文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年12月13日 星期五 今日8版 总第5260期

138

重要新闻

中央经济工作会议12月11日至12日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。中共中央政治局常委李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希出席会议。

习近平在重要讲话中总结2024年经济工作，分析当前经济形势，部署2025年经济工作。李强作总结讲话，对贯彻落实习近平总书记重要讲话精神、做好明年经济工作提出要求。

会议强调，做好明年经济工作，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，坚持稳中求进工作总基调，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，扎实推动高质量发展，进一步全面深化改革，扩大高水平对外开放，建设现代化产业体系，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，扩大国内需求，推动科技创新和产业创新融合发展，稳住楼市股市，防范化解重点领域风险和外部冲击，稳定预期、激发活力，推动经济持续回升向好，不断提高人民生活水平，保持社会和谐稳定，高质量完成“十四五”规划目标任务，为实现“十五五”良好开局打牢基础。

（据新华社北京12月12日电）

青年作家畅谈文学的未来——

永葆文学激情 真诚书写时代

□本报记者 徐 健 康春华

“我们的事业会大放光芒，一代一代的作家将为它作出自己的贡献，更大的希望还是在你们的身上。”1986年，巴金在《致青年作家》中这样写道。青年作家能从巴金这位文学巨匠的创作中汲取怎样的思想动力与灵感源泉？青年作家如何继续弘扬前辈的文学精神，深入现实生活，表现时代主题？

在巴金诞辰120周年之际，11月25日，一场以“青年与文学的未来”为主题的青年作家创作座谈会在上海举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，上海市作协党组书记马文运，上海市作协副主席高渊、毕胜，巴金故居常务副馆长周立民，《收获》主编程永新，《萌芽》杂志社社长薛舒，以及来自全国各地的20余位青年作家与会。大家敞开心扉对话交流，共同探讨青年创作的突围与提升之路。此次座谈会由上海市作协、《收获》杂志、巴金故居主办。

李敬泽在致辞中表示，巴金先生“把心交给读者”，首先是以苍生为本心，将其内化为自己的创造之心，再将其真诚地交给读者。惟其如此，作家的实践才能与时代真正产生联系，而这显然是要下大功夫的。他谈到，青年和未来确实息息相关，但这种关联性并非顺其自然地发生，也不是必然的事实，而要依靠“巨大的责任和自觉”，并且有赖于磨炼与这种责任和意识相匹配的文学创造能力。“每一代作家都应该开天辟地，巴金那一代作家就开辟了新的天地，现在这种责任和自觉落到你们这代人当中。”

高渊谈到，巴金终其一生都保持着真挚、纯净的文人情怀和文人风骨。今天的青年作家要秉承这样的文化血脉，永葆对文学的激情，学习巴老直面现实的勇气，以真诚开放的心态与作家、读者、时代、世界对话。程永新表示，“办刊物就是‘出人出作品’”，巴金先生用最朴素的话讲出了最深刻的道理。这是他为《收获》制定的办刊宗旨，也是编辑部今天努力传承的优良传统。

寻找个体经验与时代精神的交集

“新中国成立以后，绝大多数人都面临‘人民如何当家做主’这一课题。在这时，巴金先生尽全力提供了许多革命者的形象以及人生路径，也在朝鲜战场记录下一批志愿军战士的答卷。那洋溢着赤诚、火热、纯粹的信念感让人感到深深的震撼。”董夏青青说，再读到晚年的《随想录》，巴金先生那种勇于解剖自己的勇气，那种用至真、至善、至爱的光对假恶丑的霉菌的晾晒，有震动灵魂的力量。

王玉珏已经有十七八个年头的写作经历。他说，作家与时代呼应，可能需要寻找到那些在个体经验与时代、社会、大众之间形成交集的切入点，并对现实生活有更高的提炼和概括能力。“写作带给我最大的好处是，它最大程度修补和改善了我与生活之间的关系。那种放松、自洽、规律、充实、充满方向感的生活，都是写作所给予的。”

