

关注

中国刑侦事业与时俱进的发展特写

——评电视剧《我是刑警》

□邢戈



电视剧《我是刑警》成为2024年“现象级”热播剧绝非偶然。它一反刑侦题材类型化创作追求悬疑效果、情节反转等常见做法，以近似散文的笔法淡化戏剧冲突，让刑侦故事回归现实生活的正常节奏。创作者以案情侦破过程作为凸显人物精神世界的舞台，深掘人性内涵，并从法治观念进步、管理机制变革、警察队伍建设、科技赋能实践、刑侦事业传承等宏观角度书写了中国刑侦事业与时俱进的发展历程，以追求卓越的创作态度致敬警察精神。

直面现实矛盾 增强叙事动力

作为现实题材作品，《我是刑警》不仅敢于直面社会矛盾和行业问题，而且有能力使之成为情节发展的动力，在剧作观念上颇具创意。

“疑罪从无”等司法改革体现了我国法治建设的进步。当这一原则落实在具体审判中，复杂的证据情况却使杀害警察叶茂生的凶手牛玉国免于死刑。“杀警察者不必偿命”的事实像一根刺刺，深深扎入逝者亲人心。剧作不仅没有回避这一尖锐的现实矛盾，而且还把它处理成推动叶李海文与女儿海平之间产生冲突的内心动力，为海平长大后从警提供了坚实的心理依据。在第22集中，当海平终于如愿以偿穿上警服时，创作者笔锋一转，让洞悉她内心世界的秦川揭开这喜悦背后深藏的恨意——正是杀父凶手没有被判处死刑的痛苦长年折磨着海平，成为她从警的直接原因。秦川语重心长地告诉她：“当警察不是因为恨，而是因为爱。”这是一处重要伏笔，暗示了海平的内心转折。在该剧最后一集，海平兴高采烈地从颁奖会场出来，迎面遇到凶手牛玉国的女儿，她说临终的父亲这些年一直挣扎在病痛与悔恨之中，求海平去看看他。面对这样的祈求，秦川担忧，李文拒绝，海平却最终同意了。隔着ICU小窗的对视，让生命垂危的牛玉国流下悔恨的泪水，也让海平百感交集……整部剧落幕于这一超越仇恨的生命关怀之举，蕴含着震撼人心的力量，表现出人性的温度和亮度。

该剧也不回避基层刑侦工作中的各类问题，如DNA检测费用昂贵无法推广、条块分割机制影响办案、新旧技术迭代造成调查错判，甚至基层领导错贴通缉令惊走嫌疑人……《我是刑警》让观众看到真实情况，这些矛盾和问题成为叙事进程中的催



剂，使刑警群体超越困境获得成功更加真实、更具震撼力。这一大胆的艺术处理体现出创作者的匠心独运。

勾勒人物群像 呈现精神图景

创作者善于以简约笔触刻画气韵生动的人物群像。该剧主人公秦川在刑侦方面颇具天赋，但创作者却刻意避免把他塑造成自带光环的完美英雄，而是着力于表现他的职业信念。在“响城溪城爆头劫案”中，剧作描写了秦川与嫌犯张克寒的两次“对视”。一次是监控录像中，张克寒看向摄像头公然挑衅，秦川被激怒，在几百人的体育馆里爆发：“我们警察丢不丢人！丢不丢人！”另一次是在办公室里，秦川凝视张克寒的照片。这两次“对视”，将秦川与嫌犯激烈的情绪碰撞进行了直观表达，表现了他作为刑警的责任感和职业尊严。

创作者还对诸多刑警形象进行了精准勾勒：“东林案”中为查DNA“走火入魔”的陶维志在成功破案后却对自己的职业选择产生怀疑，“良城案”中为破案妻离子散的范守良便得了阿尔兹海默症都不忘现场图，已调任交警的胡兵为追嫌犯遭遇车祸失去双腿……同时，武英德等老一代刑侦专家和一批基层刑警的形象也得到生动表现。剧中三代中国刑警的群像展现出丰富多彩的生动面貌。

嫌犯是该剧中另一个重要群体。“西山矿持枪杀人案”中，嫌犯陈小冬亲手补枪杀死受伤的哥哥；“草河案”中，杀害三名女孩的嫌犯李力竟然说反了她已经死了，自己可以去打工挣钱寄给她家；“良城案”中，杀害11名女性的嫌犯常兴荣说“想杀就杀

