

新作点评

电影《多想和你再见一面》:

在多彩和多元中寻找历史回声

□刘俊



这部作品的创作思路对于澳门电影的未来发展具有启示意义:如果说澳门电影要实现可持续成长,必然需要在叙事与美学上深耕本地故事,从在地经验中寻找独特性与差异化的艺术形态。电影不仅仅是观光手册式的景观纪录,更是通过人物命运的展开、时代精神的沉降,以及日常肌理的阐释,建立起城市与世界、传统与未来、个人与国家之间有机而内在的联系。

影片《多想和你再见一面》通过一段青年爱情故事,将澳门这座兼具古老底蕴与现代风采的城市空间鲜明地呈现在银幕上。观众最初或许会被这座城市建筑视觉奇观所吸引:五彩斑斓的街巷、黄墙蓝瓦的老建筑、错落有致的教堂与庙宇、闪耀着现代光影的高楼与酒店,交织出一幅充满层次感与立体感的城市画卷。然而,在颇具地域特色的场景背后,影片以色彩、文化、历史、多元意识为经纬,将个人情感置于跨地域、跨文化的舞台之中,引导观众在传统与现代、记忆与现实的多重维度中体味这座城市文化气质与精神内涵。

电影通过影像书写,带领观众重新发现这一国际化旅游胜地内敛而丰富的精神世界。当角色走入狭长巷弄,一碗传世的牛杂、一张不起眼的木桌、几代人积淀的民生记忆,构成温润的底色。这些被历史沉淀而未曾流失的生活场景,让影片得以跳出抽象的时间叙事和虚无的浪漫投射,将青年情感落实到具体而有温度的日常经验之中。这种在地化的生活纹理,使爱情不再浮于表面,而是在充满烟火气息的氛围里沉淀出真切质感。

在这片土地上,人们得以感受到一种奇妙的文化并置:天主教堂与妈祖庙不远相望,传统信仰与现代商业活动共生共存,中西方的历史痕迹相互勾连、自然过渡。观众很难在别处找到如此自然而巧妙的多元交汇。对于生活其间的人而言,这种文化杂糅是日常图景的一部分,而非刻意营造的景观奇观。影片在这种丰富的文化肌理中悄然展开情节:年轻角色的情感纠葛,对未来的憧憬与对现实的无奈,都在包容多元的城市肌理下显得并不突兀。相反,多元文化的共存反而赋予了爱

情叙事以别样的维度,让人物间的感情互动不再是一己之私的内向折返,而是与城市肌理、历史沉淀和社会语境形成若即若离的互文关系。

更值得关注的是,影片在展现个人情感走向的同时,自然融入了重大时代与社会历史节点,包括澳门回归祖国的历史记忆、2008年的特殊社会情境、港珠澳大桥的建成与通车等。这些宏大事件在叙事进程中,宛如时光的河流悄然流淌,将个人的爱恨与国家社会发展的纵深相贯通。对于在新世纪出生的青年而言,这些节点可能已是书本里的片段、父辈口中的往事;而对于年长一些的观者,它们曾是亲历过的时代印记。影片将这种横跨代际的历史经验以影像加以重构和传递,使观众得以在观看中感知一种历史连贯性,进而理解社会与国家记忆的代际传承。这不仅拓宽了爱情叙事的外延,更在无形中提示今日青年:当下所拥有的一切,并非凭空而来,而是经历无数变迁与努力所铺就的连续进程。

在多元共融、历史积淀深厚的文化背景下,影片对“距离”这一主题的运用更显巧妙。主角们的爱情并非在地理上近在咫尺,亦非遥不可及如同异国他乡。他们处于一种恰到好处的距离中:要见一面并非轻而易举,却也并非完全失去可能性。在此,澳门作为连接内地与外部世界的特殊地带,为爱情赋予了一层难言却直白的张力。语言、文化背景、历史记忆的通达性,使距离不仅是纯物理意义的阻隔,更是情感期待的催化。这种距离让青春的热烈在时空阻隔中愈发激烈,也为观众带来别样的情感体验:当面对未来的变数与现实的桎梏,

