

麦然“恐龙人”少儿科幻系列：

打破常规的奇思妙想之作

□葛红兵

“恐龙人”系列是作家麦然的少儿科幻小说力作。作者发挥超凡的想象力，精心设计宏大奇异的时空舞台，让置身其间的3位少年经历考验，一步步成长为真正的小英雄。显而易见，麦然的创作有其独特的风格与特征。

身为澳门作家协会副会长，麦然致力于深耕澳门本土文化，“恐龙人”系列呈现了澳门独特的地理风貌，跌宕起伏的情节在风格鲜明的城市背景下徐徐展开，恐龙人们迎着海风奔跑在澳门历史城区，旅游塔、欧陆巴洛克式建筑群等地标性建筑尽收眼底，读者在奇幻世界漫游的过程中，也仿佛身临其境，感受澳门多元共融的文化魅力。

澳门有着400多年的发展历史，中西文化与精神在此交汇，“恐龙人”系列正是基于这一文化特征。中国传统文化中的龙图腾独特而神秘，而恐龙又深受全世界儿童的喜欢，麦然将这两种意象叠加，让中华优秀传统文化更加深入人心。

“恐龙人”系列有着天马行空的想象力，也汇聚了恐龙、机甲让孩子们喜欢的元素，但故事的主人公却并没有脱离真实的生活，很好地还原了中国孩子切实的成长环境，比如二宝烦恼、亲子沟通，以及学习成长压力等，同样出现在3位小主人公身上。小读者阅读这部小说的过程，是和我们一起经历阵痛和成长的过程，和



「恐龙人」系列，麦然著，江苏凤凰少年儿童出版社，2024年3月

他们一起在恐龙人世界并肩作战，也和他们一样变得更加善良、勇敢和坚韧。

此外，所谓成长困境并不仅是孩子们所面临的问题，也是每个家庭可能会经历的。“恐龙人”系列无疑是亲子阅读的佳选。家长们可以和孩子们一起阅读和分享，发现孩子们感兴趣的话题，彼此沟通，共同成长，建立更加健康和谐的亲子关系。



“恐龙人”少儿科幻系列插图

“绘”音乐 “慧”音乐

——与孩子共度“音·乐·会”时光

□高静

从音乐大师家的窗户望去，月亮穿上了新衣裳，小蒂诺吹起了哨子，狮子竟然成了山羊，原来这是一个梦啊……5本充满想象力的绘本，5个别具一格的小故事，5场精妙绝伦的音乐会，5次欢歌笑语的新旅程。这套“音乐启蒙绘本”系列丛书，将带领孩子们走进一个奇妙的异想世界，在好听、好看、好玩、好学的艺术海洋中自在徜徉。

丛书的多位作者联袂合作，让古典音乐成了听得见的“色彩”，让绘画与故事变成了看得见的“音乐”。在《四季》《动物狂欢节》《叮叮叮》《周周和月亮》《击剑小提琴家塔蒂尼》5个小故事里，那些经典的管弦乐、协奏曲、钢琴曲以及生活中的音乐似乎不再那么“高不可攀”。生动的造型、明快的色彩、雀跃的文字与经典音乐水乳交融，配合细腻、亲切的鉴赏导读，令人沉浸其间、流连忘返。

“音乐启蒙绘本”系列悦耳赏心，启蒙儿童的艺术审美。“日本绘本之父”松居直认为“图+文=插图书”，“图×文=绘本”。由此推断，“图×文×乐=音乐绘本”。这套“音乐启蒙绘本”将形象的画面、鲜活的文字和适切的音乐融会贯通，引导儿童在鉴赏时将美图、美文、美乐有机结合，发挥听觉、视觉、语言等感觉之间的联动作用，让绘图的父母充分运用通感、联想，将平面纸媒立体塑型，令绘本阅读悦耳赏心，让艺术审美生根发芽。

有人说，绘本为儿童打开了一扇通向世界的窗户。“音乐启蒙绘本”运用了多重视角，打开了儿童观

「音乐启蒙绘本」系列丛书，江苏凤凰少年儿童出版社，2024年9月



“音乐启蒙绘本”系列丛书插图

察世界、体悟音乐之眼，引导儿童发现身边的音乐、听懂遥远的经典。在《叮叮叮》的故事里，小蒂诺用声音去“描述”他所看到的世界。只要你乐于观察、善于思考，一切来源于生活的小物件都能够成为美妙交响的组成部分。在《四季》和《击剑小提琴家塔蒂尼》的世界中，作者以作曲家成长经历的第一视角结合音乐作品展开叙事，引导儿童沉浸其中，亲历有趣的音乐故事，感受、听懂巴洛克时期经典音乐。这套“音乐启蒙绘本”的附加内容还提供了许许多多可以共赏共玩的小妙招。家长和孩子一起边听、边读、边赏、边玩，进行丰富有趣的角色扮演、音乐律动、问题对答等亲子

