺云南省作协第八次代表大会的召开。贺信指出,多年来,云南省作协深入学习贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的工作导向,团结引领云南广大作家和文学工作者牢记“国之大者”,自觉担负起新的文化使命,积极投身中国式现代化云南实践,在精品创作、人才培养、阵地建设等方面取得显著成效,为新时代文学高质量发展作出了积极贡献。希望云南省作协在新一届领导班子带领下,深入学习贯彻习近平文化思想,全面落实党的二十大精神,广泛团结凝聚作家,造就规模宏大、坚强有力、蓬勃向上的文学队伍,不断增强作协组织向心力、吸引力、凝聚力,把作协建设成为一个团结干事的集体,建设成为覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的作家之家。希望广大作家和文学工作者扎根云南广袤大地,挖掘云南民族文化富矿,以文学之力铸时代之魂,不断增强人民精神力量,书写新时代云南文学的辉煌篇章,为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

大会全面回顾、总结了云南省作协第七次代表大会以来的工作,审议通过协会工作报告,修改完善了协会章程,选举产生了新一届主席团成员。范稳当选云南省作协第八届主席,包倬、李朝德、陈鹏、纳张元、周明全、胡性能、曹文彬(鲁若迪基)、程云峰、雷平阳、潘灵10人当选为副主席。

“长三角·大湾区”文学周举行

本报讯 11月13日至17日,“长三角·大湾区”文学周在上海举行。来自长三角和粤港澳的近200名作家、评论家、学者参加了一系列文学活动。

在“长三角·大湾区”文学周开幕式上,上海市作协党组书记马文运代表长三角文学发展联盟致辞谈到,将以此次文学周举行为契机,努力推出更多精品,让文学成为展示长三角地区、粤港澳大湾区文化魅力的新名片。广东省作协党组书记向欣代表粤港澳大湾区文学发展联盟致辞谈到,文学周的举办是进一步赓续中华文脉、把握时代脉搏、坚持守正创新的新举措,双方合作双赢将掀开新的篇章。

此次“长三角·大湾区”文学周由长三角文学发展联盟、粤港澳大湾区文学联盟共同主办,上海市作协承办,广东、江苏、浙江、安徽四省作协,以及香港作家协会和澳门笔会共同协办。文学周共计举办了10场文学活动,包括“文学技艺的创新与再造”“文学传统的接续与拓展”“地域文学的交流与融合”为主题的3场论坛和7场新书分享会,对于加强长三角地区和粤港澳大湾区文学交流合作,助推长三角一体化和粤港澳大湾区建设具有重要意义。