了嘛”“人总是要死的”，却非常关心自己的案子会不会影响儿子的前途。这些人极端自私、愚昧、残忍而又狂妄自大的内心样貌多在其落网后的审讯中得以呈现。

除了刑警与嫌犯，剧作对其他人物也做了生动刻画。如嫌犯宋小军的妻子白玲在供述丈夫的疑点之后精神崩溃，激动地描述自己曾经对未来生活的期许，与现实情境形成强烈反差，惨痛之情触动人心。

该剧人物众多，创作者惜墨如金，只抓取最典型的心理特征予以勾画点染，表达凝练、力透纸背，呈现出不同人物千差万别的精神图景。

摒弃类型模式 重视情绪表达

《我是刑警》以38集篇幅讲述了三十多年中十几个案件的侦破故事，在叙述上删繁就简，以大量篇幅作情绪表达。

纵观全剧，刑警们在路上追踪寻找、在实验室观察寻找、在会议室分析寻找、在城市乡村排查寻找……以“寻找”为内核的场景和人物行动支撑起剧作相当多的叙述空间，这些重复的动作渐渐累积起浓郁的情绪，带动观众生发悬念。为了让这些重复动作不至于枯燥，剧作动用了各种艺术手段。例如第15集中，秦川根据直觉追寻张克寒的逃跑路线，创作者使用后期技术将秦川的想象进行外化表现，让周围环境定格，只有秦川尾随着作案后的张克寒一路前行。张克寒的身影时而消失、时而出现，调节着秦川的追踪节奏或快或慢、或疾行追赶或驻足观察。当秦川终于在铁路桥上向前飞驰时，这一段落的情绪被推向高潮。这个片段堪称该剧的华彩段落之一，它非但不属于纪实表达，而且与纪实手法及效果背道而驰。可见，创作者在艺术风格上并没有被“纪实”概念所束缚，观者对作品风格的评价也不应简单化。

剧中还有更多的“寻找”被朴素呈现，如仰拍陶维志在黄土高坡上打着自行车艰难前行、俯拍汽车行走在偏僻的雪野等等。正是这些不惜笔墨对“寻找”进行的波澜不惊的重复描述，最终造就了“发现”刹那的巨大震撼——多少努力，终于胜利的狂喜令刑警们情不自禁地流泪、鼓掌、紧紧相拥，只为漫长的求索终于有了答案。

音乐是带动观众情绪的另一要素。1987年播出的电视剧《便衣警察》的主题歌《少年壮志不言愁》已成经典歌曲，自带鲜明的精神指涉。在《我是刑警》中，它的旋律再次响起，让观众意会创作者对警察精神的致敬。

对情绪的铺垫和宣泄需要足够的时间保障，这些时间是创作者摒弃类型叙事模式得来的。详略得当、收放自如地结构故事，善于以情绪带动观众，形成了该剧独特的叙述风格。

不唯刑侦题材，绝大部分涉案剧创作都会选择类型化模式，这是市场化发展的结果。但从创作本身而言，超越类型模式才能实现艺术突破，这也是不言而喻的创作规律。正是在这个意义上，《我是刑警》提供了可资借鉴的样本。

(作者系《中国电视》杂志高级编辑)

评点

看完影片《孤星计划》后，我的脑海里禁不住涌现出一句当今网络流行语“受到召唤”，并且随即产生出这样的观影感受：这是一场受到召唤的青春风暴！

这部影片在主人公李一民如何受到新生的革命洪流的有力召唤上大做文章。李一民本来只是一名懂技术的尚未觉悟的青年工人，但自从偶然间受到革命女青年丁梦华的初始召唤，又进一步受到了丁梦华的老师侯少烈的更高层次的感性召唤，从此义无反顾地投入“孤星计划”交付的神圣使命中。他先是被卷入游行队伍，在同反动军警和外国巡捕们斗智斗勇过程中受到革命精神的洗礼，进而受邀进入上海大学学习革命道理，接着投入到护送革命领袖离开上海的“孤星计划”中。这样的剧情设定本身就让整个影片的思想主旨集中到中国现代革命精神属性的反思上：这应当是一场由革命理想主义驱动的受到召唤的青春风暴。毛泽东曾经在1930年的《星星之火，可以燎原》中对于未来新中国作过这样的生动比喻：它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个的婴儿。正是由于感受到这样的来自马克思主义中国化思想的富有魅力的召唤，置身于近现代中国社会内忧外患的深重危机中的革命先辈们敢于奋不顾身地投入中国现代革命的滚滚洪流之中，直到创建社会主义新中国。在这个意义上，这部影片也相当于是在对现代中国革命“斯文”展开一次新的书写。