如何看待和处理现实生活与写作之间的复杂关系，是青年作家始终面临的课题。白琳坦言，生活让自己变得更丰富和饱满。对文学保持热爱和真诚是自己的写作信念，希望能用世界的眼光认知事物、看待问题。武桐则谈到，目前自己的创作还围绕家庭、城市和故乡这些熟悉的内容。“未来我想从新的视角出发，探索人的内心以及家庭内部与外部世界之间的复杂隐秘关系。”

今天的青年思维更加多元开放，知识结构也更加完善，青年作家用虚构和想象的方式拓宽现实，不断创新文学的表达空间。钱幸说，文学如同一条播撒火种的道路。走在这条道路上，感受到世界上最伟大的事业所能传递的光和热，这光和热让人明亮。“虽说‘一口吃不成胖子’，但我始终坚信‘一口一口，总会吃成胖子’。希望自己也能一步一个脚印，创作出更好的作品。”

在持续写作中磨炼韧性和敏锐

晚年的巴金对自己说：“我要写，要奋笔写下去。”青年作家不仅需要创作上的爆发力，更需要强大的耐力和韧性。谈及文学创作这项寂寞而赤诚的事业，丁颜说：“写作是即写即思的过程，这个过程就像爬梯子一样，每爬一层感受都不一样，见的风景越多，越能保持好奇、认真和尊重。”当观点、意象、声音和细节不断在脑海中显现，写作者将其表达出来，这一过程如同人的成长，会体验到各种可能性。

“巴金的一生就是一座移动的素材库。他过着沉思的生活，说自己想说的话，聆听内心的真实感受，这不仅要求作家必须诚实，更要求作家有诚恳的能力。”王苏辛认为，巴金先生那一代作家身上巨大的行动力，值得当下写作者思考和学习。要沉淀到生活里去，“书写最想写的那些故事、那些骨骼”，在持续的写作中磨炼意志的韧性和思维的敏锐。

伴随着互联网生长的一代年轻人，如何在信息过载的时代中辨认出那些真正关于精神和思想的“变化”，在广阔的现实中坚守文学创作的初心与勇气？2024年诺贝尔文学奖获得者韩江在拒绝开庆功会时说：“瑞典文学院授予我这个奖项，并非为了让我们沉浸在荣耀之中，而是提醒我们保持清醒的头脑。”这给了陈各很大的启迪，“青年作家”这一身份时刻提醒她自省，让她反思是否麻木和懒惰，能否能抵抗种种诱惑。“我们有必要留下自己的痕迹，哪怕困难重重。文学的未来是我们应该去想的问题。”陈各说。

数字时代给文学带来的冲击之一，就是到底何为“真实”。许多青年作家都关注到短视频等新媒介和人工智能新的创作主体对文学创作造成的影响。栗鹿说，人工智能创造其实很像写小说的过程，不断捕捉、收集、梳理，向外发送信号。龚万莹从自己这些年“游牧”的生活状态谈起，认为写作的彼岸就是实实在在地接近和抵达真实。“希望我们无论处于何种年纪，处于怎样的生活状态，都可以借助写作进入那个‘讲真话’的世界。”

“未来的路，需要勇气的地方，远远多过需要拥有才华的地方。”索南才让说，鲁迅、巴金等前辈作家作品中那种强烈的直面生活的勇气，“那种像撕裂一张纸一样把自己撕开的勇气”是自己所缺乏的，希望未来能更有勇气书写现实生活的每一寸肌理。哥舒意表示，年轻的写作者应该有传承过去和面向未来的自觉性，“既真诚地面对自己，也真诚地面对笔下的作品”。

在激荡与呼应中振翅高飞

青年创作者面临着“同时代人”彼此间的召唤、交往、形塑与认同。如何在同代人的共同经验基础上，以各自的创作完成一种“总体性”表达，是这一代青年作家的思考。

周嘉宁谈到，我们不要辜负所有青年创作者共同作出的努力，未来大家可以携手继续创造新的规则，建立新的文学表达方式。周婉京从反思青年与先锋精神的角度谈到，青年可以在某种流动性中还原和重塑一种真实的世界。“如果我们把心交给读者，所有的创作会抵达那个‘真’的结果。”

