

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年12月23日 星期一 今日8版 总第5264期

142



十二月二十日，澳门特别行政区政府隆重举行升旗仪式，庆祝澳门回归祖国二十五周年。
新华社记者 程一恒 摄

庆祝澳门回归祖国25周年大会暨澳门特别行政区第六届政府就职典礼隆重举行

习近平出席并发表重要讲话



12月20日上午，庆祝澳门回归祖国25周年大会暨澳门特别行政区第六届政府就职典礼在澳门东亚运动会体育馆隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席并发表重要讲话。

新华社记者 谢环驰 摄



12月20日上午，庆祝澳门回归祖国25周年大会暨澳门特别行政区第六届政府就职典礼在澳门东亚运动会体育馆隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席并发表重要讲话。这是习近平监誓，澳门特别行政区第六任行政长官岑浩辉宣誓就职。

新华社记者 鞠鹏 摄

新华社澳门12月20日电(记者 朱基钗 赵博 张研) 庆祝澳门回归祖国25周年大会暨澳门特别行政区第六届政府就职典礼20日上午在澳门东亚运动会体育馆隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席并发表重要讲话。他指出，澳门回归祖国25年来，具有澳门特色的“一国两制”实践取得巨大成功，澳门发生翻天覆地的变化，国际影

响力大幅提升。他希望，新一届澳门特别行政区政府团结带领社会各界，抢抓机遇、锐意改革、担当作为，更好发挥“一国两制”制度优势，不断开创“一国两制”事业高质量发展新局面。会场内，气氛庄重热烈。主席台上，中华人民共和国国旗、国徽和澳门特别行政区区旗格外醒目。当习近平和夫人彭丽媛在澳门特别行政区第六任行政长官岑浩辉和夫人黄可萍陪同

下步入会场时，全场起立，热烈鼓掌。上午10时，庆祝大会暨就职典礼开始。全体起立，奏唱中华人民共和国国歌。习近平走上主席台监誓。岑浩辉首先宣誓就职，他面对中华人民共和国国旗、国徽和澳门特别行政区区旗，举起右手，依照澳门特别行政区基本法的规定庄严宣誓。宣誓完毕，习近平

同岑浩辉紧紧握手。接着，习近平监誓，澳门特别行政区第六届政府主要官员在岑浩辉带领下宣誓就职。宣誓完毕，习近平同他们一一握手致意。之后，岑浩辉监誓，澳门特别行政区行政会议委员宣誓就职。(下转第4版)

首届天山文学奖在乌鲁木齐颁发

人民艺术家王蒙获杰出贡献奖

本报乌鲁木齐12月20日电(记者 刘鹏波) 12月20日，首届天山文学奖颁奖典礼在新疆乌鲁木齐举行。中共中央政治局委员，新疆维吾尔自治区党委书记，新疆生产建设兵团党委书记、第一书记、第一政委马兴瑞，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森，新疆维吾尔自治区党委副书记、自治区主席艾尔肯·吐尼亚孜，新疆维吾尔自治区人大常委会主任祖木热提·吾布力，新疆维吾尔自治区政协主席努尔兰·阿不都满金，新疆维吾尔自治区党委副书记、新疆生产建设兵团政委何忠友，新疆维吾尔自治区党委副书记、乌鲁木齐市市委书记张柱出席颁奖典礼并为获奖者颁奖。中国作协副主席、首届天山文学奖评奖委员会主任阎晶明，新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长王建新致辞。

首届天山文学奖·杰出贡献奖授予“人民艺术家”王蒙。授奖辞指出，王蒙以饱满雄厚的笔墨，描写新疆的自然之美、人文之美、历史之美、团结之美，为文学书写新疆提供了无可替代的榜样力量。王蒙在获奖感言中表示，新疆的美丽、阔大、丰富与前景，是永远学习不完、体会不完、书写不完。新疆的各族人民多姿多彩，是伟大祖国的乐观、善良、灵动、忠诚的儿女。新疆人民的奋斗篇章，是中国式现代化中的光辉记录。“歌唱新疆，歌唱祖国。有生之年，我还要继续歌唱新疆。”

