



中共中央政治局于12月26日至27日召开民主生活会，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕巩固深化党纪学习教育成果、综合发挥党的纪律教育约束和保障激励作用，把学习贯彻纪律处分条例、落实中央八项规定情况作为检查的重要内容，结合思想和工作实际进行自我检视、党性分析，开展批评和自我批评。中共中央总书记习近平主持会议并发表重要讲话。

习近平指出，党性修养好、党性坚强，遵守党纪就会更加自觉。领导干部要把锤炼党性、提高思想觉悟作为终身课题，活到老、学到老、修养到老。要把政治修养摆在党性修养的首位，从党的创新理论中汲取党性滋养，把学习遵守贯彻党章党规党纪作为党性修养的重要内容。

习近平强调，党的纪律既有教育约束功能，又有保障激励作用。党的纪律和干事创业是在统一的。纪律既明确了不能触碰的底线和边界，也为党员、干部干净干事、大胆干事提供了行动准绳。遵规守纪，就会拥有干事创业的充分自由和广阔空间。

习近平指出，党的纪律为正确行使权力、防止以权谋私划出了底线、设置了禁区，是党员、干部保持清正廉洁的安全防护栏。敬畏纪律、遵守纪律，就能抵御腐蚀、百毒难侵。只要滋生腐败的土壤和条件仍然存在，反腐败斗争就永远在路上。对反腐败斗争形势要异常清醒、态度要异常坚决，决不能松懈，决不能手软。

习近平强调，严格执行和维护党的纪律，是全党的共同责任。各级党委（党组）要承担好主体责任，党组织书记要履行好第一责任人职责，其他领导班子成员要履行好“一岗双责”，一级带一级，推动党的纪律建设不断取得新成效。（据新华社北京12月27日电）

2024 年终特稿

“扎根人民和大地，鼓足信心干劲再出发”

□本报记者集体采写

回望2024年，文学事业蓬勃发展，文学创作硕果累累，新时代文学彰显新活力、焕发新气象。这一年，中国作协深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，通过“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”，持续推动高品质长篇小说不断涌现；“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”闪耀广西南宁，展现出新时代民族文学繁荣发展的辉煌成就，向党和人民交上了一份沉甸甸的文学答卷；“首届国际青春诗会——金砖国家专场”在杭州、北京两地举办，来自金砖十国的72位青年诗人共襄盛举，为以文学方式推动文明交流互鉴作出新贡献；以“作家朋友，欢迎回家”“做人民的学生”为主题的“作家活动周”系列活动持续开展，来自全国各地的作家朋友热情参与，归属感和荣誉感大大增强；作家代表团出访多国，积极推动中外文学交流，扩大文学“朋友圈”；与影视机构、互联网平台加强合作，通过一系列创新举措，推动新时代文学融入现代传播格局，提升文学传播力和影响力……这是丰收的一年，也是不断创新的一年，广大作家和文学工作者在文学的沃土上振奋精神、辛勤耕耘、收获喜悦，在新征程上厚植人文底色，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献文学的智慧与力量。

与读者建立深刻的情感共鸣

“《去老万玉家》的创作对我而言充满了挑战。我想把50年来学习创作积累的力量，集中在这部书里。”2024年，中国作协副主席、作家张炜出版了最新长篇小说《去老万玉家》，这本书入选了“新时代文学攀登计划”。他用钢笔逐字逐句写下这部初稿41万字的作品，最终压缩到26万字。他谈到，压缩是一项沉重的任务，“用减法写作，压去三分之一，这需要决心。写得越多越久，工具箱里的东西就越多。想要‘攀登’是很难的，个人的标准也会定得很高，语言的抵达很不容易”，但他坚持了下来，“要写得结实有力，写出水准，全力以赴”。他格外注意作家的创新创造：“一个人写了四五十年之后，要特别警惕惯性，要尝试新语言、新人物、新风貌。我写过海边风暴、半岛气象，但没有这样去写过冬天和大海，没有写过冷霖渡、小棉玉、老万玉和舒莞屏这样的人物。读者要求文字简练，足够有力量，足够新；写作者选择的难度系数越高，完成起来就越有力量。”

这一年，作家叶兆言出版了两本书，一本是入选“新时代文学攀登计划”的新作《赚家花园》，一本是“旧书”《江苏读本》的增订本。在叶兆言看来，除了日常的饮食起居、休闲娱乐，“写作就是我2024年生活中最重要的一件事情。我一天中的大多数时间都在写作，并且形成了自己稳定的节奏”。这一年，叶兆言成为香港岭南大学的驻校作家，每学期都会安排一定的课程，这些课程的讲稿最后将会集结出版。“原以为成为驻校作家后，生活方

