



《中国共产党历史》第三卷上册出版发行

新华社北京12月22日电 经党中央批准，中央党史和文献研究院编著的《中国共产党历史》第三卷上册，由中共党史出版社正式出版，即日起在全国发行。

编写《中国共产党历史》第三卷，是继《中国共产党历史》第一卷、第二卷之后，党中央交给中央党史和文献研究院的一项重要政治任务。习近平总书记对续写党的红色家谱高度重视，多次作出重要指示予以具体指导，为编写工作指明正确方向，提供根本遵循。

《中国共产党历史》第三卷上册记述中国共产党从1978年12月党的十一届三中全会到1989年6月党的十三届四中全会的历史，约42万字，收录图片36幅，重点展现了以邓小平同志为主要代表的中国共产党人，团结带领全党全国各族人民，深刻总结新中国成立以来的历史经验，围绕什么是社会主义、怎样建设社会主义这一根本问题，立足中国国情，借鉴世界社会主义发展经验教训，创立邓小平理论，成功开创中国特色社会主义的历史进程。

该书的编写工作坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，严格遵循党的三个历史决议特别是《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，深入贯彻落实习近平总书记关于中国共产党历史的重要论述以及关于党史和文献工作的重要讲话和重要批示精神，坚持唯物史观和正确党史观，准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质，充分吸收党的历史和党的理论研究的最新成果，力求集政治性、思想性、学术性、生动性于一体。该书的出版发行，为正确认识改革开放和社会主义现代化建设新时期党的历史提供了权威正本，为贯彻落实《党史学习教育工作条例》，推进党史学习教育常态化长效化提供了新的基础教材，对全党全社会统一思想、凝聚力量，鼓舞斗志、启迪智慧，进一步全面深化改革，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，具有重要意义。

欢迎2024新会员回家！

中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”在京启幕

本报北京12月23日电(记者 王冕) 新岁将至，冬蕴春发。12月23日，中国作家协会“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”在京启幕。本期活动周以“欢迎2024新会员回家”为主题，邀请来自全国各地的50位新会员代表齐聚京城，共话友情、共谋发展。

当天上午，本期作家活动周欢迎仪式在中国现代文学馆举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并致欢迎辞。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋主持欢迎仪式。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣出席。

张宏森代表中国作协向作家朋友们表示热烈欢迎，致以诚挚问候。他指出，“作家活动周”是中国作协从去年开始推出的一项暖心工程，是中国作协深入学习贯彻习近平文化思想，切实履行作协职能，聚焦“做人的工作”，进一步密切联系广大作家的一项实际行动。去年以来，中国作协先后组织开展了8期活动，共邀请来自全国各地的330多位作家参加。目前，该活动形成了“作家朋友，欢迎回家”和“做人的工作”两个系列，通过一系列暖人心、聚人心的举措，传递作协组织的温暖，不断将更多热爱文学、关心文学的人团结在作协组织周围，努力把作协建设成为温馨和谐的“作家之家”，广泛凝聚起“文学一家人”的情感力量。

张宏森表示，回顾每一次“作家回家”，大家走进作协的门，见到作协的人，聊起作协的事，共叙文学佳话，共商文学发展，每个人都迸发出令人动容的能量与激情，每一期活动都让我们十分感动。我们深深体会到，文学始终是作家与作协组织之间的血脉纽带，作协组织只有向广大作家敞开大门，使大家手中的那本会员证内化为一把心之所归的家门钥匙，“作家之家”才能名副其实，作协组织与作家的双向奔赴才能共振出新时代文学繁荣发展的最强音。他强调，十代会以来，中国作协将打造中国文学



中国作协党组书记处同志与作家们合影 冯海文 摄

新力量作为重要工作任务，不断把工作向外延伸、向基层延伸，扩大文学人才的发现培养与选拔范围，注重吸收基层作家特别是青年作家和新文学群体加入作协组织，作家队伍持续壮大、活力充沛。中国作协是广大作家和文学工作者潜心创作、成长成才的坚强后盾，中国作协的大门永远向广大会员朋友、向文学界的朋友们敞开。