阿拉提·阿斯木的《他人的篝火》、阿舍的《阿娜河畔》、叶尔克西·胡尔曼别克《白水台》、章德益的《章德益诗选》、周涛的《周涛散文自选集》获首届天山文学奖。董立勃的《可可托海往事》、吉尔的《我从未与世界如此和解》、李健的《脐血之地》、李娟的《记一忘三二》、周智慧的《解忧牧场札记》获首届天山文学奖·提名奖。这些作品书写了新疆各族儿女团结奋进的壮丽诗篇。作家们在获奖感言中深情表达了新疆文学创作者对新疆这片土地的无限眷恋。

阎晶明在致辞中说，天山文学奖的设立，是认识新疆新时代以来文学发展历程、展现新时代新疆作家创作成果的难得机会，是感受文学书写新疆广阔无边和无限可能的大好机会。首届天山文学奖，既是对新疆文学创作最新成果的检阅和奖励，也是新疆文学发展历程的回望和致敬。期待广大作家用饱含深情的笔墨生动书写新疆开放自信的新面貌、新气象，多渠道、多形式讲好新时代新疆故事，为大美新疆增添更加亮丽的文学华彩。

设立天山文学奖，是新疆维吾尔自治区党委和政府深入学习贯彻习近平文化思想，激励和引领新疆题材文学创作不断向高峰迈进，有形有效推进文化润疆、铸牢中华民族共同体意识的重大举措。首届天山文学奖评选活动于今年10月启动，征集工作于10月31日结束。评奖办公室初步审核后，共公示了185部作品，最终评出5部获奖作品、5部提名奖作品，并授予1位为新疆文学事业作出重大贡献的作家天山文学奖·杰出贡献奖。天山文学奖作为天山文艺奖中的特别奖，每两年评选一次。

《人民文学》再次联手“与辉同行”举办文学直播活动——

始终与读者在文学的旷野里同行

□本报记者 徐健 王泓焯

12月20日晚，《人民文学》杂志社联手“与辉同行”举办了以“在文学的旷野里”为主题的文学直播活动，邀请作家与读者代表相聚一堂，畅聊文学与阅读、文学和生活。这是《人民文学》今年1月23日走进“与辉同行”直播间后的第二次直播。《人民文学》杂志社主编施战军，作家莫言、梁晓声，“与辉同行”负责人董宇辉以及4位读者代表参加直播。在约两个小时的直播中，累计700多万观众观看，最高在线人数27.8万人，共售出2025年全年12期的《人民文学》杂志2.9万套。

近年来，中国作协，以“文学+”的开放姿态积极融入现代传播格局，大力构建互联网时代文学与读者的新型关系，让文学与人民大众深度互动。今年年初《人民文学》直播“寻亲”就是新时代文学主动求新求变的重要举措。此次直播则更加突出文学刊物与读者、文学与大众的相知相伴。“直播主题确定为‘在文学的旷野里’，意味着在天地之间，在万物之中，在人群之中，在你我开阔的守望地带，文学与读者相遇了。”施战军表示，“我们内心有了底气，身后也有了倚仗，倚仗的就是读者你们”。

谈文学：让生活充满宁静与力量

在11月的“2024中国文学盛典”系列活动中，《人民文学》特意邀请了20位在“与辉同行”直播间订购杂志的读者代表到广西南宁参加“《人民文学》·人民阅卷”读者交流会等活动。此次直播的一个创举，就是把读者请进了直播间。4位来自全国各地的读者代表在直播间讲述各自的文学故事，分享与《人民文学》的情缘。

陕西读者张志方高中时期就开始阅读《人民文学》，从此文学与他的生活有了更加密切的联系。他表示，自己最喜欢的小说是作家莫言的《透明的红萝卜》，小说所描写的生活细节和感官体验，至今令他印象深刻，“这正是文学的力量”。

来自江苏的张冬梅回忆起自己与《人民文学》结缘35年的故事。“大学时在图书馆阅览室读文学杂志，经常看到《人民文学》的书角都是带着卷儿的，这说明它已经被大家多次翻阅了。那真是一个文学群星闪耀的时代。”张冬梅将《人民文学》今年第10期刊发的报告文学《传经者顾锦屏》中的一句话“岂曰无碑，译著为碑。何用留名，人心即名”改

