



中共中央12月16日上午在人民大会堂举行座谈会，纪念乔石同志诞辰100周年。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话强调，现在，全党全国各族人民正满怀信心全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴，一代代中国共产党人为了之奋斗的美好理想正在一步步实现。我们要高举中国特色社会主义伟大旗帜，牢记党的初心使命，同心同德、奋发进取，不断创造无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的新业绩。

习近平在讲话中指出，在中国革命、建设、改革的伟大进程中，涌现出一代又一代优秀中国共产党人，乔石同志就是其中一位杰出代表。他的一生，是革命的一生、战斗的一生、光辉的一生，是追求真理、追求进步、为共产主义事业奋斗的一生。他为党和人民建立的功绩值得我们铭记，他的革命精神和崇高风范值得我们学习。

中共中央政治局常委赵乐际主持座谈会，中共中央政治局常委蔡奇、李希出席座谈会。（据新华社北京12月16日电）

“中国文学海外读者俱乐部”策划新内容、搭建新平台、开辟新渠道——

为中外文化交流互鉴贡献更多文学力量

□本报记者 刘鹏波

全球第23家中国文学读者俱乐部在西班牙揭牌；一大批作家在海外读者俱乐部亮相，讲述中国发展故事；由俱乐部海外账号组成的新媒体矩阵在18个国家正式上线；“一带一路”主题文学创作交流和“中国文学新浪潮”等主题成为新热点……近期，由中国作家协会支持的“中国文学海外读者俱乐部”举办了一系列形式新颖、生动活泼的活动，为中国文学更好地走向世界开辟了新的渠道。

跨越山海，以文学讲好中国故事

“中国文学海外读者俱乐部”目前已遍及世界五大洲，创办以来已举办各类活动160余场，分享中国作家作品数百部，在海外读者中建立了良好口碑，日益成长为中国文学国际传播的重要平台。

10月28日，全球第23家“中国文学海外读者俱乐部”——西班牙中国文学读者俱乐部在格拉纳达大学正式揭牌成立。中国网络作家疯子、刘金龙走进格拉纳达毕加索书店，向西班牙读者介绍了充满活力的中国网络文学。他们表示，中国网络文学的起步与中西文学的交流互鉴密不可分，从塞万提斯的《堂吉珂德》到托尔金的《魔戒》、乔治·马丁的《冰与火之歌》，西方探险和幻想主题小说为中国作家提供了灵感和启发；而从中国古代的神话传奇、吴承恩的《西游记》，到体量巨大的中国当代网络文学，西方读者也越来越喜爱中国的幻想文学作品。面向未来，网络文学的译介将有益于中西年轻一代读者的交流与理解，助力建设彼此尊重、多元共存的全球文化空间。

在塞尔维亚贝尔格莱德中国文化中心，一场以“跨越国界 文心相通”为主题的“中国现代诗歌对话分享会”举行。中国作家雷平阳、沈苇、李宏伟、戴潍娜与塞尔维亚作家就中国现代诗歌状况和未来发展、诗歌互译等话题进行了深入交流。雷平阳提到，自己的家乡云南省民族众多、风景独特，诗歌创作帮助自己重新建立起了对这个世界的认知。沈苇表示，阅读各国的文学佳作，让他意识到“山外有山，楼外有楼”，从而能更好地推动自己的创作。李宏伟说，他经常在日常漫步时思考小说创作的细节，这是他感到最有充沛感的时刻。活动现场，塞尔维亚姑娘丽莎伴着吉他弹唱了《再别康桥》，贝尔格莱德孔子学院学生朗读了诗作《我爱这土地》，浓厚的文学氛围见证了两位作家和读者们深层的精神共鸣。

在白俄罗斯首都明斯克，白俄罗斯中国文学读者俱乐部与白俄罗斯东方文化出版社联合举办了《快递中国》俄语版推介会。作家朱晓军、杨柳萍通过视频向白俄罗斯读者介绍了《快递中国》的内容与创作背景。从早期的邮政递

送到如今高科技、高效率的快递网络，该书以生动的笔触和丰富的案例展示了无数令人惊叹的故事。白俄罗斯读者表示，通过阅读这本书，更加直观、生动地感受到中国经济发展的速度。此次活动也让他们对中国快递背后普通中国人的奋斗故事有了更多的认识和理解。