张宏森表示，这次“作家朋友，欢迎回家”活动结合新会员的特点，同时借鉴以往各期的成功经验，安排了一系列丰富多彩的活动，力求使大家在这次“回家”活动中，拥有真收获、留下真情感、交下新朋友。期待大家在第一次以中国作协会员身份参加的

这次活动中，能够真切感受到家的温暖和亲人的热忧，这次以文学之名的相聚，也一定能帮助大家汲取更多前行的力量，激发出责任与担当，在文学道路上不断向高原和高峰迈进。

仪式开始前，张宏森与各位新会员代表一一握手，亲切交谈。仪式上，张宏森、李一鸣向各位新会员代表一对一颁发特制的中国作协协会会员证。

新会员代表胡安焉、陆婉珍在欢迎仪式上发言。胡安焉谈到，此次活动让写作者们有了一个珍贵的互相学习和交流的机会，“这次活动的经历和体验，对我们来说是十分难得的，相信必会从中有所收获。希望我们一同努力，创造一个更好的文学环境，为文学事业添砖加瓦”。陆婉珍表示，逐梦文学的过程是艰辛而又快乐的。在此次活动中，自己将全身心投入学习，汲取文学营养，积极与来自全国各地的作家学习交流、共同进步。今后将努力创作出更多思想深刻、艺术精湛、具有时代精神的优秀作品，为繁荣发展中国文学事业贡献力量。

欢迎仪式当天还举行了“你好，新会员——文学馆畅谈”“走进文学史——参观展览”等活动。此后两天时间里，“人会第一课”“鲁院大讲堂”“分组改稿交流”“追寻红色记忆，坚定文化自信——参观展览”和“文学一家人”座谈会等活动也将相继举行。

本期作家活动周旨在进一步加强中国作协联络服务作家职能，加强对新会员的政治引领、团结联络、服务管理，让新会员通过形式多样的活动，增强对中国作协的认同感、归属感、荣誉感和使命感，通过探讨分享文学创作经验，听取新会员对作协工作的意见建议，进一步激发新会员的创作热情，为新会员的创作提供动力支持，推动新时代文学高质量发展。

中国作协各部门各单位负责同志参加欢迎仪式。

习近平文化思想宣讲会在京举行

本报北京12月23日电(记者 徐健) 12月23日，习近平文化思想宣讲会在中国现代文学馆举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋主持宣讲会。中共中央党校(国家行政学院)文史教研部教授陈宇飞作题为《鉴古开今 涵育文化繁荣——学习习近平文化思想》的宣讲报告。

宣讲会上，陈宇飞对习近平文化思想进行了科学阐释和深入解读，就如何准确把握中华文明的突出特性，如何在创造性转化、创新性发展中赓续中华文脉，如何在新的历史起点上更好担负起新的文化使命等方面问题展开系统阐述。宣讲报告深入浅出，视野开阔，政治站位高，对于深刻理解和准确把握习近平文化思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求具有重要的指导意义。

陈宇飞指出，习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。党的十八大以来，习近平总书记统揽新时代文化建设全局，提出了一系列具有原创性、独创性、开创性的新思想新观点新论断，内涵十分丰富，论述极为深刻，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，形成了习近平文化思想。习近平文化思想深刻阐述了文化文艺的地位作用，明确了新时代文艺工作的使命任务。广大作家和文学工作者要坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新，深入挖掘中华优秀传统文化的时代价值，吸收各国优秀文化成果养分，善用沟通世界的语言讲好中国故事，展现可信、可爱、可敬的中国形象，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，为推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴贡献力量。

参加中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”的50位新会员及中国作协相关部门负责同志参加宣讲会。

“船的劲儿是在帆上，人的劲儿是在心上”

——“鲁院大讲堂”活动侧记

□本报记者 王杨 虞婧

12月24日，在冬日的暖阳中，50位受邀参加中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”的新会员走进“鲁院大讲堂”，聆听作家刘庆邦带来的文学课。此次活动由鲁迅文学院常务副院长徐可主持，并同时进行网络直播。

