

学习贯彻习近平文化思想

新时代文艺应有怎样的思想定位

□王 伟

几千年来,中华民族在每一个时代都留下了不朽的经典。从先秦的诗经、楚辞,到汉赋、唐诗、宋词,再到元代戏曲、明清小说,它们共同构筑了中国文艺历史的一座座连绵不断的高峰。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:“推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”这样的优秀作品,将是属于我们时代的经典与高峰。此后,习近平总书记还多次呼吁铸就新时代的文艺高峰。

习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时强调:“围绕提高文化原创能力,改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制,孕育催生一批深入人心的时代经典,构筑中华文化的新高峰。”如何积极响应这一号召,把打造时代经典的历史重任落在实处,是摆在广大文艺工作者面前的一项重要课题。毋庸置疑,完成这一课题是一项系统工程。其中的关键是,沉下心来,以美学的方式奏响时代之音、抒写人民之声、高唱爱国之歌。这也是新时代文艺应有的思想定位。

奏响时代之音

细节绝不能“捡到篮子里就是菜”,而是要精心选取那些能够或显或隐、或强或弱地彰显时代总体性的细节,精心编织成一个活生生的有机统一体。这就需要作家艺术家具备总体性的视野

时代是客观的存在,对时代的呈现或表征,可以采取多种不同的话语范式。相比之下,文艺话语主要是以美学的方式进行书写。这既是文艺的独特性质,也是文艺赖以存身的根本。关于这一点,鲁迅曾在“革命文学”论争中有过专门辨析。他将在展演革命时代的“革命文学”分作两种:一种是狭义的标语、口号式的革命文学,一种是广义的有血有肉的革命文学。他批评前者徒有虚名,认为革命之所以在标语、口号之外要用文学,恰恰是因为文艺具有自己的独特性。又如,同一个时代的表述,历史话语将其概括为“安史之乱”,而文学话语则描摹为“国破山河在,城春草木深”(杜甫《春望》)。总体而言,不同话语在呈现时代过程中既相互促进又相互博弈,而以审美介入其中的文艺话语具有不可忽视的特殊力量。

文艺与时代之间的联系千丝万缕,有的直接,有的间接。一方面,时代为文艺的发展提供了不竭的动力。政治、经济、社会、科技、文化等各领域的巨变,不断催生新的创作素材。另一方面,时代又对文艺的形式产生潜在的影响。这充分体现在体裁、意象、语言、风格等方面上。正因如此,清人梅曾亮才于《答朱丹木书》中提出:“文章之事,莫大乎因时。”叶燮在《原诗》中写到:“夫自《三百篇》而下,三千余年之作者,其间节节相生,如环之不断;如四时之序,衰旺相循而生物、而成物,息息不停,无可或间也。吾前言踵事增华,因时递变,此之谓也。”放眼古今中外,因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振,可谓文艺的一条普遍规律。因此,新时代文艺应与时代同

步代,立体呈现新时代的精神气象。

新时代是中国人民迈上实现中华民族伟大复兴新征程的时代,是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。新时代的文艺表达,需要从新时代现实中萃取题材、提炼主题,并将它们转化为丰富多姿、真实感人的审美细节,在细节中生动诠释时代的沧桑巨变与伟大飞跃。

值得注意的是,细节绝不能“捡到篮子里就是菜”,而是要精心选取那些能够或显或隐、或强或弱地彰显时代总体性的细节,精心编织成一个活生生的有机统一体。这就需要作家艺术家具备总体性的视野,正如习近平总书记所强调的,“要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势”。在匈牙利文艺理论家卢卡奇看来,“总体”对各个“部分”有着“全面的、决定性的统治地位”。(《历史与阶级意识》)如此而言,只有在与时代总体性的有机关联中,细节方能真正实现存在的价值。否则,细节就难免陷入孤立无依、自说自话的境地——即便一个个细节十分出色,终究也难以形成富有时代意义的美学整体。刘勰在《文心雕龙》的《风骨》篇中写到:“若风骨乏采,则鸢集翰林;采乏风骨,则雉窜文囿;唯藻耀而高翔,固文笔之鸣凤也。”时代总体性与审美细节之间的关系,亦可作如是观,时代经典无疑是两者相得益彰的“鸣凤”。

抒写人民之声

人民不是抽象的符号,而是千姿百态的具体人物。有抱负的文艺工作者要不断发掘彰显时代精神的新人,塑造出更多具有感染力的人物,为时代留下经得起读者和时间考验的经典文艺形象