为了着力表达这样的思想主旨，影片在类型选择上颇费思量：一种融合青春、革命、谍战和悬疑等多种元素的影像综合体。这样的影像综合体，好似携带着此前若干部相关题材影片的影像概略图前来同观众相遇：《1921》的青春热血和现代激情，《革命者》的革命大义，《十月围城》的群众式主体升华，《悬崖之上》的忠诚、谍战和悬疑等。这部影片虽然不及进行全新美学探索——尽管这样做很有必要，但毕竟还是在融合和总结此前同类影像美学创造经验上作出努力，堪称此前众多现代革命题材影片的影像创造成果的一次美学集成。大量使用的蒙太奇、闪回、补叙、重放等手法，颇有表现力地为观众营造出一种让主人公充分受到召唤的革命氛围。特别是物件蒙太奇手法的使用令人印象深刻：那支富于象征意味的钢笔在剧中反复出现，从被护送的神秘人物传到侯少烈，再传给丁梦华、李一民和许天平青年革命者，中间还传给修笔匠人。它的一次次人际传递，相当于革命火种的一次次点燃以及受到召唤的一次次发出。而那支钢笔在最后一刻被许天平翻转，变作一柄举死叛徒章贵生的锋利匕首，从而完成了这个象征符号的凤凰涅槃式升华。这似乎也同时在暗喻现代中国革命从以笔为旗的思想启蒙到“枪杆子里面出政权”的以笔为枪式武装暴动的必然的急剧转变。

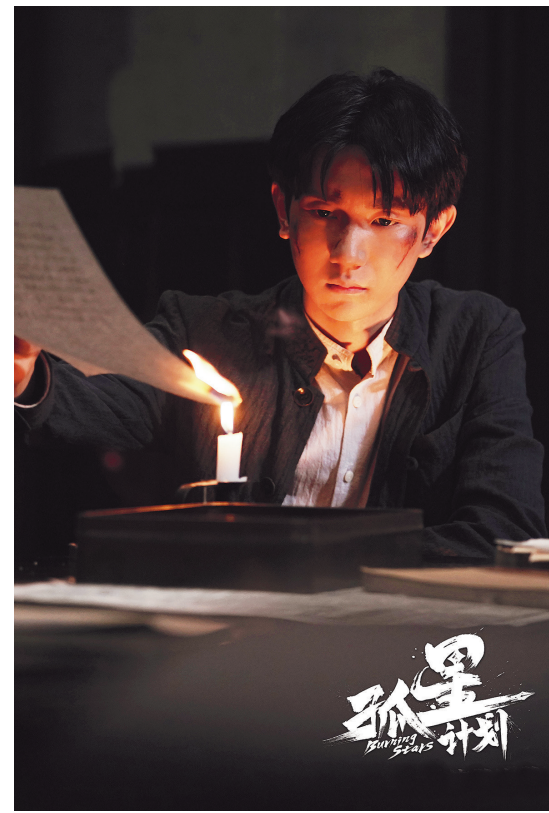
这部影片令人关注的影像效果集中反映在一个青年革命者受到召唤式的成长叙事，和两个角色双向奔赴的角色反转故事。李一民从偶然介入革命到自觉地受到召唤的革命，从革命的普通参与者到革命主导者和为其英勇献身者，这个层层递进和上升的曲折成长过程有力地说明，中国现代革命胜利正是无数先烈用其受到召唤的自觉行动以及英勇牺牲换来的。而同样引人注目的是，章贵生和许天平分别代表表面的革命者到丑恶叛徒之间的角色反转，和从凶狠的革命变节者到坚韧睿智的革命英雄之间的角色反转。这一反一正的双向角色反转情节，既形象地再现了现代中国革命进程的复杂性、艰巨性和残酷性，又为全片增添了悬念和紧张气氛，从而使得这部影片的青春、革命、谍战、悬疑等相交融的类型片特色变得更加鲜明感人。