面对今年新入会的会员代表，刘庆邦不禁回忆起自己1990年加入中国作协的往事，就在去年7月的“作家回家”系列活动中，他得到了属于自己的入会纪念牌。讲座中，刘庆邦深入探讨了生命和文学、人品和文品、人格和文格的关系，既有创作的亲身经历，也有深刻的生命体悟，坚定了新会员们的创作信心。

“文学作品就是写‘人’，要坚持以人为本，充分尊重个体生命的尊严。”刘庆邦谈到，自己几十年来写作一直是从“人”出发，从心灵出发，凝视自己的心。他曾被母亲反复说是一个“心重”的人，于是开始思考“心重”到底意味着什么。是心眼儿小、爱钻牛角尖，还是遇到什么事情想不开、放不下，这不是哪一种比较消极的心理状态？他最终确认，一个人的“心重”，其实是一种积极的心理状态，关乎一个人的敏感、善良和对责任的承担。作家很可能都是“心重”而非“心轻”的人，“如果一个人什么事都不往心里去，那我觉得他很可能成不了作家。‘心重’是成为作家的必要素

质”。刘庆邦说，文学创作是向善的，期待新会员们对生活有所观察、有所用心，承担起通过创作改善人心的责任。

一个人的写作和生命有着怎样的关系？在刘庆邦看来，每个人的作品都是创作者的生命之歌、生命之舞、生命之诗。作品是精神形式和心灵的外化，有什么样的生命质量、生命力量、生命分量，就会写出相应的有质量、有力量、有分量的作品。

什么是作家生命的质量？刘庆邦表示，作家生命的质量，指的是一个作家的品格，它至少应该有六种标准：“善良的天性、高贵的心灵、高尚的道德、悲悯的情怀、勤劳的精神和坚强的意志。”刘庆邦坦言，他也曾对自己的创作才华有过怀疑，但从未动摇过自己的意志力。几十年来，他都是每天早上4点起来扭亮台灯，开始写作，大年初一也不例外。“船的劲儿是在帆上，人的劲儿是在心上”，刘庆邦鼓舞新会员们一定要相信自己的“心劲儿”，在文学道路上一直坚持下去。

提到“生命的力量”，刘庆邦解读到，生命的力量是思想的力量，来源于审美和反思。写作是哲学支持的，一个作家在生活中要善于思索，遇到事情要问一个“为什么”，这样才能写出有新意的作品。同时他认为，一个人“生命的分量”并不是先天赋有的，“是后天经

历一些事情，有一些坎坷磨难，被人误解过、轻视过、批判过，经过锻炼再锻炼、加码再加码，才使这个人的生命逐渐变得有分量起来”。他勉励新会员们，无论生活还是创作，遇到挫折时可能就是在积累分量，要相信有分量的生命会带来分量的作品。

学员们认真记录下自己的听课感受，在提问环节，大家围绕短篇小说的创作方法等问题向刘庆邦请教。来自山西的作家赵光华表示，自己看过刘庆邦的每一篇短篇小说，受益匪浅，他也提出了自己的创作困惑——如何把生活琐事提炼成有趣的小小说。“我现在也仍然在写短篇小说”，刘庆邦回答道，“作家不要放弃短篇小说创作，短篇小说是星辰，是对一个作家把握生活能力的考验”。细节决定短篇小说的成败，把小说写“细”的关键是心灵化的处理，最细的是人心，要通过人心来把细节细化、扩大、拉长。

河北作家李冬梅主要从事散文创作，她对短篇小说的写作也产生了兴趣，但感觉琢磨得越多越不动笔，想了解“短篇小说开头是否有窍门”。刘庆邦肯定了她想尝试短篇小说创作的想法，同时建议不必执着于在开头“一鸣惊人”，很多时候往往是越平易自然越好，用力太过容易过犹不及，放松的状态反而可能会使文章更有力度。

“我们以文学的名义在冬日里相遇”

——“你好，新会员——文学馆畅谈”侧记

(见今日2版)

