

诺亚《白夜梦想家》

用童话点亮光明与希望

□韩进



诺亚的长篇童话《白夜梦想家》是一部用心创作、有深度有温度的新童话。读到童话最后一章《北极星》时，才明白作者写在童话开篇之前的四个大字——“献给父亲”的含义与情感。

这是一部带有寓言式结构的童话，最后一章揭开谜底。一位在学校不受老师同学待见的小女孩，在生日那天被推进手术室做心脏移植手术。童话写她在麻醉药物的作用下，进入昏昏半清醒状态的“白夜梦”。梦里每一次“师父，救我！”的呼喊声，仿佛“芝麻开门”的神奇咒语，她应“声”一变，成了北极星、白马、豚鼠、海獭、球藻四位徒弟的“师父”，他们都是现实生活中与梦想家一样被忽视的“小人物”。小女孩被拥戴为“梦想家”，他们师徒结伴北行，一路除恶扬善，助人为乐，帮助他人实现梦想。梦醒时分，也是女孩成功从手术中苏醒过来的时候，她回到了现实的病房，而脑海里还是刚刚和父亲（北极星）永别的情景。原来这梦中的一切都是她在现实生活中经历的回放，是在天国的父亲化身北极星来到女儿的梦里，陪伴女儿度过生命中最危险的时刻。女儿苏醒了，梦境结束了，父亲回到了他的天国，依然化身闪耀天空的北极星，凝望并照亮女儿的人生旅程，是女儿永远的守护神。女儿明白父亲给她取名“乐安”，是希望她“健康常乐，一生平安”。乐安记住了父亲最后的叮嘱：“不管发生什么事情，都一定要好好吃饭！”

父爱如山。儿童文学是爱的文学。我们从诺亚的《白夜梦想家》里，看到了梦想家师徒之间平等互信、团结协作、患难与共、其乐融融的友谊；看到了人间最美好最无私的爱心，有一个梦想成为宇航员的蓝蓝姐，把自己的“好桃子”给了梦想家；看到了父母纯洁高尚的爱情，母亲最喜欢父亲为她画的那幅画，在母亲眼里，“当你画画的时候，你是世界上最好看的人”。最令



《白夜梦想家》，诺亚著，湖南少年儿童出版社，2024年10月

动容的是父女间最温暖最深厚的亲情。父亲知道女儿从小迷恋《西游记》，有一个“唐僧梦”，希望自己可以像唐僧那样，带着徒弟们“走更远的路，看更多的风景”。远在天国的父亲，化身北极星下凡，像齐天大圣那样，陪伴并保佑女儿健康平安。虽然此生再也不能相见，但他们都清楚地知道：“他很爱我，就像我也爱着他一样。”

小女孩的心中充满爱。她变身梦想家后的愿望是什么呢？在第十一回《好桃子》里，小女孩接过老爷爷的许愿硬币，有一段内心独白：“我希望能跟北极星它们永远在一起，我希望所有人都幸福，我希望人人能互相理解，我希望没有人在夜晚哭泣，我希望每个孩子都有家，我希望每一棵树、每一棵草、每一只动物、每一颗星星，都有它的好时

光。”这是多么善良的充满孩子气的美好愿望呀！梦是一面魔镜，就像第八回《艾琳》里的“镜子”，照见的是与现实相反的镜像。这位爸爸给她取名“乐安”的小女孩的童年，有一个令人心痛的苦难童年——没有一个完整的家庭，爱她的爸爸因为疾病离她而去；没有一个健康的身体，正在做心脏移植手术；没有一个平等接受教育的机会，因为考试不及格变成了“没有名字的人”。一个月后，小女孩的手术很成功，顺利出院了，妈妈“笑得那么开心，就像我刚出生的那天一样”，但“我知道，很多问题等着我去解决，我也知道，即便长大了，生活也不一定会变得更好，但我想试着去改变些什么，因为我不仅拥有了一颗好桃子，还有一颗全世界最好的星星。”