悠久的历史文艺史有力证明,凡是那些能够轰动当时并传于后世的作品,无不反映着时代要求与人民心声。100多年来,中国共产党领导文艺战线走出了一条高扬人民性的文艺发展道路。坚持以人民为中心的创作导向,是党在百年奋斗中总结出来的宝贵经验。党的十八大以来,习近平总书记多次阐述文艺与人民之间的紧密联系。例如,习近平总书记在文艺工作座谈会上指出“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”,在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上指出“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”。这些重要论述继承并发展了马克思主义文艺观,为新时代的文化建设、人民叙事提供了行动指南。

以人民为中心,书写人民之声,既是历史的不绝回响,更是时代的客观要求。在新民主主义革命、社会主义革命与建设、改革开放与社会主义现代化建设的各个历史时期,正是坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向,文艺界响应时代召唤、心系祖国人民、追求美学理想,推出了一大批时代经典,为实现民族独立、人民解放、国家富强与人民幸福发挥了重要的美学效应。现今,我们已经迈进中国特色社会主义的新时

代,踏上第二个百年奋斗目标新征程。实现全面建成社会主义现代化强国的伟大目标,物质文明与精神文明必须协调发展。在创造精神财富、满足人民日益增长的精神文化需求的进程中,美学的作用不可取代。广大文艺工作者应坚持人民立场,把人民心声、人民利益与人民意志作为新时代中国特色社会主义文化建设的根本遵循,用时代经典夯实强国建设与民族复兴的文化根基。

以美学方式观照人民生活、表达人民心声,也是向世界讲好中国故事、传播中国声音的客观需要。以艺通心,更易沟通世界,满足国际社会深入了解中国的需要。通过对人民生活的美学表达,可以让国外民众在审美的过程中感受国人的伟大创造实践和崭新精神风貌,深化对中国现实与中华文化的认识。

为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀,是打造时代经典的根本保证。人民就是生活,生活就是人民。扎根人民、扎根生活,是文艺创作最根本、最关键、最牢靠的创作方法。现实生活提供了多姿多彩的创作素材,作家只有认真咀嚼、完全消化,才能将其提炼并转化为各具特色的文学作品。明代谢榛的《四溟诗话》把这个美学化的过程生动地类比为酿酒:“作诗譬如江南诸郡造酒,皆以曲米为料,酿成则醇味如一。善饮者历历尝之曰:‘此南京酒也,此苏州酒也,此镇江酒也,此金华酒也。’其美虽同,尝之各有甄别,何哉?做手不同故尔。”经由不同的创作主体与创作技艺,生活素材将得到不同的熔铸、蜕变与升华,形成风格多样的优秀作品。人民不是抽象的符号,而是千姿百态的具体人物。有抱负的文艺工作者要不断发掘彰显时代精神的新人,塑造出更多具有感染力的人物,为时代留下经得起读者和时间考验的经典文艺形象。

高唱团结之歌

在新时代,我们需要思考:如何以文艺的力量把14亿多的中华儿女更加紧密地团结起来?在这个意义上,打造时代经典,意味着用新的文艺作品唱响爱国旋律,践行团结的美学、团结的诗学

上下五千年,滚滚长江东逝水,留下了无数仁人志士可歌可泣的英雄事迹,同时也留下了无数文人墨客抒发忧国忧民、歌咏爱国情感的诗词歌赋。家国情怀或爱国主义的美学叙述若涓涓细流,汇聚为隽永而深沉的美学力量,潜移默化地陶冶并形塑着人们的团结意识与中华民族共同体意识。作为永恒的情与浩荡的气,家国情怀是经典之所以成为经典不可或缺的组成要素。在新时代,我们需要思考:如何以文艺的力量把14亿多的中华儿女更加紧密地团结起来?在这个意义上,打造时代经典,意味着用新的文艺作品唱响爱国旋律,践行团结的美学、团结的诗学。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出,“爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品,最能感

道,以细腻的描写刻画人物内心世界,是将类型元素融入严肃文学的一次创作探索。(王 竟)

《惹金枝》作品研讨会举办

日前,由中国作协网络文学中心、湖南省作协和番茄小说主办的空留《惹金枝》作品研讨会在线上举行。中国作协网络文学中心主任何弘,湖南省作协党组成员、副主席游和平,番茄小说总编辑谢思鹏,以及周志雄、王小英、乌兰其木格等20余位专家、评论家、读者与会。研讨会由中国作协网络文学中心副主任朱钢主持。

