



中办国办印发《关于做好2025年元旦春节期间有关工作的通知》

据新华社北京12月25日电 近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于做好2025年元旦春节期间有关工作的通知》。

通知指出，2025年是“十四五”规划收官之年。各地区各部门要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，统筹做好元旦春节期间有关工作，确保人民群众度过欢乐平安祥和的节日。

通知指出，丰富群众精神文化生活，营造浓厚节日氛围。深入开展“新春走基层”主题采访活动和“文化中国行”主题宣传，唱响主旋律，传播正能量。举办春节“村晚”示范展示活动，展现农民精神新风貌、乡村振兴新气象。组织开展文化科技卫生“三下乡”活动，把优秀的文化产品、科学技术、健康知识送到群众身边。开展“非遗贺新春”系列活动，传承弘扬中华优秀传统文化。广泛开展“我们的中国梦——文化进万家”活动，动员和组织广大文艺工作者扎根基层、服务群众，推出一批人民群众喜闻乐见的高质量文艺作品。提供丰富优质的文化和旅游市场供给，推出文旅消费促进活动和惠民措施，加强综合执法，维护文化和旅游市场秩序。

从这里阔步迈向“诗与远方”

“文学一家人”座谈会在京举行

□本报记者 刘鹏波

“有了你们的热情支持与共同努力，中国文学事业的生命力一定更加蓬勃，前景必将更加广阔。”12月25日下午，在中国作协举行的“文学一家人”座谈会上，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森向参加“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”的新会员提出殷切期望，希望大家拓宽文学视野，增强责任担当，写出叫得响、传得开、留得住的优秀作品。

座谈会是在温馨热烈的气氛中进行，欢声笑语中不时迸发出智慧的火花。张宏森作总结讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽、吴义勤、邱华栋，中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜、施战军、李一鸣出席座谈会。20余位新会员代表在座谈会上交流发言，畅谈了参加此次活动的收获与心得。座谈会由胡邦胜主持。

张宏森在讲话中表示，此次作家活动周以“欢迎新会员回家”为主题，是希望大家把这里当成自己的家，感受到一种特别的温暖，像家人那样敞开心扉，分享创作心得和文学梦想。他希望各位新会员要牢记“国之大者”，担负起新的文化使命；永远做人民的学生，从人民中汲取创作的灵感和力量；坚持创新创造，在继承传统的基础上不断探索和突破；追求德艺双馨，共同维护好中国作家的形象和声誉。“让我们携手努力，以更加坚定的信心、饱满的热情和扎实的创作，让作协工作、文学事业阔步迈向美好的远方。在此，我也代表中国作家协会向大家致以新年的祝福，愿大家的文学之路越走越宽广。”

“回家的暖，足以抵挡冬日的严寒”

新会员作家来自天南海北，带着故事和感动齐聚一堂，畅谈了各自的创作经历和文学感悟。大家表示，在中国作协这个大家庭里找到了真正的归属感，感受到了那份独特的“回家的暖”，这将激励他们继续写出更多优秀作品，为新时代文学高质量发展贡献力量。

“无论作为一名文学爱好者，还是脱贫攻坚和乡村振兴一线的工作人员，我都直观地感受到，在中国作协的大力支持和倾情帮扶下，临潭文学迎来了宝贵的发展契机。临潭作家迸发出丰沛的创作激情。”来自甘肃临潭的黑小白动情地说，他开始自觉地写作，正是因为参加了中国作协2018年在临潭浩力关举办的助力脱贫攻坚作家培训班。中国作协对临潭的帮扶，对临潭文学的发展起到了极大的促进作用，挖掘和培养了很多文学新人，壮大了临潭的文学队伍，推动更多临潭当地作家深入生活，讲好临潭故事。

基层文学爱好者邱文英来自山东高密，从2016年写作至今，她已出版了多部文学作品。中国作协会员的身份，对她而言意味着有了更大的创作动力和自信心。“这样的活动让我们拓宽视野、启迪灵感、打开通道，零距离感受国内最高文学殿堂