爱情被赋予了时间与空间的双重考验。在等待与期许之中,角色的心境得以沉淀,观者则被邀请思索距离对人与人与时代之间的奇妙影响。

影片中体现出的年轻质感同样是不可忽视的特征。青年人对于感情的理解与表达常常带有“未经历漫长岁月”的天真烙印。他们倾向于用更直接、更充满浪漫想象的方式来诠释爱情,对未来十年、二十年后的情感状态做出不加掩饰的愿景投射。也许在年长一辈看来,这样的憧憬不免天真,甚至稚拙,但正是这份未经时间消磨的热情,使得爱情在影片中绽放出纯粹的光泽。这种年轻感与时代脉搏的相互映照,让观众不仅感受到青春洋溢的情愫,也在青年视角下更直观地领会家国发展的连续性。从这个意义上讲,影片的爱情叙事已然不只是关于两个人的故事,而是折射出一代人如何在历史巨流中定义自身、塑造未来的精神过程。

《多想和你再见一面》作为一部在澳门取景的华语影片,为中国电影版图增添了独特维度。在此之前,澳门在华语电影中虽不乏呈现,却常常作为符号化的背景存在。然而本片在创作思路与美学实践中更进一步,以深挖本地故事为基础,将多元文化的城市肌理、浓厚的烟火气息与国家发展的时代内涵融合其中,为观众呈现出一个不同以往的澳门影像。

这种创作思路对于澳门电影的未来发展具有启示意义:如果说澳门电影要实现可持续成长,必然需要在叙事与美学上深耕本地故事,从在地经验中寻找独特性与差异化的艺术形态。电影不仅仅是观光手册式的景观纪录,更是通过人物命运的展开、时代精神的沉降,以及日常肌理的阐释,建立起城市与世界、传统与未来、个人与国家之间有机而内在的联系。对于青年受众而言,这类作品有助于建立更深层次的历史意识和文化记忆,为他们理解身处其中的时代提供情感与思想的媒介。

在影片的光影交织中,观众可以透过澳门这座兼容古今的城市,不仅聆听到历史回声,更能敏锐捕捉到当下与未来的微妙张力。当澳门的色彩、美学、文化与历史流变被有机地融入青年爱情的旋律之中,这种叙事便生出多重意义:既是地域文化的展示、代际记忆的传递、时代语境的注解,也是对爱情本质的诗意探究。最终,《多想和你再见一面》不仅是一部爱情片,更是借由影像与叙事的复合表达,引导观众在柔和的情感流动中回望家国记忆、思考历史传承,并在与多元文化境遇的碰撞中,探寻未来成长的可能性。

正是通过这种纵横交织、深潜并置的叙事实践,影片使青年人的爱情不再止于个人心事,而能折射出更为丰厚的文化底蕴与社会思考。银幕暗下之际,我们得以重温这一段于澳门展开的爱恋,体会那隐藏在色彩、巷陌、宗教、建筑、历史事件之间的内在脉动。透过影像,我们看到一座古老又年轻的城市,听见历史与现实的轻声细语;透过青年人的视角,我们更加清晰地意识到时代发展的连续进程与情感愿景的绵延交织。无论对观众还是创作者而言,这部影片提供的不仅是审美体验,更是对于当代华语电影版图扩容的一次有益尝试,为思考澳门电影在中国电影未来版图中的重要地位打开了更广阔的视野。

(作者系中国传媒大学教授、《现代传播》编辑部主任)

电视剧《灿烂的风和海》央视一套黄金档、芒果TV同步播出

在澳门找到自在生活新况味

本报讯(记者许莹) 适逢澳门回归祖国25周年,电视剧《灿烂的风和海》于12月18日在央视一套黄金档、芒果TV同步播出,湖南卫视即将联合播出。该剧系国家广播电视总局重点扶持剧目,由芒果TV签约导演李漠担任总导演,徐伟宽任联合导演,钟楚曦、孙阳、陈昊宇、韩东君出演。《灿烂的风和海》将视线聚焦澳门这座浪漫而松弛的城市,通过多个来澳青年的视角,讲述了当下都市人治愈自我、寻找爱与勇气的故事。