式会有很大变化，但渐渐发现其实变化不大。”叶兆言表示，希望能用写作的方式与历史、与读者建立深刻联系，唤起集体记忆与情感共鸣。

谈及2024年中国文学的成绩，作家老藤用“大年”一词作了凝练的概括。他认为，2024年中国文学总体上草木葳蕤、异彩纷呈，“不同题材、不同风格、不同审美的优秀作品，构成了多元并立、亮点频现的局面”，这除了作家们的辛勤耕耘使然，也与中国作协的积极引导紧密相关。这一年，老藤的长篇小说《草木志》入选“新时代山乡巨变创作计划”，并在湖南益阳清溪村举行了新书发布会。“我是在清溪村受到周立波先生的启发，才有了创作《草木志》的灵感。清溪村保留了它应有的文化和乡村形态，是一个拥有浓厚文学氛围、肥沃文学土壤和热情文学读者的地方。”老藤谈到，自己三次来到清溪村，深深感受到文学赋能乡村振兴给这里带来的巨大变化。“一个时代的作家有一个时代的责任，新时代文学不能远离现实。”

2024年第1期的《人民文学》杂志刊发了作家柳青的长篇小说《伏在旷野里》，受到广泛关注，并荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。谈及这部作品的阅读感受，评论家白桦认为，“这是2024年中国文坛的一个意外收获”。小说以新任县委书记朱明山上岗赴任的视角展开，国家蓬勃发展的世情世相和人们意气风发的精神风貌，如煦煦而强劲的春风扑面而来，展现出直面现实的内在张力和表现生活的艺术魅力。“柳青在‘深入生活、扎根人民’的过程中，充分接触人民，深入了解现实生活与人们心理的种种变化，并基于自己的生活与艺术思考，进行着写作上的积累与蓄势、演练与探索。从柳青身上，我们可以学习作家应当如何顺应时代脉搏，不断调整定位，攀登艺术高峰。”

2024年是作家凡一平创作丰收的一年，除凭《上岭恋人》获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖外，还在《人民文学》《民族文学》《中国作家》等刊物发表作品若干。这些作品无不在书写他的家乡上岭，《上岭恋人》正是他献给家乡最真诚的礼物。“让上岭的故事广为传播，是我今后创作的志向，上岭村的面貌也因此发生了改变。看到上岭的人们安居乐业并不断富足，我就感到了作家存在的价值。”凡一平说：“故乡赐予我创作的源泉，我回报故乡精神的馈赠。我的创作离不开家乡上岭。我将以获奖为契机，坚守初心，扎根人民和大地，鼓足信心干劲再出发。”

今年7月举办的“首届国际青春诗会——金砖国家专场”，给来自金砖十国的72位青年诗人留下难忘印象。会后，《诗刊》社推出了《青春，如风有信》一书，以图文、双语形式全面呈现首届国际青春诗会的活动成果，并于法兰克福书展上首发，成为中国出版界在本届书展上的一个亮点。《诗刊》主编李少君表示，“阅读带来的精神馈赠，能让我们更加深入地认识世界、更加真诚

地面对自己”。“我的个人成长和文学之路，与《人民文学》紧密相连。能作为《人民文学》培养出的写作者参加‘人民阅读’行动，我感到非常开心。”回想起年初与《人民文学》一同走进“与辉同行”直播间，作家蔡崇达念兹在兹。他谈到，传统纸媒拥抱新媒体，走进直播者的内心，是对文学初心的一种回归，可以触及更多读者的心灵。“‘人民阅读’行动让我深深感受到文学对灵魂与内心的关怀，《人民文学》对作者和读者的共同成长起到了重要的促进作用。”蔡崇达说，很多读者对他作品的共鸣和反馈，让他感到自己与他们虽未曾谋面，却早已心灵相通。在此前的一场分享会上，一对夫妻专程从外地赶来，两人正是在读书会上共同推荐《皮囊》而结缘，成为相互扶持的伴侣；一位年轻女孩拿着写满笔记的《皮囊》告诉他，是这本书让她在父亲病重时获得了力量。“很荣幸我的文字能够陪伴读者度过那些艰难的时日，我的内心满满当当，我知道我和很多人的心在相互联系、共同陪伴。”

参加全国青年作家创作会议，入选第三届“王蒙青年作家支持计划·年度特选作家”，《刘宏工作笔记》入选“新时代文学攀登计划”第五期支持项目名单，《土广寸木》获第七届珀理理想文学奖首奖……对于青年作家魏思孝而言，2024年可谓收获满满。他表示，自己为能得到如此厚爱而感到有些“恍惚”，“这更多的是大家对我的包容和厚望。我希望几十年后的自己，能用更好的文学作品来回馈今天的这些厚爱，不辜负时代和读者的期盼”。