在今年的“中国文学海外读者俱乐部活动”中，刘震云、麦家到访智利，张学东、蔡骏到访日本，蔡崇达、林森、龚万莹到访新加坡、马来西亚，东西到访英国，王威廉到访意大利，梁鸿、韩松到访法国……总计60多位中国作家通过读者俱乐部平台与海外读者们进行了深入交流，所到之处都受到当地热烈欢迎，活动吸引了各地众多的文学爱好者，充分展示了以文学讲好中国故事的独特魅力。

构建“文学丝路”，促进民心相通

今年是共建“一带一路”倡议第二个金色十年的开局之年，也是中蒙建交75周年。龚盛辉、赵晏彪、杨晓升、杨宓、海勒根那、史明琦等6位作家赴蒙古国深入交流，共同书写“一带一路”建设历程中的中蒙人民友谊故事。访问期间，中国作家与蒙古国作家协会的作家们共读诗歌、畅叙友谊；走进乌兰巴托的光明学校，与孩子们亲切交流；参访援外中国企业，走进“一带一路”建设一线深度采访……短短几天时间里，双方加深了了解，增进了友谊。

在“庆祝中蒙建交75周年中国大使馆开放日活动”上，中国驻蒙古国大使沈敏娟与中国作家代表们共同点亮了象征着“一带一路”文学交流的艺术之灯。大家表示，随着中蒙共建“一带一路”事业不断深入推进，两国未来在现代化道路上“携手并进、合作共赢”的共识必将越来越深入人心。两国作家的互访交流和主题创作，一定能为两国人民描绘出更加美好的未来，为促进两国民心相通、构建“文学丝路”作出更大贡献。

作家李娟具有独特新疆地域风情的作品不仅深受国内读者喜爱，也远播“一带一路”沿线国家。其作品《遥远的向日葵地》自2020年推出阿拉伯文版后，多次亮相知名国际书展，受到阿拉伯文读者的广泛欢迎。日前，突尼斯中国文学读者俱乐部活动——李娟《遥远的向日葵地》阅读分享会在突尼斯东方知识书店举办。

分享会上，突尼斯东方知识出版社国际合作部主任、该书阿文版审定专家芙蓉说，尽管中突两国相隔万里，但书中展现的生活细节与细腻情感却能引发两国读者的心灵共鸣。李娟的婚姻及边地人民坚韧品质的刻画，以及对环境与生存问题的思考，都给她留下深刻印象。突尼斯翻译家哈帝佳·梅克纳西认为，《遥远的向日葵地》不仅是对中国农村

生活的深情描绘，更是对人与自然关系的深刻反思。

为响应“一带一路”倡议，以文学方式传播人类命运共同体理念，中国作协外联部还于10月21日发起举办了“一带一路”主题文学创作研讨会，鼓励更多作家“走出去”，在参加海外读者俱乐部活动的同时，深入到各国人民生活之中，深入到“一带一路”建设现场，以“交流+采风”的形式创作更多优秀作品，记录中外人民的深厚情谊，当好“一带一路”文化交流的“轻骑兵”。这也为已有43个国家成员加入的“一带一路”文学联盟增添了更加丰富的文学内容。

搭建新媒体矩阵，做好国际传播

新媒体时代，文学的传播形式多样、渠道广泛、受众多元，不仅要求文学内容保持高质量与深度，还需积极利用网络拓宽渠道，加强与读者的互动交流。为此，“中国文学海外读者俱乐部”主动开拓创新，在18个国家支持开设当地语言的网站和新媒体账号，初步形成了以中国文学为主题的海外新媒体传播矩阵。这些新媒体矩阵均由各国俱乐部负责人以本地化方式策划和运营，目前已覆盖16种语言。中国文学海外传播的形式日益多样化。

“作家带你看中国——海盐”以作家漫步对话、视频综合呈现的形式，展示了浙江海盐的丰富文学资源；“中国文学纪念日——鲁迅、巴金主题”通过展示作家故居展览、作家名言、生平介绍等形式，唤起了海外读者的积极评论；“作家心声——当莫言梦见马斯克”通过选取作家“妙语”“金句”进行传播，体现了中国作家的国际视野和当代精神……新媒体海外矩阵的建设，进一步拓展了中国文学海外传播渠道，增强了中国文学的传播力度。

“中国文学海外读者俱乐部”还与出版社、高校、文学杂志社特别策划了“中国文学新浪潮”海外推广系列活动，向海外读者介绍中国当代文学丰富景观，推介青年作家创作成果。系列短视频通过介绍10多位“80后”“90后”中国作家的作品，展示了中国当代文学朝气蓬勃、人才辈出的风貌。