童话是儿童世界的一面镜子。

在这面镜子里照见的还有儿童身边的大人，透过着儿童的生存状态正有一些问题发生，而儿童问题的核心从来就不是“儿童”的问题，它是围绕着儿童的家庭、学校、社会的问题在儿童身上的反映。童话里有一条故事发生的背景线，即小女孩从推进手术室到手术成功出院，巧妙地将整个童话发生设置在现实生活的边疆里，突出小女孩在“白夜梦”里触景生情联想起自己人生经历的这条生活线，写出了小女孩在学校生活里“没有名字”、被同学嘲弄、被人欺负的生存状态，反映了作者对于当下社会带有某种普遍现象的儿童教育问题观察之深。在幻想性与现实性的融合里展现童话文学的现代性，将意识到的内容深度与童话艺术创新结合起来，让古老童话焕发出青春活力。

“让自己的童话变得更年轻、更现代、更适应时代的发展”，是诺亚当下童话创作的“新尝试”。作为“新尝试”的最新成果，长篇童话《白夜梦想家》给人深刻的印象，在于它丰富和提升了人们以往从教科书里得到的关于童话概念的简单认识，即童话是用夸张与拟人手法建构的儿童幻想世界，最典型的特征是在建立在万物有灵的儿童原始思维上的鸟言兽语，以及用现代白话文给

儿童讲述“无意思之意思”的浅语艺术；进而感受到中国现代童话不仅是开放在现实生活沃土上的绚烂之花，更有其深厚的文学传统。作者从古典文学名著《西游记》汲取创作灵感，用传统章回体小说形式呈现故事，每回集中讲述一个相对完整的小故事，所有的小故事串联起来，完整讲述带有现代科幻色彩的童话。在继承文学传统中创新现代童话的创作方式，在儿童梦里反映真实的儿童生活，让人们看到儿童世界并不都是幸福快乐的，长大后的生活“也不一定会变得更好”。读这样的作品，有益于儿童读者了解同龄人的生活，培养同情心和爱心，做一个情与智全面发展的人。

引领并帮助孩子们通过自己的努力去实现“对美好生活的向往”，正是儿童文学家的使命，这也是《白夜梦想家》的文学价值所在。在“献给父亲”的情感温度里，将现实主义反映生活的深度与儿童文学面向未来的高度结合起来，为新时代童话文学在创新创造中发展提供了更多可能，让走在时代前沿的童话，给孩子们前行的力量，让孩子们在面临苦难时，心中依然充满光明与希望。

（作者系中国作协儿童文学委员会委员、安徽省文艺评论家协会主席）



《白夜梦想家》插图

■新书快递



《陈忠实散文精粹·我的白鸽》
陈忠实 著
长江少年儿童出版社
2024年11月出版

该书是当代文学名家陈忠实给孩子们散文精粹，精选了适合中小学生学习阅读的十二篇散文，其中包括收录于初中语文课本七年级上的《我的白鸽》的完整篇目《告别白鸽》。所选篇目既有对生命的感怀、自然万物的描写，也有对家乡的深情和儿时的回忆，饱含着深厚的文化力量和陕西关中地区特有的“土气”，给小读者以澄明的心境、舒朗的感怀和持守本色、恪守本心的生命启迪。



《极地穿梭》
黄蓓佳 著
江苏凤凰少年儿童出版社
2024年11月出版

这是一部知识性与儿童性并生共长的长篇少儿科幻小说佳作。作家通过巧妙的设定，在充分书写儿童现实生活的基础上，开创性地加载了一个奇幻的世界，让作品形成一种“当下一远方”的巧妙对应。一段极地冰雪世界的奇幻旅程，一种奇幻又壮美的景观风物，打开了小读者的视野。贯穿全书的AI技术，体现了科技发展对现实生活的改变和观照，让本书具有拥抱科学、融入未来的超凡意义。

■阅读札记

做最快活的儿童文学作家

□郑从彦

任溶溶先生认为，儿童文学作家最快活的事是可以一直陪伴孩子，让自己像孩子一般生活。的确，当孩子很小的时候，爱读自己的作品，自己的工作就会变得有意义；当孩子长大后，若还是觉得自己的作品有艺术价值，思想是好的，能给予他帮助，那“这个工作就太有趣，太有意思了”。难怪任老会不止一次发出感慨：“万一我返老还童，再活一次，我还是想做这个工作。”

小时候“游乐场”般的生活经历为任溶溶日后的儿童文学创作提供了取之不尽、用之不竭的素材。连环画是他童年的启蒙读物，精彩有趣的故事不仅增长了见识，而且埋下了创作的种子。看电影是三四年级就养成的兴趣，他曾将自己创作的一个故事画成连环画长卷，模拟电影放映机，尝试用手电筒把画面投