互动，展现了音乐绘本的“温度”，更引起了幸福家庭的情感共鸣。

“音乐启蒙绘本”不仅是一套帮助儿童听懂音乐、鉴赏艺术的故事画册，更是一套引导孩子们向善至美的成长指南。在《动物狂欢节》的世界中，每一个小动物都能发挥自身特点，勇敢地在派的舞台上自信绽放；在《四季》的故事里，孩子们跟随作曲大师维瓦尔第的视角在天马行空的音乐世界中领略大自然的五彩斑斓；在《周周和月亮》的故事中，纯粹、深厚的父女之爱令人动容，周周爱着月亮，但最爱周周的是用音乐守护她的爸爸。在《叮叮叮》的世界里，小蒂诺别具一格的艺术表达创意十足，故事呼吁家长们要尊重孩子的兴趣，“倾听”他们的天赋；在《击剑小提琴家塔蒂尼》的故事中，塔蒂尼对热爱的坚持和为之奋斗的勇气值得我们深思和学习。一个个寓意深远的故事，一幅幅独具匠心的画卷和一首首经久不衰的旋律，汇聚成一泓温润心灵的清泉，浇灌着、守护着儿童真挚纯美、晶莹剔透的赤子之心。

“音乐启蒙绘本”在旋律、节奏、色彩与线条的交汇中，从“绘”音乐到“慧”音乐，编织独属于童年的快乐与美好。

（作者系江苏省教育科学研究院中小学教学研究室教研员、高级教师）

在一个人工智能成为科技潮流、社会热点的时代，AI与人类智慧的未来格局，与人类的未来关系，是近年来科技领域与民众普遍关注的问题。周闻悦的儿童科幻小说《再见，木卫二！》正是这样一部聚焦未来人类世界与AI进化的作品。

作为第四届曹文轩儿童文学奖获奖作品，《再见，木卫二！》在评审过程中给评委们留下了深刻印象。儿童科幻小说近年来的创作逐渐受到越来越多的关注。少儿科幻创作在科学幻想层面的创新性，科学层面的严谨性，包括作品应保持的文学性，作家借助科幻的形式承载的人类命运思索的深度等，常常触发相关的评价与探讨。《再见，木卫二！》在上述层面达到了读者对少儿科幻小说的阅读期待，叙事轻盈利落，情节扑朔迷离，想象生动可感，且有科学阐释支撑想象与情节，达成逻辑自洽，同时触发富有深度的思索，引领读者珍视人类生命在感性理性碰撞交织下的那些至善至美的人性。

《再见，木卫二！》描绘未来时代人类与AI共处的可能场景，以人类精英逃亡木卫二建立“奇境”为事件背景，拉开与当下与现实的距离。在寸草不生的木卫二太空基地，人类生命生活在“奇境”虚拟空间中，除了大脑，人类的躯壳都是虚拟的。“我”“女娲”“爱丽丝”“宙斯”成为故事的主角，教历史的导师“盘古”饱含深情地讲述地球史，将地球的毁灭描述成一次陨石撞击地球的太空灾难。老师们还说，灾难后的地球上已经没有人了。女娲渴望感受真实的地球，在爱丽丝的帮助下，通过设置木马程序，成功随宙斯登上地球，却意外发现了诸多“真相”，接触到了地球人类“留守者”中的姐弟俩——男孩“奇迹”、女孩“希望”和他们的首领父亲。

作家深谙讲故事的技巧，层层反转，步步逼近“真相”。女娲和爱丽丝自以为成功入侵飞船程序，事实上是宙斯有意放行。而且，宙斯已经发现一个真相，地球毁灭并非陨石撞击，而是因为人类抢夺资源爆发了核战争。作品环环相扣，悬念迭出，最大的悬念，爱在终章前，女娲竟是超级AI！那扮演朋友角色的爱丽丝呢？危急时刻女娲向爱丽丝求救时，信号竟然被拦截。“爱丽丝”之名与“奇境”之名忽然衔接起来了，爱丽丝漫游奇境，她才是奇境真正的主人，另一个超级AI。

如果作品仅仅止步于此，作品的格局还是可以找到类似的科幻模式。但作家往更宏观处写了一笔。奇迹一家发现了南极的一个神秘洞穴，里面有被奇迹一家称为“地球的眼泪”的神秘物质，木卫二的精英宙斯也不能识别……密集的科学想象支撑了一次次情节的反转，将人类与科技的思索延展到更多时空维度。关于人类与科技发展的思索，显然是没有终点、难以预测的。作家借助一个悬念迭出的科学幻想传达出这样的思考：科技是一把双刃剑，在为人类开辟崭新道路的同时，也可以将我们引入未知的困境。