为“岂曰无碑，经典为碑。何用留名，文心即名”，并以此献给《人民文学》的编辑，“正是有了他们默默无闻的奉献，才推出了那么多优秀的作品”。

“90后”湖北小伙刘凡上大学时结识了《人民文学》。后来因为工作选择，逐渐与文学“断了联系”，直到今年年初，在直播间中听到主编施战军说“对《人民文学》而言，这场直播是一次‘寻亲’”，他很感动，果断订阅了2024年全年的《人民文学》杂志，并在阅读中找回了以前那种纯粹的状态。在直播间，刘凡还当面提交了一份“作业”，是他阅读《人民文学》受到启发所创作的一篇3万字的中篇小说。说起创作的过程，他十分激动，“那段时间我每天熬夜到两三点钟，写得特别畅快，感觉大脑里情节不断涌现出来”。

来自广西的陶丽目前在一所大学教授体育理论。她谈到，自己会将阅读《人民文学》里的作品时受到的启发和感悟融入教学，引导学生进行思考。“我特别喜欢《人民文学》2022年第7期刊发的张雅文的报告文学《托起冠军的人》。这部作品介绍了短道速滑教练员和陪练员在自己的岗位上默默无私奉献，托举着运动员去实现他们人生目标的故事，这让我感受到文学激励人心的力量”。

评论区里，读者们纷纷留言，分享各自订阅杂志一年来的阅读感受。“好的文学能影响人的一生”“前辈的文学如同璀璨的星辰，照亮了我们前行的道路，架设了一座座悠长又巍峨的云端之桥”“《人民文学》的种子在大千世界撒下来了”……这些诚恳而真挚的留言贯穿直播始终，传达着读者们对文学的心声。

聊创作：作家与读者亲密无间

“每一个作家都是优秀的读者。”莫言谈到，自己是《人民文学》的忠实读者，1977年开始订阅，连续订阅了3年，每期都是从头看到尾。“那时一听到邮递员骑着一个小摩托从田野上开来，我就知道《人民文学》快要到了。那时我还没有笔名，邮递员就喊我‘小管，你的刊物到了’，我就问‘怎么这么旧呢’，他回答说，这本刊物我们邮局好多人看过了”。

莫言谈到，他在阅读的时候，会时常有拿起笔来写作

的冲动。“我会关注小说的语言、结构、典型人物的塑造，以及那些生动的、准确的细节描写。好的读者就是要带着更高的审美趣味，立体、全面地欣赏作品的方方面面。”莫言表示，小说是语言的艺术。真正鲜活的、有生命力的、跟当下生活密切相关的语言，始终是在老百姓口头上传的语言。如果想写出接地气的、与时代密切相关的语言，“一定要跟读者多打交道，跟年轻人多打交道”。

这是梁晓声第二次来到直播间。谈到文学与时代的关系，他表示，“我们的生活场景发生着变化，文学本身也在发生变化，今天我们在直播间一起聊文学，本身就是重要的文学现象”。梁晓声认为，在信息网络的当下，人们的喜怒哀乐相差无几。但文学会滋养人心，会带来某种喜悦、温暖和力量，这可以改变一个人的性格和心态，最终影响或决定人的一生。“文学作品就在那里，就看人们怎样去读、读到什么程度”。

表情谊：编辑向读者亲人吐露心声

“《人民文学》是一条开向旷野的大道，这条大道上有万物和人群伴随着作家一起生长。”施战军在直播间说。他引用《诗经·鹿丘》“何其处也，必有与也；何其久也，必有以也”来表达与读者相知的踏实、以人民为根的长远。谈起直播一年来最深刻的印象，施战军说，那就是“不再孤单”，因为找到了许多的好读者，更为好作品找到了好的知音。施战军多次谈到“好作品是命脉，好读者是至亲”，《人民文学》的办刊导向始终是“以人民为中心”，与人民同行，与读者同行，而这直播也是“《人民文学》，人民阅卷”的又一次生动体现。

此前，订阅了2025年全年刊物的读者，陆续收到了杂志社寄出的确认卡与主编的亲笔信。亲笔信向读者表达了最诚挚的敬意，期待在新的一年里，与各位读者“共赴真善美的文学世界，共生相互照亮的文学之光”。这是一份文学刊物对读者的感应与表白，传递了热爱读者、拥抱读者、与读者携手共进的心愿。文学的旷野里，文学刊物只有积极敞开胸襟，拥抱机遇，迎接新变，与时代同频、与读者同心，才能让文学焕发出新的生命力，不断推动新时代文学高质量发展。