中国作协外联部相关负责人表示，依托海外新媒体矩阵，中国作协将与各地作协、作家、文学出版、媒体等广泛合作，以“一国一策”为原则，创新传播内容与形式，向海外读者推介中国文学主题优质内容，展现一个可信、可爱、可敬的文学中国。相信随着越来越多优秀中国作品的译介出版和丰富多彩文学活动的举办，“中国文学海外读者俱乐部”将继续发挥桥梁纽带作用，为中外文化交流与互鉴贡献更多力量，中国文学也将在海外绽放出更加璀璨的光芒。

构筑高质量发展良性生态 激发“文学院军”创作活力

——访安徽省作协主席陈先发

□杨茹涵

10月30日至31日，安徽省作协第七次代表大会在合肥召开。大会选举产生了安徽省作协第七届理事会和主席团成员，陈先发当选为安徽省作协第七届主席。本报记者就此对陈先进行了专访。

记者：祝贺您当选安徽省作协新一届主席。请问这次会议讨论了哪些重要议题，部署了哪些方面的工作？

陈先发：安徽省作协七届一次主席团会议围绕两大主题进行了热烈讨论和深入研究，即落实党的二十届三中全会提出的“出成果与出人才相结合、抓环境与抓创作相贯通”要求，强化作协职能；推动安徽省委十一届七次全会提出的“文学强县”行动，激发“文学院军”的创造活力。会议上大家积极为构建文学高质量发展良性生态建言献策。会议有不少创新之处：一是初步建构起安徽文学工作联席联动机制。文学事业发展不应是作协的“独唱”，而应成为各种相关力量协同发力的“大合唱”。在研究本届主席团任期内工作时，我们邀请了文学出版、科研机构 and 科研院所负责人，以及基层作家代表、各市作协负责人等40多人参会，广泛集纳了文学事业机制创新的多方面意见，在制定工作措施时，突出问题导向，体现了较强的开放性，达成了许多共识。二是创新主席团成员履职机制的工作架构。我们就如何切实发挥主席团成员在涵育基层文学生态、强化文学服务功能、牵头扶植新人等方面的作用，制定了具体的、操作性较强的工作措施。三是首次邀请基层“文学素人”参加会议。作协组织要真正成为作家、作者的温暖之家，就必须对基层普通写作者给予更多关注与尊重。会议上，“文学素人”王华与小说家和大学教授现场结对，开始了她长篇作品的修改打磨。我们以此释放一个强烈信号，即每一个新起步的无名作者，都可以从作协组织

得到关心、关注与支持。

记者：如何发现、引导、扶持新人新作，是文学人才队伍建设的关键问题，也是事业发展的重要环节。请问安徽省作协在这方面有怎样的考虑？

陈先发：确实，文学事业要呈现生机勃勃的发展态势，就必须有不断涌现的文学新人新作，他们是活力的象征与未来的希望。安徽省文联、省作协推动文学服务下沉，作为一件培养人才的要事抓紧抓好。为了增强服务的针对性、有效性，我们给各县区作协发出一份“需求清单”，然后精心组织骨干作家、有经验的期刊编辑下沉服务。这个活动至今举办了36期，“点对点”地服务了2200多名基层作者。下沉服务，不是作家坐在台上的“单向传输”，也不是“大水漫灌”，而是针对具体情况，立足“文本细读”，面对面改稿、一对一沟通。全国文学界不少知名作家编辑都曾受我们邀请参与下沉服务。而且我们的下沉服务，是“自带干粮”，不给基层增加任何负担。这种服务受到基层作者的热烈欢迎，我们打算长期坚持，并逐步“品牌化”。

在这个过程中，我们特别重视加强对基层网络作者等新文学群体的联系和服务，不断创新文学活动载体，促进新文学群体与传统作家之间的融合。我们连续两年举办“江南问茶行动”，把不同类型、不同文体的作家组织起来，把“文学直播间”直接开到山区茶园里，既谈茶文化、茶文学，也高声吆喝，帮助茶农卖茶。这种活动生动有趣，参与感强，收到了四方面效果：促进了作协组织和各个类型作家群体的融合；深化了新文学群体与传统作家的交流；强化了作者对鲜活生活现场的挖掘，地方党委政府表现出了很强的支持力度；也增强了本地区文学的开放度。

记者：在新一届任期内，安徽省作协在加强精品创作、文学作品影视转化、打造文学品牌等方面，将推出哪些有力举措？

陈先发：安徽省作家队伍的创作状态相当活跃，各种文体的好作品层出不穷，近3年安徽作家在全国获得省级以上各类文学奖项50多次，“文学院军”的独特气质正在形成。接下来几年，我们将持续强化这些方面的工作：对