影至墙上。演戏也是他童年生活的一桩乐事，母亲从百货公司带回的玩具公仔，转瞬就可以变成他手下的演员，扮演他从连环画中看到的故事人物。而真正开始接触儿童文学，是任溶溶上小学后：一有空便泡在学校的图书室里，兴趣盎然地翻阅“万有文库”“小学生文库”；三四年级的时候，他灵机一动写了一回济公故事并投稿给《越华报》，尽管未获发表，或许倒让他更确信一点：“我天生就是儿童文学工作者。根据我的性格、爱好，我应该做这项工作。”

1945年，从上海大夏大学毕业后，任溶溶便着手翻译外国儿童文学作品，他翻译的第一篇儿童文学作品是土耳其作家萨德里·埃特姆写的儿童小说《黏土做成的炸肉片》。精通英、俄、意、日四种语言的任溶溶翻译了数百种世界文学经典，其中有读者耳熟能详的《安徒生童话全集》《木偶奇遇记》《长袜子皮皮》《普希金童话诗》等。他希望“我国小朋友能读到世界优秀的儿童

文学作品”“能和世界小朋友一道得到快乐，享受好的艺术作品。”

他创作的童话故事《没头脑和不高兴》让几代小读者突破了肚皮。“没头脑”和“不高兴”这两个形象生动的角色，至今令读者记忆犹新。“没头脑”时常丢三落四、忘东忘西，成了建筑工程师以后意气风发设计了一座三百层的少年宫，却糊里糊涂把电梯给忘了；“不高兴”总是由着自己的性子，把“不高兴”当口头禅，长大后上台扮演《武松打虎》中的老虎，一不高兴了，就让武松怎么也“打不死”老虎。这两个角色的灵感其实都是任老在生活中获得的，任老曾自我调侃道：“我就是那个‘没头脑’，常常糊里糊涂的”；而“不高兴”则是当时许多孩子的口头禅。正基于此，任老干脆让他们变成大人去做大事，出点洋相。而且，为了让洋相更有“笑料”，任老还加入了单口相声的元素，比如“没头脑”过12岁生日礼物的桥段，就让人印象深刻。

后来，任溶溶还发表了童话《一个天才的杂技演员》《小波勃和变戏法的摩莱博士》《人小时候为什么没胡子》等，同样是幽默的风格，但充满教育意义。除了创作童话，任溶溶在儿童诗创作方面也建树颇丰。其中最早耳熟能详的要数《我是一个可大可小的人》：“我是一个可大可小的人/我不是个童话里的人物，/可连我都莫名其妙；/我这个人忽然可以很大，/忽然又会变得很小。”任溶溶创作的儿童诗有鲜明的个人特色，一是贴近儿童，真实反映小孩子的本性，以及那种好奇、好动的脾气；二是他翻译过许多儿童诗，吸收了国外儿童诗的优秀经验；三是儿童诗应该有点哲理，耐人寻味，引发思考。为了更好地创作儿童诗，任溶溶特意准备了一个小本子，专门将自己想到的有意思的细节记录下来，秉持“以不变应万变”的原则，认为该怎么写就怎么写，“只希望自己的作品小读者小时候读来好玩，等他们大了想想还有点道理。”

任老始终带着一颗童心，真诚地和儿童读者交朋友，那份与生俱来的幽默、天真和可爱，使他比任何人都更熟练地掌握了儿童文学创作的精髓。回望任溶溶的儿童文学创作历程，他时刻牢记“儿童是要教的，最容易就是对他们说教，写儿童文学特别要小心这件事”，他是最快活的儿童文学作家，永远用作品和孩子们交朋友。

（作者系青年评论家、高级教师）

■评论

曾维惠长篇小说《中国妈妈》

谱写一曲中国妈妈的世界赞歌

□梅杰

现实主义儿童文学创作有着广阔的发展空间、厚重的生活背景，它带给儿童的营养是其他作品不可替代的。近些年来，儿童文学现实主义创作涌现出不少题材不一、风格各异的作品。女作家曾维惠的长篇小说《中国妈妈》不同于一般的现实题材作品，而是一部有着国际性视野的儿童文学作品。作品讲述了60年来发生在代代中国援非医务人员身上的感人故事，这个爱心接力的故事不只写给国内的小读者，也写给非洲的小读者，甚至是中非以外国家的小读者。中国儿童文学要走向世界，应该多创作一些充满世界性的儿童文学作品。