保持对文学的热爱与敬意

今年文学改编的最佳案例，莫过于《我的阿勒泰》。由作家李娟散文集改编的同名网络剧《我的阿勒泰》闪耀荧屏，并带动相关图书和当地文旅火爆“出圈”，掀起一股“阿勒泰热”。《我的阿勒泰》由花城出版社出版，是“花城·李娟非虚构经典”系列中的一部。花城出版社社长、《花城》主编张懿表示，这一现象充分展现出文学、影视与文旅联动的长尾效应，让业界看到了新的可能。“《我的阿勒泰》给文学作品的影视改编带来了新的想象空间，散文也可成为影视改编的源头活水，再次体现出文学母本对影视艺术的重要价值。”2024年，《花城》有5部作品入选“新时代文学攀登计划”，其中既有名家作品，也有青年新作，在集聚作品、服务作家方面展现出长期主义人文情怀和开阔视野。“我们一直坚持文学本位和人文情怀，深耕细作打造文艺出版的知名品牌。今后将继续关注文学现场的新锐力量，力求在文学内容及形式的创新与融合方面取得更大成效。”张懿说。

年初黄河路上的盛景与荡气回肠的故事，还在观众心间久久萦绕。电视剧《繁花》编剧秦雯明显感受到，曾经有一段时间，影视文学改编多集中于网文IP，严肃文学改编相对较少，而最近几年，影视行业开始将更多目光投向严肃文学改编，《人世间的我的阿勒泰》《繁花》等作品的成功经验，使影视市场从优质剧本中找到信心。谈及《繁花》之后自己的工作，秦雯坦言，找她参与的很多项目不再是单一的网文IP改编，而是严肃文学作品改编。“这类作品本身就是作家沉淀写就的，蕴含着深厚的思想性、人文性，每一次改编不仅仅是汲取情节和桥段的过程，更是汲取作家对社会的认识和对时代的思考的过程。”她希望能在快节奏、碎片化的信息时代，大家能保持对文学的热爱与敬意，“阅读带来的精神馈赠，能让我们更加深入地认识世界、更加真诚

地带的澳门，既是东西文化交融之地，也是传统与现代融合之城，是‘一国两制’成功实践的沃土”。林玉凤表示：“传承中华优秀传统文化，增强了澳门人的归属感，强化了澳门人对中华文化的认同。希望在下一个25年，澳门文学能迈上新台阶，为中国文学繁荣发展作出独特贡献。”

2024年9月，科普作家苏青参加了由中国作协、中国科协主办的“《哥德巴赫猜想》之后——科幻科普作家活动周”。“科学技术与文学艺术的深度融合，赋予了科技更加浓郁的人文情怀，文学也插上了更加高远的科技翅膀。”苏青说，此次活动中的主题发言、专题报告、创作漫谈等环节，充满了学术争鸣与观点交锋，碰撞出思维的火花，“这些创新活动无疑将吸引更多优秀作家和科学家参与科幻科普创作，同时也有助于科幻科普作家丰富创作手法、创新表现形式”。重新修订的《中华人民共和国科学技术普及法》于12月25日正式施行，对此，苏青表示，这将有力推动科幻科普创作的繁荣发展，科幻科普的崭新春天即将到来。

“对我来说，2024年最重要的事就是加入中国作协，这对我的写作是莫大的认可和鼓励。”“00后”儿童文学作家李纳米表示，2024年，她从象牙塔的学生逐渐实现身份蜕变，不仅经历了“北漂”生活的挑战，也实现了自我超越。谈及收获，李纳米说，她的小说《落日冰棍》在《中国校园文学》上发表并受到关注，给予读者鼓舞和力量。“我依然与创作相伴，以更虔诚的心态打磨作品，随时随地记录灵感，无论是在工作间隙，还是回家途中。新的一年，我希望能够将这些思绪进一步沉淀，创作出更打动人心的文学作品。”

共同追寻闪耀的文学之光

“这一年是我创作生涯中浓墨重彩的一年。”网络作家卓牧闲的长篇小说《滨江警事》（第一部）今年5月入选中国作协网络文学重点作品扶持项目，12月荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀网络文艺作品奖，“这些荣誉不仅是对我的褒奖，更是对网络文学行业和网络作家群体的肯定与期许”。谈起创作心得，卓牧闲表示，每一部作品都是自己孩子，字里行间倾注了无数心血。为收集素材，卓牧闲长期在基层派出所体验生活，曾为寻找一个精准的表达而彻夜难眠，也曾为塑造一个鲜活的人物而反复琢磨。正是这一系列的自我挑战与磨砺，让他逐渐明晰了创作的价值——用文字勾勒时代轮廓、传递精神力量。新的一年，他将探索更多元的题材，从平凡人的奋斗故事中挖掘不平凡的精神，以更细腻的笔触、更宏大的视野书写时代新貌，为繁荣文化事业贡献微薄之力。