这部影片也让我联想到当前国产片面临的新形势：如何让频频受到短视频等强力影响的青少年观众，能够果断返回到影院中接受长视频影像创造的召唤。这部影片的受到召唤结构本身可以提供一种启迪：正像现代中国革命的理想主义精神成功使得丁梦华、许天平和李一民等青年受到召唤一样，当今时代影片也迫切需要增强影像美学创新能力，掀起一场青春影像革命风暴，以便让观众、特别是作为其中主力的青少年观众能够在受到召唤中心心悦诚服地回归影院，助推中国电影摆脱眼下困境而攀登新高峰。

(作者系北京语言大学教授、中国文艺评论家协会副主席)

受到召唤的青春风暴

□王一川



它的一次次人际传递，相当于革命火种的一次次点燃以及受到召唤的一次次发出。而那支钢笔在最后一刻被许天平翻转，变作一柄举死叛徒章贵生的锋利匕首，从而完成了这个象征符号的凤凰涅槃式升华。这似乎也同时在暗喻现代中国革命从以笔为旗的思想启蒙到“枪杆子里面出政权”的以笔为枪式武装暴动的必然的急剧转变。

文旅综艺节目如何让观众离“远方”更“近”？

□杨杉

从2014年户外竞技类真人秀崛起，到2017年生活治愈系慢综艺流行，综艺始终反映着当时的社会面貌与生活理念，因此有学者说，综艺史也是一部特殊的社会观念史。近几年，文旅融合的发展趋势不断深化，人们对“诗和远方”的渴望和好奇日益增强，旅游热情持续高涨。正因如此，综艺节目创作领域也流行起了“文旅+”的新风尚，大量文旅综艺抢占市场主导地位。例如中央广播电视总台《山水间的家》《诗画中国·江河万古流》等，都为年轻人提供了一份既好看、又好玩的综艺版“文旅手册”。

然而，要隔着屏幕讲好“远方”的故事并不是一件容易的事。现有文旅综艺大多都是“慢综艺”，以嘉宾行进式游览为主，任务性不强，冲突性、对抗性更是无从体现。虽然这种“娓娓道来”的风格汇集了文旅导览图的各种要素，但很难打破观众与节目之间的距离感。“远方”虽美，但想要唤起年轻人“说走就走的旅行”，还需要强烈的情绪价值和互动性，进而拉近观众和旅游目的地心理距离。近日于爱奇艺、抖音联合播出的《你们说了算》之里院来福战，就是一档少见的将对抗性、互动性双双拉满的新文旅综艺。

里院是青岛颇具特色的住宅建筑形式。它见证了这座城市的百年风雨，也承载着人们琐碎而温情的生活记忆。里院建筑内向性的空间布局，使居住在这里的人们过着一种亲密、和睦、富有人情味的市井生活，进而形成了青岛独特的“里院文化”。《你们说了算》之里院来福战以里院为核心，将文旅题材与观众爱看的熟人群像、户外竞技融合起来，让“再就业小分队”和“十个勤天小分队”相聚在青岛里院，开启熟人团建局。大家在游戏对抗环节互不相让，碰撞出十足的火药味儿，在休息放松时则是同吃同住，流露出自然的生活感。

还未入住里院，两支先就展开了游戏币争夺之战。猜青岛

“特饮”、酸梅精整蛊、背对背拔河等等，各种各样的游戏挑战有的拼演技，有的拼体力，嘉宾们越是满怀信心“不挣不罢休”，落败的惨状就越是令人捧腹。哪怕是最简单粗暴的泼水大战，也因为加入了青岛方言“代气代”而逗得观众开怀大笑，看完之后满脑子都是这个“魔性”的口令，挥之不去。这就是综艺的魅力，游戏的输赢不是最重要的，重要的是对抗过程中，嘉宾真实的努力和汗水，还有即兴产生的反应和笑料。这些笑料没有剧本和台词，也无需太多深入的思考，就是让观众一边为比赛感到紧张，一边又忍不住被嘉宾反应逗笑。而在竞技结束之后，观众也不自觉地进入了节目所营造的场景和氛围之中，记住了那些特色鲜明的文旅元素。