好作品是改出来的

——“分组改稿交流”活动侧记

「文学为生命和生活作证」

□本报记者 许婉霓

冬寒刚过，北京进入了最冷的“数九寒天”时节。12月24日，50位受邀参加中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”的新会员齐聚鲁迅文学院，翘首以盼由“人民艺术家”王蒙开讲的“人会第一课：文学照亮生活”，“回家”的兴奋弥漫在教室中，温暖了这个寒冬的清晨。同样期待聆听这一课的，还有在“云”上蹲守直播的大江南北的文学爱好者。此次活动由中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤主持。

在热烈的掌声中，90岁高龄的王蒙神采奕奕，以家喻户晓的《一千零一夜》作为开场，娓娓道来自己对文学、对写作的体会。他谈到，文学和语言的魅力是其他艺术形式难以替代的。《一千零一夜》象征着“文学用善良战胜了邪恶”，彰显了文学在表现生活、揭示人心方面的巨大作用。同时，他以文学中的“爱情”为例，谈及文学与生活的同构关系，“都知道生活创造着文学，其实文学也在创造生活”。

王蒙19岁时写出了长篇处女作《青春万岁》，他以《青春万岁》为例，与新会员们分享自己一路以来的创作经历。他认为，写作是要有激情的，当时写《青春万岁》，正是因为自己深深珍惜和留恋这一代人度过的“五星红旗迎风飘扬，从今走向繁荣富强”的生活，想要记录下来，希望“文学为生命和生活作证”。谈到写作途中不可避免遇到的挫折，他乐观地说：“好事坏事都是好故事，好事坏事都是好题材。”他旁征博引世界各国作家的经历，勉励新会员们要做一个健康的写作者，投入文学这项充满激情的事业中。

谈到自己的写作体会，王蒙列举了一系列的关键词。首先是“突破自己”。他提到自己主动前往新疆，正是为了突破当时自己只有“城市生活和学生生活”经验的一面。他到新疆深入生活，与当地人民打成一片。说到动情处，他用维吾尔语朗诵了一首诗，抑扬顿挫，饱含深情的声音让现场掌声雷鸣。其次是“社牛”，这一特质让他很快和不同民族、不同背景的人成为朋友，相亲相爱。他多次提

到“新疆的各族人民对我恩重如山”，在作品《在伊犁》《这边风景》中也有体现。“爱人民的人的生活才是幸福的，爱人民的人的作品才是幸福的。”此外，还要不断“学习”，“学习在前，目的在后”，在他看来，学习不应该是为了什么目的而学，而是一种积累，应该活一辈子学一辈子。写作不是一时的事情，“我希望我们的文学写作是一项真正能够坚持下去的伟大事业”。

一个多小时的课堂时光倏忽而过，参加活动的会员们意犹未尽，纷纷举手，想抓住这个难得的机会同王蒙交流。

现居广州的张戈是“80后”，来自广东省消防救援总队。他分享了阅读王蒙的《组织部来了个年轻人》的感受以及对小说创作的理解，还提出了一个新会员们共同关心的话题：“如何才能像您一样‘写出撼动心灵的作品’？”“想撼动心灵，首先得撼动自己。”王蒙诚恳地说道，只有对人生的体验有触动，对人类和世界有爱、关心和期待，真正撼动自己，才有可能撼动别人的心灵。

来自新疆生产建设兵团的“60后”代敦点在听了王蒙的新疆故事后深受感动，很好奇新疆生活对王蒙的影响。王蒙动情地说，在新疆，有各种各样感动他的故事，这段深入生活的经历扩大了他的视野，增长了他的见识，使他写起新疆的人和事时驾轻就熟；而维吾尔语的语言构造，对他的写作也有许多启发。

现居贵阳的“70后”郑欣则提出了自己的困惑：在创作过程中，如何将自己不喜欢的角色写得生动精彩？王蒙认为，不能完全让喜好和心情掌握自己的写作。王蒙以泰戈尔的“世界以痛吻我，我却报之以歌”作结，“一个人做什么事都有他的轨迹、境遇和道理，如果真正对人抱有善意和期待的话，你对所要批评的东西也会有善意和期待”。

经久不息的掌声回荡在课堂内外，“人会第一课”在这个冬日绽放出耀眼的文学光芒，不仅温暖了新会员“回家”的心，也照亮了他们未来的创作之路。