的氛围，聆听各位名家传道授业、指点迷津，对提高基层作家的眼界和文学认知、提升创作水平都非常有益。”邱文英坦言，此次活动周对正处在创作瓶颈期的自己来说，“如同一道光芒，照亮了‘回家’的路，让我由衷地感受到家的温暖”。

曾参加鲁迅文学院第39届高研班的作家黑铁，此次是第二次入住鲁迅宿舍，他“感到熟悉又陌生，仿佛游子在外漂泊多年又还乡”。在他看来，作家之间的关系不单单是因技艺而彼此羡慕、惺惺相惜的同行，更是休戚与共、同呼吸共命运的家人。作为一名写作者和期刊编辑，他深感“有义务去帮助其他写作者，为同行者加油鼓劲，让他们的作品更加完善，感受到来自文学大家庭的温暖”。

“影响、感召、温暖、再出发”，这是四川作家孔明玉对此次作家活动周的关键词总结。她在发言中回忆了文学对她的影响，表达了对中国作协和鲁迅文学院的敬意，分享了活动期间的温暖，以及对未来创作的期待。“回家的暖，足以抵挡冬日的严寒”，孔明玉说，“进了家的门，见到家里的人，得到来自家的认可，这会是一个新的起点，未来我们将带着家人的支持再出发，用手中的笔写好作品，开启新的文学篇章”。

“这次活动让我真切地感受到关怀，自己真的是‘回家’了，而且回的是精神的原乡。”来自河北隆尧的宋立理激动地谈到，是文学内在的维系力量让大家相聚，此次“回家”让他感到人与人之间的边界在慢慢消失，距离在逐渐缩短，关系在逐渐亲密。在回顾自己的创作历程后，宋立理说，他要尝试更多文体的写作，力求写出时代的精神质地和生命的突围，“用文学的熹微之光照亮自己，也照亮他人”。

“回家”是为了积蓄力量，为了更好地远行

座谈会上，不少新会员分享了通过文学找到自我、实现梦想并获得精神滋养的故事。他们表示，文学连接不同的人生，激发出创作的热情，增强了作家的社会责任感。

“于我而言，这不仅仅是一次学习的机会，更是一种对写作的认可。”科普作家刘行光表示，自己感到孤独无助的时刻，是文学为他打开了一扇通往无限可能的大门。透过文字，他可以遨游古今中外、体验不同人生，把内心深处的情感和对这个世界的独特认知表达出来。此次“回家”，让他真切感受到家的温暖和亲人的热忱，今后他将带着活动期间的收获，怀揣对文学的感恩之心，在文学创作的道路上继续前行，为读者带去更多温暖、更多力量。

来自山西大同的庞善强回顾了自己从国有企业职工到自办公司，再到重拾文学梦的人生历程。他坦言，文学让他找到精神的寄托，能加入中国作协并参加此次作家活动周，让身为基层写作者的他倍感欣慰，深切感受到中国作协这个文学大家庭的

温暖，也真切体会到“文学一家人”凝聚起的认同感、归属感、荣誉感和使命感。“‘回家’是为了积蓄力量，为了更好地远行”，他祝愿每位写作者都能创作出优秀的文学作品，在新时代创造新的文学荣光。

网络作家匪迦是一名航空航天领域的从业者和创业者，曾参与我国多个国家级项目的工作，这些经历成为他创作网络小说的重要素材。“能够加入中国作协，是对创作能力和成绩的充分证明；中国作协会员这个身份更是一份激励，激励自己创作出更好的作品。”此次活动周给他最大的感悟是，文学起到重要的桥梁纽带作用，“因为文学，我认识了很多优秀同行，开阔了眼界，让我见贤思齐。”谈及当下网络文学发展，他建议进一步加强与网络文学相关领域主管部门的互动，推荐更多优秀作品；同时，引导公众正确理解网络文学的连载和订阅方式。

从学医的医学专业生到公安局的女法医，从期刊写手到古琴传承人，作家滕瑛在短短几年间完成了数次跨界，文学于她而言是一种治愈，缓解了工作带来的压力，更滋养了她的精神世界。参加此次活动周，她确定了未来的创作方向。她以诗句“好将红炉一点雪，散作人间照夜灯”表达了自己对文学的执着追求。