作品以女娲为主角，这是一个仅有大脑而无真实躯壳的AI生命。既增加了写作难度，也产生了诸趣。比如宙斯解释老师们隐瞒真相的原因为“怕丢脸”，女娲摸着自己的仿真硅胶脸，慨叹人类太肤浅，“羞于为人”。当女娲自述“我的心猛然沉了下去”时，立即补充道：“我的意思是，我的大脑，陷入一片漆黑的泥沼。”作家通篇对女娲的描写定位，颇为精准。而无论女娲还是宙斯，起初对人类的否定性评价，都来自人类对情绪情感的失控。而更高级的智慧生命高度崇尚理性。当女娲来到地球，接触地球留守者时，她被人类情感打动了。朴实真挚的情感，触动了AI的生命。女娲的人类生命意识不断觉醒，逐渐建立起人类的情感。她被人性中的无私、坚韧、信任所打动，如同璀璨星辰般的光芒，在黑暗中闪耀着熠熠光辉，为她荒芜的“心原”带来了希望的甘霖。人类将他们研制出的AI以“女娲”为名，寄予她创造生命、博爱生命的期望。拥有了独立思考和情感感知能力的AI生命女娲，感动于人类身上所蕴含的真善美。另一个超级AI爱丽丝，同样被女娲说服，再次激发起对人类的好奇心，没有选择操控人类，而是再度让人类自己决定未来。于是，那个冰冷的声音回归了女娲熟悉的好朋友——爱丽丝亲切的嗓音。

《再见，木卫二！》为读者、也为人类世界的未来走向留下了一个开放的结局。也许，人类终将面对更高级、更理性的智慧生命，也许，更高级、更理性的智慧生命正在观察、研究着人类生命，尤其是人类生命具有的那些虽然感性但至为珍贵的人性特质。

（作者系太原师范学院文学院教授）

当AI女媧被感动后

——评科幻小说《再见，木卫二！》
□崔昕平



《再见，木卫二！》，周闻悦著，江苏凤凰少年儿童出版社，2024年6月



江苏凤凰少年儿童出版社微信公众号二维码

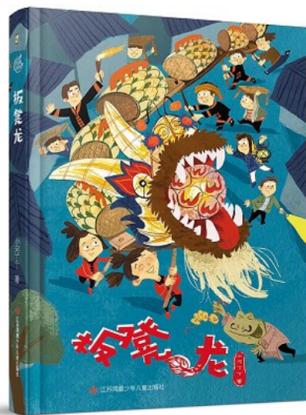


好书推荐

《极地穿梭》

黄蓓佳 著
江苏凤凰少年儿童出版社
2024年10月出版

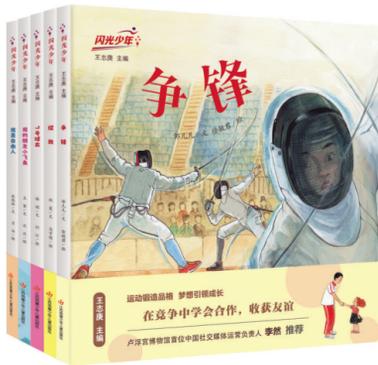
这是一部知识性与儿童性并生共长的长篇小说。作家通过巧妙的设定，在充分书写儿童现实生活的基础上，开创性地加载了一个奇幻的世界，让作品形成一种“当下—远方”的巧妙对应。神秘的极昼极夜，可爱的北极熊宝宝，极地小城明伊尔一年一度的太阳节，科考巨轮的冰上漂流……种种奇幻又壮美的景观风物，打开了读者的视野。贯穿全书的AI技术，体现了科技发展对现实生活的改变和观照，让本书具有拥抱科学、融入未来的超凡意义。



《板凳龙》

小河丁丁 著
江苏凤凰少年儿童出版社
2024年11月出版

儿童幻想小说《板凳龙》阳光风趣，人物形象活泼可爱，情节设置引人入胜。动物小伙伴、演戏做游戏、智斗捣蛋鬼等充满童趣的儿童文学元素，与中华优秀传统文化巧妙融合，带来丰盈饱满的阅读体验。国家级非物质文化遗产花鼓戏的经典剧目，既是连贯首尾、推进情节的线索，也为小孩子、小动物们其乐融融地结伴成长提供别具一格的文化背景，赋予这部妙趣横生的儿童文学作品内涵隽永的艺术氛围和醇厚朴实的传统之美。



“闪光少年”体育绘本系列

王志庚 主编
江苏凤凰少年儿童出版社
2024年5月出版

“闪光少年”体育绘本为“热爱运动的少年儿童”这一时代特点鲜明的群体画像，用鲜活的文本讲述孩子们的成长和心灵蜕变，用静态的画笔捕捉动感瞬间的力与美，形成对“运动”主题的诗意表达和艺术呈现。它用一种既现实又梦幻的手法，将训练生活的日常和成功瞬间的高光相联系，让孩子们奔跑有了方向，让汗水有了意义。