青年的力量在何处？王若虚说，青年不仅仅是文学的未来，也是文学的当下。青年文化已经成为当下文学和文化生活的重要组成部分，“青年作家应该是文学的肱二头肌，充满力量，而且会越练越强”。三三谈到重读《逍遥游》时的感受。她说，海中的“鲲”为何还要去往天上化作振翅而飞的大鹏鸟？大鹏鸟“怒而飞”，“把自己变为利剑射向星空”，可以让人重新获得勇气，希望自己也是如此。

青年作家们在交流中表示，文学如同三棱镜，让日复一日的平淡生活多了许多未曾被注意到的“火彩”，让人的内心与外在世界有了紧密且充满呼吸感的连接。青年最宝贵的品质是对自我和写作的忠诚，在此基础上，要用创造性的方式表达对当下社会、世界和人之间关系命题的思考。

网络文学国际传播培训班举办

本报讯 日前，中国作协网络文学中心在京举办2024年度网络文学国际传播培训班。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜出席开班式并作动员讲话。来自全国各地的40余名网络作家参加培训。

胡邦胜在开班式上表示，网络作家要深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，认真学习领会习近平总书记在中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话精神，锚定2035年建成文化强国的战略目标，增强时代责任感，拓展国际视野，书写中国精神，在更高起点上推动网络文学转型升级发展。网络文学作为互联网时代的文化新样式，是文化强国建设的有生力量，在向海外推广中华文化方面有巨大的国际传播优势。中国作协将针对网文出海的难点和堵点，组织网络作家和网文平台出国考察调研，了解海外受众需求，促进海外的网文IP转化，助推网络文学成为世界级的文化新景观，为提升国家软实力和中华文化影响力作出新贡献。

培训期间，学员们认真学习了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》。中国作协网络文学中心主任何弘，北京师范大学教授姚建彬，北京外国语大学教授何明星，中国网络文艺知识产权纠纷人民调解委员会人民调解员、律师缪蒙京分别就“海外网络文学发展状况”“当代作家要增强国际意识”“中国当代文学在海外的传播效果评估”“网文出海中的知识产权保护与开发”等议题进行授课。中国作协网络文学中心副主任朱钢主持培训。学员们还围绕如何拓宽网络文学创作的国际视野、讲好中国故事进行了分组讨论，大家畅所欲言、深入交流，现场气氛热烈。

结业式上，学员代表赖尔、言归正传、九鹭非香、我会修空调、却却、水千丞发言。大家表示，此次培训紧紧围绕学习贯彻党的二十届三中全会精神、推动网络文学国际传播主题展开，特色鲜明、内容丰富，帮助网络作家增强了建设文化强国的使命感，拓展了视野，提升了海外权益保护意识。今后将积极参加中国作协组织的培训和出访活动，为推动中华文化走出去作出网络文学新的更大贡献。

让更多优秀文学成果在乡村大地上蓬勃生长

北京市“百名作家进百村创作计划”启动

□本报记者 王 觅

作家周立波的故乡和长篇小说《山乡巨变》的创作背景地湖南益阳清溪村，如今一年四季都有游客慕名而来。他们在一家家别具特色的清溪书屋内驻足流连，在“乡村+文学+旅游”的深度融合间感受新时代山乡巨变的新气象。书香清溪，正是中国作协以文学赋能乡村振兴的生动缩影。

讴歌时代、书写人民是新时代文学的关键词。中国式现代化的历史进程，新时代农村翻天覆地的变化，广大农民的拼搏与奋斗、收获与感悟，需要作家们以更加敏锐的洞察力和深邃的思考去生动书写、倾情描绘。日前，由北京市文联、北京市农业农村局联合主办的北京市“百名作家进百村创作计划”在北京顺义区龙湾屯镇启动。作为一项长期的文学行动，该计划将采取“上下联动”“驻走结合”等形式，组织北京文学工作者赴全市10个区开展驻村走访创作，记录新时代首都山乡巨变，为推进北京市“百村示范、千村振兴”工程贡献文艺力量。