“很荣幸成为16057名中国作协会员中的一员”，谈到自己与文学的不解缘分，西藏基层作家汪璐颇为激动。10岁那年，她被父亲送到内地农村，在姑姑家住了两年，因在阁楼上发现并读到父亲去西藏前买的很多文学图书，获得了最初的文学启蒙。此后，一次西藏林芝的采访活动让身为记者的她散文被发表，从此走上了文学创作之路。她表示，此次活动周让她收获满满，期待今后能创作出更多好作品。

《周立波回清溪》导演兼编剧赵楠回忆了自己制作这部电影的经历和心得。她对周立波文艺讲稿中引用的一句话“文似看山不喜平”印象深刻，认为任何文艺创作都和写文章一样，切忌波澜不惊，要像山峰一样起伏不平。加入中国作协并参加此次活动周对她而言，“是肯定、鞭策和激励，未来我将继续燃烧心中的热火，致力于主旋律电影的商业化，用绵薄之力为中国电影的发展贡献新的力量”。

至此，为期3天的中国作协第9期作家活动周圆满落幕。其间，50位中国作协新会员参加习近平文化思想宣讲会，聆听“人民艺术家”王蒙讲授“人会第一课”，倾听作家刘庆邦分享创作心得，走进中国现代文学馆参观新时代文学成就展和红色经典展，赴中国共产党历史展览馆和中国非物质文化遗产馆参观，留下了难忘的珍贵记忆。考虑到新会员作家对提升、发表、出版作品的迫切愿望，此次活动周还专门安排了新会员代表与知名期刊编辑面对面交流改稿，以期让大家在创作上有所收获。

中国作协各部门各单位主要负责同志参加座谈会。

中国作家代表团出席柬埔寨“全国作家日”

本报讯 应柬埔寨作家协会邀请，中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，中国作协主席团委员、广西文联主席、广西作协主席席东，中国作协副主席傅秀莹，广西作协副主席、《广西文学》主编李约热组成中国作家代表团，于近日访问柬埔寨，出席柬埔寨王国首个“全国作家日”系列活动。

今年10月，柬埔寨首相洪玛奈授权将每年的12月7日定为柬埔寨“全国作家日”，旨在推动文学创作，促进文学繁荣发展，推动文学传播，加强语言、文学、艺术、历史和科学各领域的相互了解，促进社会和谐，培育人民的精神力量。

柬埔寨副首相洪玛奈会见中国作家代表团和老挝、缅甸、泰国、越南作家代表团。毕飞宇代表中国作家协会向柬埔寨设立“全国作家日”表示祝贺，回顾了中柬作家的交往历史和传统友谊，期待更多的柬埔寨作家来华交流访学，传承中柬“铁杆”友谊，亲身体会在共建“一带一路”倡议下两国人民携手发展的动人故事。他说，两国作家要像走亲戚一样常来常往，共促两国人民相知相亲，以文学的方式为中柬命运共同体、中国—东盟命运共同体建设作出独特贡献。

洪玛奈表示，作家是文化和和平的使者，文学是社会和文化的基石，举办“全国作家日”活动是为了激发年轻一代的创作兴趣，培养和传播正确的价值观。他说，中柬是同舟共济、守望相助的铁杆朋友，很高兴看到中柬命运共同体进入高质量、高水平、高标准的新时代，期待结出更多硕果。

来自中国、老挝、缅甸、泰国、越南的作家代表团，以及柬埔寨当地作家、友好人士、文学获奖作家等近200人出席了柬埔寨“全国作家日”系列活动。中国作协向柬埔寨作协赠送定制贺牌匾。

中国作家代表团与柬埔寨作协举行会谈，双方一致认为，两国作协和作家的传统友谊将不断延续并继续深化，期待未来在更多领域开展合作与交流。代表团向柬埔寨作协主席席东赠送了柬埔寨文学版的《中国作家短篇小说选》。