和海》镜头中呈现出全新生命力。剧中,陈嘉慧与韩俊豪围绕赛车而展开的浪漫互动,向观众传递属于澳门格兰披治大赛车的激情与活力,将澳门赛车文化融入爱情火花;徐君乐和麦艾歌城市漫步的场景,让观众有机会深入了解澳门的城市风光与人文景观,跟随他们的脚步,领略历史底色与现代气息交融的独特韵味。透过青年群体故事的徐徐展开,大三巴牌坊、恋爱巷、疯堂斜巷等澳门知名景点成为城市漫步的目的地和故事发生的背景;葡式煮蜆、椒盐濠洲虾、猪脚姜等大湾美食成为联结情感的载体,满足味蕾也加深情谊。《灿烂的风和

海》以青春语态展现澳门的多元魅力与深厚底蕴,同时也尝试传递出松弛自得、积极向上的生活态度——无论是带着怎样的心情来到澳门,都能找到属于自己的心之所向,寻回都市人“爱与生活”的共鸣,与这座城市共同呼吸、共同成长。

继《我在他乡挺好的》《装腔启示录》之后,此次李漠执导的《灿烂的风和海》开启其“都市三部曲”新篇章。李漠谈到,该剧主要讲述了一个关于爱的故事,不同的人在不同契机下来到同一座城市,每个人都遇见了一些没有预料到的事情,有如夏日奇遇记。

文艺深一度

从身边人的自媒体讲述中生成新的创作

□雍文昂

今年9月,根据短视频博主“50岁阿姨自驾游”真实故事改编的电影《出走的决心》上映,影片由尹丽川担任导演,咏梅、姜武主演。上映以来,获得了较为普遍的好评,豆瓣评分9.0,票房也达到了1.2亿元,可以说,在艺术与市场两方面都得到了进一步的认可。无独有偶,今年年初的竖屏大银幕电影《烟火人间》没有使用传统的摄影机,而是完全由快手平台的用户原创内容组成。导演孙虹从5万多条短视频中,精选出887条,分别来自509位不同的创作者。这些创作者有农民、工人、卡车司机、厨师、老师、学生等各行各业的普通人,他们用手机记录了自己的工作、生活、爱情、家庭、梦想等方面。两部影片的大胆探索也为我们带来了互联网环境下,自媒体与传统影视艺术输出内容题材的相关现象的思考。

从过往经验来看,文化自媒体,特别是短视频行业的内容,多取材于经典的文学、艺术作品,现今许多知名文化类短视频博主,如意公子、赵健的读书日记以及与辉同行的破万卷、好读书栏目等,其作品内容多为对经典文学和艺术作品或者书籍的介绍与解读,此外,如李子柒、江寻千等,则主要为非遗技艺的传承,同时制作出新的非遗作品,如李子柒视频中“麒麟回音”的雕漆隐花衣柜等,而其他文化类博主,则主要以对经典艺术作品的独到见解见长。

“50岁阿姨自驾游”本身并非文化自媒体,而应属于生活类自媒体。在短视频创作领域,生活类自媒体往往占据着较大比重,也与更大公约数的受众群体相贴近,这类自媒体的内容创作主要来自博主的日常生活记录,或基于日常生活所创作的搞笑短片。