“没想到会收到这样别具一格的人人纪念牌，上面镌刻着我们加入中国作协的具体天数，好像一对恋人在记录自己相爱的时日。”回想起3月的中国作协“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动，澳门作家林玉凤仍记忆犹新。她谈到，2024年恰逢澳门回归祖国25周年，“处于中国对外交流前沿

人”的情感力量更加坚实、巩固。

每个人心中都有一粒文学的种子，它们期望在被播撒在更为开阔肥沃的土地上，期望望着获得更为充足的水分和阳光。文学的生长离不开这一颗颗“种子”的梦想与力量。这一年，中国作协继续开展“人民阅读”行动，广大读者积极参与其中，文学与读者重新建立起深度交互的亲密关系。与此同时，越来越多从生活中走出的写作者开始“浮出水面”，用他们充满人间烟火气的质朴叙事，讲述那些生活中的奋斗与坚守，讲述那些生命中的温暖与顽强。“好作品是命脉，好读者是至亲。”文学只有与人民同行、与读者同行，守正创新、积极求变，未来才会充满生机。

新年序开，共赴新程。新的一年，让我们在中国式现代化的壮阔征程中，共同书写属于文学的灿烂华章，在文学的持续生长中感受万物的勃勃生机，在奋进不息的跋涉与砥砺中，建设中华民族现代文明，创造属于我们这个时代的伟大荣光。（执笔：罗建森）

文学生长，激荡万千气象

——2025新年献词

自金砖十国的72位诗人跨越千山万水，相聚在杭州和北京，畅谈诗歌与理想，感知文学跨越山海的神奇力量。不同肤色、不同语言、不同文化背景的诗人拿起同一支笔，在交流互鉴中丰富彼此、发现美好，生动诠释了新时代文学心怀天下的博大胸襟，彰显了文化跨越时空和地域的隽永魅力。

“努力青春日，冲霄在及时。”风华正茂的蓬勃青年，在追光路上热烈地拥抱文学，为新时代的文化创造注入新鲜血液。这一年，中国作协在京召开全国青年作家创作会议，373名来自全国各地的青年作家代表齐聚一堂，共赴这场青春的盛会。文学的盛会，他们在青春激昂的浪潮中相聚，又在理想与希望的风帆下启程，共同回应时代与人民的

深情召唤。他们用敏锐的文字探索世界、表达内心，传承文脉、开创新风，持续释放文化创新创造活力，以青春之笔开辟中国文学新境界。

“努力青春日，冲霄在及时。”风华正茂的蓬勃青年，在追光路上热烈地拥抱文学，为新时代的文化创造注入新鲜血液。这一年，中国作协在京召开全国青年作家创作会议，373名来自全国各地的青年作家代表齐聚一堂，共赴这场青春的盛会。文学的盛会，他们在青春激昂的浪潮中相聚，又在理想与希望的风帆下启程，共同回应时代与人民的

深情召唤。他们用敏锐的文字探索世界、表达内心，传承文脉、开创新风，持续释放文化创新创造活力，以青春之笔开辟中国文学新境界。

“努力青春日，冲霄在及时。”风华正茂的蓬勃青年，在追光路上热烈地拥抱文学，为新时代的文化创造注入新鲜血液。这一年，中国作协在京召开全国青年作家创作会议，373名来自全国各地的青年作家代表齐聚一堂，共赴这场青春的盛会。文学的盛会，他们在青春激昂的浪潮中相聚，又在理想与希望的风帆下启程，共同回应时代与人民的

岁序更替，山河日新。聆荡东风温暖大地，文学在生活的沃土中深深扎根，在春风雨露的润泽中抽穗扬花，茁壮成长，结出丰硕的硕果。在即将过去的2024年，文学见证了时代奋进中的百折不挠、万千新变，以不断生长的每一个精彩瞬间、每一次文学新质的悄然萌发，绽放理想的光芒，凝聚前行的力量，描绘出新时代中国阔步向前的宏大气象。

今日中国，江山壮丽，人民豪迈。这一年，广大作家和文学工作者积极响应“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”的火热召唤，投身于波澜壮阔的丰饶现实中，聆听大地的呼吸，探寻生活的真谛。时代的风云变幻，人民的喜怒哀乐，形诸作家们的笔端，伟大的民族在磅礴浪潮中奋勇前行，群众创造美好生活的力量雄浑厚重。作家们以澎湃的诗篇深情叙写，为强国建设、民族复兴汇聚起强劲的精神动力。文学生长在时代的旷野上，生意盎然，英姿勃发。

从雪山草甸到大漠绿洲，从教包毡房到竹楼村寨，各民族融合交流的乐章昂扬奏