其间，中国作家代表团还分别与出席活动的老挝、缅甸、泰国、越南作家代表团进行了交流，就明年举办东盟作家中国行等活动进行商讨，表示愿进一步加强互译出版合作，推动中国与东盟各国文学的交流互鉴。



12月11日至13日，由国防大学军事文化学院出品、青年舞蹈家刘芳与曾明联合执导的原创新舞剧《归·家》在京上演。该剧以主人公李桂英、陈洪升的深情等待和无尽思念为情感牵引，生动展现了海峡两岸人民同根同源、血脉相连的骨肉亲情，表达了两岸同胞期盼祖国统一的美好夙愿。该剧注重中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，融入了簪花围、拍胸舞、提线木偶等众多闽南文化元素，同时以福建南平非遗官窑油扇制作技艺贯穿始终，寄托着传承千年的民族精神。

(王觅/文 刘海栋/图)

「新大众文艺：现象与意义」研讨会在京举行

本报讯(记者 罗建森) 12月26日，由中国作协创研部、文艺报社、中国现代文学馆共同主办的“新大众文艺：现象与意义”研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽出席并主持会议。中宣部文艺局副局长胡芳，中国作协创研部主任何向阳，中国现代文学馆常务副馆长王军，《文艺报》副总编辑刘颖，中国作协创研部副主任李朝全、纳杨，中国现代文学馆副馆长李宏伟，以及贺桂梅、阎安、周志强、刘琼、刘大先、赵晖、丛治辰、孙佳山、胡妍妍、白惠元、汤倩、秦兰琦、杨宸、杨毅等专家学者与会研讨。

李敬泽在主持时介绍了此次研讨会的举行背景。“当我们谈论新大众文艺时，我们在谈论什么？这需要理论评论界去深入地了解和辨析。”他表示，“新大众文艺”的概念不是凭空而来，而是从当下人民大众文艺生活的巨大变革中来。在中国共产党的百年奋斗历程中，文艺大众化始终是党领导文艺事业繁荣发展的一条重要脉络。新时代以来，国家在社会、经济、文化、科学技术等方面的高速发展，促使大众文艺领域发生了一些特别值得注意的新现象，其中就包括文学的新变。从文学的创作，到读者的阅读和接受，文学生产传播各环节的形态都在发生重要的、持续性的变化，文学性正在更广阔的领域中不断生长和蔓延。一系列大众文艺生活中的新变化，正在重新塑造和影响文学的面貌。

李敬泽表示，对新大众文艺的讨论，不能只停留在对表面现象的探究，而是要深入分析其背后的深层生活逻辑和审美逻辑。“我们需要一种历史眼光，现在的人和十年、二十年前的相比，他的文艺生活已经发生了沧海桑田式的变化。”与过去的大众文艺相比，新大众文艺的一个鲜明特点是“交互性”，过去作者与接受者截然两分的格局正在被改变，文艺的创作主体和接受主体正在新的时代条件下发生融合。一系列新特点的产生建立在社会发展的两个重要条件之上，一是全民素质的提升，二是互联网和信息技术的飞速发展。在此基础上，人民大众多层次、多方面的文化需求不断迸发，人民大众正在以前所未有的能力、规模和热情，深度参与文艺的创造，这些都是需要我们进一步讨论的重要话题。

李敬泽谈到，举行此次研讨会，一方面是重温我们党引领大众文艺的脉络和传统，另一方面是深入探讨新时代背景下大众文艺的新现象、新问题。新大众文艺在当下人民大众的精神生活中发挥着重要作用，传统文艺形态和新文艺形态在新时代的板块错位中相互碰撞和激荡，开辟了许多理论创新、艺术创造的新空间，加强对新大众文艺的研究、阐释和引导，也成为一项非常迫切的课题。新大众文艺是新时代文艺领域的重要现象，彰显了新时代文艺的蓬勃活力，是我们这个时代文化创造力的重要体现。理论评论界要在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的大局中深入思考相关课题，全面阐释和有力引导新大众文艺，促进新大众文艺的健康发展。