每年经过筛选产生的10至20部重点作品，安徽省作协将进行跟踪式服务，在创作扶持、作品出版、专门研讨、宣传推介、影视转化等各环节倾力支持；搭建更多平台广泛邀请全国的名作家、名编辑来院指导年轻作者的文本打磨。省作协还将划分具体创作领域，为文学新人举行更具针对性的培训研修活动，争取更多省级报刊平台，为新人作品开辟发表与研讨专区；每月推出“文学院军月度文情报告”，由特约评论家逐月发表相关评点意见，营造真诚、健康的评论氛围；深化与各大高校与研究机构的协作，让更多作家站上高校讲台，促进创作与评论的深度互动；省作协也将推动所有连续性文学活动的品牌化，以提高文学活动的品质和社会美誉度。同时，将推出更多正向激励措施，强化重大主题的精品创作生产。

记者：近些年安徽经济与社会发展的态势与成就令人瞩目，改革与发展的地域特色也愈加鲜明。请问安徽省作协在深挖本土文学资源上有哪些打算？

陈先发：我们认为，文学创作、文学服务和各类文学实践活动，应立足本土最有特点的文学现场，深挖最为个性化的文学资源。安徽省尤其是合肥市这些年量子科技、深空探测、聚变能源等前沿科技方面发展迅速，提供了一座内蕴极为丰厚的创作资源库。科技发明已成为塑造当代人生活形态的主要力量，我们有使命感和紧迫感将安徽在科技进步上的资源优势转化为创作优势。

这些年，我们陆续推出了长篇小说《追风》、系列科幻主题儿童文学作品“科创之光”天鹏湖诗会等作品与文学专题活动，还有一批深挖科技素材资源的作品，正在紧张的创作进程之中。虽然作品的数量不少，但精品力作依然欠缺。这需要我们具备一种深刻呈现日新月异的时代现象与本质的文学能力。在这方面，我们将深入思考与不懈探索，制定专门措施，大力推动科技主题的精品创作。讲到这里，我想起庄子的一句话：“无以听之以耳，则听之以心。”文学是一种以心传心的事业，作家和文学工作者理应从一己之心奔向无穷的他者，书写无限广阔的时代。期待“文学院军”在新时代有更大的作为、更好的创造。

作家评论家共话如何“在世界文学中写作”

本报讯 12月5日至7日，由《南方文坛》杂志与南京师范大学文学院、译林出版社联合主办的“在世界文学中写作”学术论坛暨《南方文坛》2024年度优秀论文颁奖活动在江苏南京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋视频致辞。南京师范大学党委副书记袁国栋，广西文联党组成员、副主席、《南方文坛》主编匡达涛，译林出版社社长葛庆文参加活动并致辞。《南方文坛》2024年度优秀论文获奖者以及来自全国的作家、评论家、翻译家和高校师生近80人参加活动。

邱华栋表示，中国当代文学是世界文学的一部分，中国作家时刻都在相互影响、相互借鉴、相互激荡的世界文学氛围里写作。中国当代文学不是孤立的，而是开放的，不是封闭的，而是面向未来的。当下很多中国当代作家都具有了某种世界文学的视野，心怀世界文学的格局，相信未来他们必将写出更多体现中国精神、时代特色、文化气象和精湛创造力的优秀作品。

与会专家认为，置身于世界文学之网中的中国文学，时空中的“互缘共构”和文化间的“穿流交错”，使其既有“文”与媒介的衍生，也有文学与地理版图的想象，如何在更广阔的世界文学中写作，成为中国文学不断走向世界的题中之义。与此同时，青年作家需要积极回应并辨识世界文学之“世界”，反思“世界文学”这一概念，推动中国文学和世界文学的深度关联。

《南方文坛》2024年度优秀论文颁奖活动同期举办。《南方文坛》年度优秀论文奖已坚持24年，受到业内关注。本届获奖论文共有6篇，分别是丁帆《降临在瓦村麦田里复活的死魂灵——以〈买话〉为中心看批判现实主义的镜像书写》，王尧《重读“文学家”莫言或文学世界中的小说与戏剧》，张雪昕《贾平凹与中国当代长篇小说的发展》，刘勇、萨支山《从传统走向未来——中国现代文学研究45年的发展历程与学科经验》，路杨《文化城何以寂寞：骆宾基的桂林经验与战时生活的精神样本》，李浴洋《学科传统与学人研究——写在当代中国现代文学研究会成立45周年之际》。