《中国妈妈》是一部饱含两代人之间精神对话的成长小说。现实主义儿童文学的一个主要功用，就是能够促进小读者的精神成长，让他们从现实中获得教育，感受到精神的洗礼和思想的升华。然而，很多作家在这个过程中会将这种教育和影响，变成一种成人主动施加给孩子的“训诫”，背离了儿童本位，最终适得其反。曾维惠是一个能做到举重若轻的作家，她深深懂得儿童本位是儿童文学的灵魂。在《中国妈妈》中，主人公之一高楠是通过阅读妈妈的《援非日记》，才一步步走进妈妈隐秘的灵魂深处，深深理解了妈妈何以成为非洲孩子心目中伟大的“妈妈程”，从而决定将妈妈的大爱无疆传承下去。“她多么想让妈妈的名字，自己来到妈妈献出生命的地方，也成了一名援非医生。”这种通过日记的方式，建立起精神对话的方式，促进了高楠的成长，最后她也成为了“妈妈高”。当然，这种精神互动并非总是顺理成章，也是从一开始的误会、埋怨，经过亲身经历，才一步步转变过来的。《中国妈妈》就是这样一部细致讲述各种关系转变的作品。不只是高楠有这种精神成长，在小说中，林思齐和两个非洲小孩程中、程华也都有，一切都是在这种润物细无声的方式下完成的。国际人道主义精神在不经意间已深深厚植在这个与中非医疗援助行动有关的群体当中，一曾经维惠抽丝剥茧般的讲述，也就打动了无数读者，得到了心灵的洗涤。



《中国妈妈》，曾维惠著，希望出版社，2024年5月

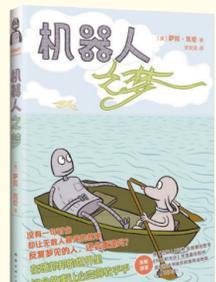
除了以上两点外，为了增强可读性，《中国妈妈》非常善于将中华文化的元素植入书中。中非之间的医疗援助，不可能只有医疗救助本身，也是中非文化交流、思想交流、情感交流的方式。中非文化交流是这部作品具有国际性视野的题中应有之义。在《中国妈妈》中，两个非洲小孩同时有着中国名字，还能讲中国话，他们对中国人天生有着好感，也向往着中国文化。像中华传统诗词、中国结、中国传统节日、中国饮食等标志性的中国文化，都在无形中融入小说的情节里，甚至提到了袁隆平培育杂交稻这种体现科学家精神的中国故事。讲好中国故事，实现中华文化走出去，中国儿童文学责无旁贷。像《中国妈妈》这样将讲好中国故事进行在地化、国际化创作的方式，值得进一步总结经验，深入探索。

《中国妈妈》形象地讲述了60年来一代代中国援非医务人员默默奉献、医者仁心的动人故事，生动诠释了国际人道主义精神，谱写了一曲中国妈妈的赞歌，同时也为推动中华文化更好走向世界作出贡献。（作者系华中师范大学出版社副编审）

作家周锐从儿童阅读心理出发，以京剧版本为故事蓝本，用中国故事的讲述方式，原汁原味地给孩子创作了这本中国传统戏曲故事绘本。书中有意保留部分唱词和念白，让孩子感受京剧独特的韵律和节奏。水彩画家介疾在绘画创作中不断探索与创新，用带有写意风格的中国画全新诠释经典戏曲，笔墨恣意洒脱，将一人一物的灵动神态、诙谐情态跃然纸上。



《中国戏曲故事绘本·大闹天宫》
周锐 编著 介疾 绘
浙江少年儿童出版社
2024年10月出版



《机器人之梦》
【美】萨拉·瓦伦 著
南海出版公司
2024年10月出版

本书是电影《机器人之梦》的原著彩色漫画，讲述了小狗和机器人之间一段奇妙的友谊。渴望友情的小狗为自己买了一个机器人做朋友，他们俩一起度过了很多美好时光。在夏末的旅行中，机器人玩水后生锈了，在沙滩上无法动弹，小狗想了很多办法，然而因为海滩封锁维护，不得不等到明年再来。两个互相思念的好朋友，还会重逢吗？全书没有一句对白，却让无数人为之落泪。在硬邦邦的冬天里，读这个故事，能让心变得温暖而柔软。