向时代、向土地、向伟大的创造者致敬

面对波澜壮阔的新时代山乡巨变，广大作家只有融入火热的现实生活中，才能更好地展现时代景观、诠释时代精神，携手各界共促乡村振兴、共享幸福生活。

作为“百名作家进百村创作计划”作家驻村创作小组成员之一，北京作协主席、北京大学文学讲习所教授李洱出生于中原农村，对农村有很深厚的感情。这次有机会深入北京的乡村，李洱明显感觉到乡村在不同时代、不同地区所呈现出的不同风貌。“作家进村对乡村是有意义的，甚至对乡村的风景都是有意义的。一个地方的风景如果没有进入诗人、作家的文本，没有被书写过，就缺乏了文学的光彩。”李洱表示，“百名作家进百村创作计划”是一次向时代、向土地、向伟大的创造者致敬的行动，也是一个让作家重新焕发活力、写出崭新作品的重要机会。

龙湾屯镇焦庄户村是作家浩然长篇小说《艳阳天》《金光大道》的重要创作背景地，浩然“写农民，给农民写”的创作理念至今仍具有启迪意义。参加此次活动的北京作协副主席、北京老舍文学院专业作家石一枫虽然没有农村生活经验，但顺义乡村的生活环境和气息让他感到熟悉。在他看来，这个地方的风土人情留在了浩然的作品里，能够被自己这样一个缺乏农村生活经验的人感触到并记忆至今。“作家是一个来自生活的职业，也是一个靠近理想的职业。当今天的作家能够亲眼看到理想的乡村变成现实，又能够把这个过程记录下来，这应当是他作为作家的莫大荣耀。”

“在首都乡村建设的火热实践中，文学不能缺席。”北京市文联党组书记陈宁表示，“百名作家进百村创作计划”是首都文学界深入贯彻落实习近平文化思想、坚持以人民为中心的创作导向、推动首都文学高质量发展的破题之举，是继承乡土文学叙事传统、探寻乡土文化根脉、推动弘扬中华优秀传统文化的创新举措，更是促进乡村文化振兴、服务首都发展的重要行动。希望在广大作家的全情投入下，该计划在京华大地落地生根、结出创作硕果。

努力汲取营养，触摸新农村的时代脉动

以文学的形式多角度展现乡村时代变迁和精神风貌，必将进一步推动乡土文学的发展和创新，为新时代文学注入新的活力和动力。活动期间，作家驻村第一创作小组成员与顺义区基层代表进行了座谈交流，并前往顺义区牛栏山镇芦正卷村、赵全营镇北郎中村等地开展走访调研。大家分享了各自的心得感悟。

“此次的调研彻底更新了我的乡村记忆，让我对乡村发展充满了信心。”作家温亚军表示，乡村振兴不仅仅是城市发展的延伸，更是乡村传统文化的复兴。同时，乡村振兴让农村焕发了新的活力，通过发展特色农业、乡村旅游等产业，不仅改善了农村的经济产业链，也促进了城乡之间的经济文化交流。

青年作家叶晓深有感触地说，农村是文学的沃土，京郊大地滋养了北京的文学，也培养了很多作家，诞生了大量优秀作品。此次能来到乡间田野参与“百名作家进百村创作计划”，是作家的幸运。希望借这次机会努力汲取营养，触摸新农村的时代脉动。

在作家阿乙看来，写作者应告别向壁虚构，走出书斋、走向现场，探索田野和都市，以行动介入生活，以写作见证时代。“到现场去”无论对虚构还是非虚构而言都至关重要。“百名作家进百村创作计划”既使得像焦庄户村、牛栏山镇这样快步而稳健发展的村镇被看见，也使作家能有机会充分深入地接触一线，融入人民和生活中。

作为土生土长的顺义作家，王艳霞谈到，浩然在顺义生活过、体验过、创作过，他的文学和精神品质影响了很多顺义作家。“我将在此次活动中倾听农民的声音，积累好创作素材，力争用新视角反映出乡村产业发展和精神文明新风貌，用文学助力首都乡村发展的华彩篇章。”

唠家常、串“亲戚”、交朋友，实现“双向奔赴”