《你们说了算》之里院来福战在传统“长视频+短视频+直播”方法论的基础上更进一步，首创综艺播前预热直播、观众实时互动共创的独家模式。在正片开播之前，节目就在抖音平台进行了三次预热直播。其中仅首次预热直播时长就达到7个小时。直播过程中，观众可以实时投票“遥控”游戏走向，决定嘉宾下一步动作。队伍中如何出场、游戏谁出战、受什么惩罚等等，都由观众来决定。而嘉宾在游戏闯关过程中，也可以根据观众实时给出的提示来进行反应。如此一来，观众从综艺节目的“旁观者”变成了“创作者”，参与程度大提升。

《你们说了算》之里院来福战以文旅为题，以竞技为引，以互动为伴，打破“滤镜”和“隔阂”，将观众带入青岛里院之中开展了一场沉浸式的深度文旅体验。这档节目启示更多文旅综艺节目创作者，重视与观众的情感连接，调动观众的互动热情，才能让观众离“远方”更“近”，让综艺更有效、更有共鸣。

(作者系暨南大学新闻与传播学院博士生)

2024厦门漆画展览开幕

本报讯 2024年12月25日，由中国美术家协会、厦门市文化和旅游局主办，中国文联美术艺术中心和厦门漆画家协会、厦门市漆画艺术委员会、厦门市美术馆承办的“2024厦门漆画展览”在厦门开幕。本届展览共收到来自全国艺术家投稿1179幅作品，经过初评和复评，共249件作品入选。展览中不少作品是在第十四届全国美展上投稿的作品，同时首次邀请漆画专委会专家作品参展。这些创作者的加入，让本届厦门漆画展整体面貌丰富多元，艺术内容、题材不断拓宽，形式表达语言更加多样。艺术家们在传承传统技艺的基础上，不断探索新的表现形式与创作手法，将现代审美观念融入其中，体现出中国漆画创作的蓬勃生机和活力。

厦门漆画展览创办于2005年，是中国美协和厦

门市政府为推动中国现代漆画的艺术发展，培养漆画人才而创办的漆画专项展览活动。二十年来，展览已成为中国漆画高质量发展的重要孵化池，为中国现代漆画艺术注入了新活力，成为中国现代漆画发展的见证者、推动者。

2024厦门漆画展览展期从2024年12月24日至2025年2月16日。为了让观众能进一步感受漆画艺术的独特魅力，厦门市美术馆还同期举办多个配套展览。“漆韵流光 匠心独运——厦门漆画展历届获奖作品馆藏展”也将持续至2025年2月16日。“厦门漆画50年回顾展”“鹭岛漆韵——2024厦门市美术漆画专业委员会委员作品展”持续至2025年1月16日。

(许莹)

《不想和你有遗憾》研讨会在京举行

本报讯 2024年12月25日，由中国文联电影艺术中心和电影评论学会等联合主办的电影《不想和你有遗憾》专家观摩研讨会在京举行。该片改编自作家姚鄂梅的小说《像天一样高》，由蒋钦执导，丞磊、宋傲领衔主演，为观众呈现了一段在阿尔山展开的浪漫诗意故事。蒋钦表示，影片创作灵感源自对上世纪80年代诗歌繁荣景象的深切怀念与深情回望。创作团队选取风光旖旎的内蒙古阿尔山作为拍摄场地，围绕意象塑造与情感涌动，借助充满意境与神韵的艺术呈现形式深度挖掘影片思想内核。

与会专家谈到，影片凭借诗歌构建叙事脉络，彰显出浓厚的文学底蕴，讲述了文学创作者不懈追寻自我、深刻认知自我以及探寻精神家园的动人故事。影片人物塑造扎实丰满，生动展现了自然风景之美、人性之善与诗歌之韵，同时其爱情元素真实且纯粹，两位主角分别象征着现实与梦想，让观众从中寻找到自己的生活投影，引发内心的共鸣。贯穿全片的20首诗歌，不仅搭建起角色间情感沟通的桥梁，更以其开放自由的表达方式冲破传统叙事模式，有效实现了情感的高度汇聚与尽情抒发，进一步拓宽了电影语言的表达范畴。

(杨荔钰)