“50岁阿姨自驾游”,顾名思义,记录的即是一位年过50岁的女性自驾游的生活日常。现实中的这位阿姨,名叫苏敏,她的自驾游并非人们惯常认知中退休生活的自在悠闲,也并非人们所向往的那种说走就走的自由洒脱,她的自驾游更像是离家出走,是多年被家庭,特别是被婚姻生活所困之下,一种迫不得已的选择。早在电影上映之前,苏敏的故事就以自述形式出版成书,书名即为《年过五十,我决定“离家出走”》。“木棉说”编辑部更是直接称她为“这个时代的娜拉”,这本书的执笔卓琳认为她不只是在自己困顿的生活中挣扎向前的一位中年妇女,更是在“为自己而活”道路上具有千千万万女性生活缩影性质的一个典型人物。其实,苏敏的生活,不能说是艰难困苦,也不能说是美满幸福,只是普通人的真实状态,如果抛开所谓的娜拉,抛开女性主义,这种处于庸碌与消耗中,期待出走、期待转变的生活,是千千万万普通人正在经历的日常。所以苏敏能够在面对无法选择的原生家庭,一言难尽的失败婚姻,并且缺乏经济来源支撑的情况下,仍然选择踏上旅途,哪怕最初只是开着一辆空间狭小的Polo汽车,甚至每天只能睡在车顶的折叠帐篷里,也没能阻止她出走的决心,不能不说很具有戏剧性,因为,她让普通人看到了可能。想来,这也正是为什么作为生活类自媒体的“50岁阿姨自驾游”的日常故事反而能够超越文化类自媒体,实现题材输出,并被出版成书籍、拍摄成电影的原因。

在电影《出走的决心》中,导演以及创作团队,抓住了李红离家出走前反复被女儿、妻子、母亲身份所羁绊的时光,当其心中的压抑行至顶点,在那个丈夫获得乒乓球赛的奖牌,女儿的新工作转正,女婿升职,全家人皆获得自我实现的满足,本应阖家欢乐、其乐融融的夜晚,却没有人顾及到日夜操劳的李红,她甚至无法去参加一场同学聚会,她的“自我”长时间被压抑,无法得到实现,也不被最亲近的人所尊重,而这些负面情绪的积累都使得她出走一刻的决心被赋予了高光,同时也实现了普通人庸常生活的戏剧性转折,从而使电影改编获得了成功。

电影《烟火人间》则在形式与内容两方面兼具实验性、创新性。它完全由普通人的自拍、自述、自导、自演构成,自媒体视频背后是一种平民视角,这些拿起手机记录身边琐事的普通人,在“人人都是自媒体”的时代得以“被看见”。

无论是《出走的决心》还是《烟火人间》,都让观众看到了自媒体向传统艺术门类输出题材内容的可能,普通人的生活、普通人的故事,讲述的是现实中的悲喜,却也反映出时代的变迁。近年来,跨媒介、跨艺术门类之间的作品改编成上升趋势,但这些改编作品多基于经典文本,如根据古典名著《西游记》改编而成的作品就有电影《大话西游》《西游降魔篇》、动画电影《西游记之大圣归来》、小说《太白金星有点烦》,以及3A电子游戏《黑神话:悟空》等,不胜枚举,但这些作品的取材范围却过于集中,一方面许多“小而美”的、同样优秀的传统文化文本难以得到彰显,另一方面也相对缺乏从现实中生成的原创佳作。因而,由“50岁阿姨自驾游”改编而成的电影《出走的决心》,能够从身边人的自媒体讲述中生成新的创作,并引发观众的情感共鸣,无疑是值得关注的艺术现象,同时也期待有更多类似的作品能够被发现与看见。

(作者系中国艺术研究院艺术学研究所副研究员、中国文艺评论家协会理事)

Advertisement for '解放军文艺' (Liberation Army Arts) magazine, featuring a horse logo and contact information for subscriptions and advertising.

Advertisement for '人民文学' (Renmin Wenxue) magazine, listing various literary genres like short stories, novels, and poetry, along with their authors.

Advertisement for '花城' (Huachen) magazine, highlighting its 2024 6th issue and providing details on its content and subscription rates.

Advertisement for '西部' (Xibu) magazine, featuring a '2024.6目录' (Table of Contents) and information about its focus on multicultural literary expression.