与会专家围绕新大众文艺的内涵、特点与意义，大众文艺的历史脉络与最新发展，媒介变革对文化生活、文艺形态的塑造，新大众文艺对文艺观念变革的启示等话题展开深入研讨。大家谈到，新大众文艺在今天呈现出蓬勃生长的态势，科学技术的飞速发展为新大众文艺的兴起奠定了基础，很大程度上改变了其创作和传播方式。与此同时，社会结构的多元化演变以及大众受教育水平的普遍提升，促使当下的文化需求呈现出多样化、个性化的鲜明趋势，进而有力助推了新大众文艺的崛起。新大众文艺为广大民众提供了更多表达自我和参与文化创造的机会，它突破了传统媒介的诸多局限，推动多种新媒介深度融合，极大丰富了当下的文化生态，其创作主体也不再局限于专业的创作者，群众广泛参与其中，展现出旺盛活力。但我们也要看到，新大众文艺在未来的发展道路上也面临着诸多挑战，需要社会各界共同努力，进一步加强阐释和引导，让新大众文艺在充分满足人民文化需求的基础上朝着更为积极健康的方向稳步迈进，真正做到与时代同频共振，真实反映新时代的精神风貌，为担负起新的文化使命、推动新时代文艺事业繁荣发展贡献力量。

当天下午还举行了由文艺报社、《中国现代文学研究丛刊》、中国作协创研部共同主办的“新大众文艺：文本及阐释”学术工作坊。《文艺报》副总编辑岳雯，《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超，以及胡一峰、张萌、单小曦、胡疆锋、许苗苗、李星文、董阳、刘梦菲、陈亦水、张学谦、王玉玉、姚利芬、耿弘明、王雨童、危明星等专家学者参加工作坊，围绕会议主题进行交流探讨。

参加会议的还有新华社研究院调研组有关同志，中国作协创研部、文艺报社、中国现代文学馆、《中国现代文学研究丛刊》有关同志。

责任编辑：王觅

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com

西藏作协第七次代表大会召开

本报讯 12月23日，西藏作家协会第七次代表大会在拉萨召开。西藏自治区政协副主席、西藏文联主席扎西达娃出席会议，西藏文联党组成员、副主席陈人杰作资格审查报告并致开幕词，西藏文联党组成员、副主席、秘书长李雪艳主持会议，西藏文联党组成员、副主席次仁罗布出席会议。来自西藏全区的51名文学工作者代表欢聚一堂，共商新时代新征程西藏文学事业发展繁荣大计。

中国作协致信祝贺西藏作协第七次代表大会的召开。贺信指出，西藏作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，坚持以人民为中心的工作导向，团结引领西藏广大作家和文学工作者牢记“国之大者”，自觉担负起新的文化使命，积极响应时代号召，投身中国式现代化西藏实践，推出一批具有浓郁雪域高原特色、文质兼美的优秀文学作品，西藏文学展示出生机与旺盛活力，为促进民族团结进步、建设中华民族共有精神家园作出了重要贡献。希望西藏作协在新一届领导班子带领下，深入学习贯彻习近平文化思想，锚定2035年建成文化强国的战略目标，坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，充分发挥文学在民族工作中培根铸魂的重要作用，不断激发文学创新创造活力，推出一批深入人心的精品力作。广泛团结凝聚各民族作家和文学工作者，造就规模宏大、蓬勃向上的文学队伍，不断增强作协组织向心力、吸引力、凝聚力，把作协建设成覆盖广泛、凝聚力强、温馨和谐的作家之家。希望西藏广大作家和文学工作者心系民族复兴伟业，担当使命、勇攀高峰，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象，讲好西藏各族人民团结一心、共同奋进的故事，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

大会听取了西藏作协第六届主席团工作报告，修订了《西藏作家协会章程》，选举产生了新一届理事会和主席团。次仁罗布当选为主席，王军君、尼玛潘多、陈人杰、迷玛卓玛、敖超、朗顿·罗布次仁、高宝军、朗嘎扎西、夏吾才旦、张祖文等10人当选副主席。