只有深入生活、扎根人民，用心用情为人民书写、为时代放歌，才能推出更多带着晶莹露珠、散发泥土芳香的新时代文学佳作。

据悉，北京市“百名作家进百村创作计划”将分阶段推进实施，由北京老舍文学院、北京作协、北京文学期刊中心承办，北京市“百千工程”相关区委宣传部、区农业农村局、区文联提供支持。2024年至2025年，将组织100位作家分10个小组深入京郊100个乡村驻村走访创作。活动将组织作家集体跑村调研，了解村镇整体情况，确定写作目标乡村，与乡村建立联系；通过开展专题走访、交流座谈、图书捐赠、文艺指导等互动形式，鼓励作家与目标乡村实现“双向奔赴”；引导作家与原住村民、新农人长期结对，完成从“跑村”到“驻村”的转变，在唠家常、串“亲戚”、交朋友中持续获取鲜活的一手创作资料。其间，北京市文联还将通过研讨会、改稿会等活动提高作品水平，推出高质量文集，向主流媒体推荐刊发优秀作品，并将同步拍摄全过程纪录片。

北京市委农工委副书记、市农业农村局副局长、一级巡视员高云峰表示，希望广大作家把北京市民心中最好的乡村和北京乡村振兴最扎实的实践经验展现出来，为丰富新时代首都乡村文化事业作出贡献。北京市政协党组成员、北京市文联主席韩子荣说，首都广大文艺工作者要勇当新时代的记录者，深情书写首都山乡巨变的壮丽图景；勇当新时代的号角手，广泛凝聚振兴首都乡村的强大精神力量；勇当新时代的建设者，大力推动首都乡村振兴的发展进程。

一花独放不是春，百花齐放春满园。近年来，在中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”和作家定点深入生活、重点作品扶持等工作的推动和影响下，各地作协进一步健全公共文化服务机制，组织举办形式多样的文学活动，文学赋能乡村振兴正蔚然成风。文学所在的地方，就是作家的“诗和远方”。期待更多优秀文学成果在乡村大地上蓬勃生长，为新时代山乡巨变的壮美画卷增添更加绚丽的色彩。

“白马湖散文奖”在浙江颁奖

本报讯 12月1日晚，首届“白马湖散文奖”颁奖暨“白马湖文学之夜”活动在位于浙江绍兴市上虞区白马湖畔的浙江省春晖中学举行。中国作协党组成员、书记处书记，《人民文学》主编施战军，中国作协副主席、“白马湖散文奖”评审委员会主任白庚胜，浙江省作协主席艾伟，绍兴市副市长、上虞区委书记鲁霞光出席并致辞。张炜、于坚、习习、李青松、阿舍、鲍坚、赵畅、周吉敏、王冰、李达伟等10位获奖作家，《人民文学》副主编陈涛，老舍文学院专业作家宁肯，北京师范大学教授黄开发，以及绍兴市、上虞区相关领导等参加活动。

施战军在致辞中说，上虞古老的文化积淀是成熟的、立体的，又是活态的、青春的，这里形成的白马湖文学流派在现代文学史上影响深远。“白马湖散文奖”在春晖中学颁发，必定成为体现守正创新、推进新时代文学高质量发展的一件实事，进一步丰富和赓续春晖文化，让文学精品的活力汇流在白马湖，再涌入美的诗学与爱的教育的大江大河。

白庚胜表示，经济社会的发展需要文化软实力的支撑和引领。此次“白马湖散文奖”的评选坚持公正、公平、公开原则，兼顾地域性、民族性、题材性，评选出一批佳作，做到了“文学走到哪里，情感就走到哪里，创造性想象力就走到哪里”。

“白马湖散文奖”以20世纪20年代在春晖中学任教的夏丏尊、朱自清、丰子恺等“白马湖作家群”作家所创作散文形成的风格流派而命名，由《人民文学》杂志社、浙江省作协指导，上虞区人民政府主办。本届奖项评选范围是2022年1月1日至2023年12月31日期间，公开出版的汉语散文作品集和在省级报刊以上公开发表的单篇散文作品，评奖期间累计收到参赛作品390件，其中散文集142件、单篇散文248件。经过多轮角逐，最终评选出获奖作品10件，其中大奖2件、优秀奖8件。

活动期间还举办了以“与文学相遇”为主题的名家访谈讲座，张炜、于坚与上虞当地的文学爱好者、写作者以及春晖中学学生围绕写作、阅读、生活等进行了深入交流。

责任编辑：刘鹏波 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com