与会者表示,该作品不仅具有网络文学典型的强事件性和传奇性,而且叙事上并非一味追求紧张刺激的情节,而是通过多种元素赋予其张弛有度的艺术美感。在塑造女性角色和探讨性别关系方面,这部小说展现了超越传统框架的现代视角和深刻的社会意义。空留在分享创作心得时说,写作过程中不断挑战自我,走出舒适区,尝试不同的题材,是她创作《惹金枝》的动力。(刘 鹏波)

《谍战京西》再现红色历史

日前,由中国电影基金会、中国电影评论学会、华夏电影发行有限责任公司、北京市石景山区委宣传部、石景山区文联共同主办的电影《谍战京西》观摩研讨会在京举行。来自业界的专家学者及主办方代表、影片主创代表与会,围绕该片的创作缘起、主题立意和艺术价值等展开深入交流研讨。

《谍战京西》讲述了解放战争时期保卫石景山发电厂的故事。影片充分利用北京石景山地区丰富的红色文化资源,融合多种类型元素,以跌宕起伏的故事情节再现风云激荡的革命历史。该片由北京市石景山区委宣传部、石景山区文联与北京多家影视公司联合出品,杨联魁、程目全执导,程目全、张令水、季明杰编剧,乌日根、陈端、阳知领领衔主演。

与会者认为,作为一部类型化明显的革命历史题材影视作品,《谍战京西》彰显人民理念、传承红色精神,叙事清晰、节奏明快,在情节设置和人物塑造上独具特色,实现了思想性、艺术性与观赏性的有机统一,为小成本电影创作提供了宝贵经验。(王 竟)

“2024玩转大馆马戏季”亮相香港

“2024玩转大馆马戏季”日前在香港举办,12个来自不同国家的马戏节目带领观众体验了一场场精彩绝伦的当代马戏之旅。

作为香港的艺术文化地标,大馆承载着丰富的历史文化记忆。2018年,“大馆马戏季”成为在香港举办的首个当代马戏艺术节,充分展现了传统马戏艺术与当代审美情趣、戏剧技巧的融合。本届马戏季上,融合杂技、魔术、滑稽等元素与舞

八方文讯

首届东坡诗文学奖在琼颁奖

日前,由海南省作协、澄迈县委县政府主办的“以东坡为师”首届东坡诗文学奖颁奖盛典在海南澄迈举行。中国作协副主席阎晶明,海南省人大常委会党组书记、副主任李军,韩少功、景柱、王山、夏斐、王冰、梅国云、冀铁军等作家、评论家与会。

东坡诗文学奖评选活动由海南省作协组织实施,每两年举办一次,每届将评出杰出成就奖1名、实力作家奖4名、新锐作家奖5名。首届东坡诗文学奖杰出成就奖授予“人民艺术家”王蒙,孔见、胡竹峰、朱海、古马获得实力作家奖,熊焱、榆木、王选、刘星元、朝颜摘得新锐作家奖。

中央美院美术馆典藏作品展在京举行

为庆祝中华人民共和国成立75周年,2024年12月16日,由国家大剧院和中央美术学院联合主办的“时代鸿图——中央美术学院美术馆典藏作品展”在国家大剧院艺术馆开幕。此次展览以新中国现代化建设为主题,以“筚路蓝缕”“天地新颜”“山河壮丽”“新质创想”四大板块为叙事线索,集中展示了中央美术学院美术馆典藏的70余件(套)精品佳作。徐悲鸿、林风眠、吴作人、王式廓、伍必端、艾中信、戴泽、叶浅予、靳尚谊、王沂东等画坛名家的部分经典作品在展览中与观众见面。展览将持续至2025年3月15日。

主办方表示,希望通过此次展览为观众带来一场视觉与心灵的双重盛宴,激发大家对美好生活的向往和追求。(王 竟)

浙江研讨《中国网络文学研究名家论丛》

日前,由浙江省作协指导、杭州市文联主办的《中国网络文学研究名家论丛(第一辑)》作品研讨活动在杭州举行。来自全国各地的30余位专家就论丛第一辑的10部作品展开研讨。

《中国网络文学研究名家论丛》由杭州师范大学教授夏烈主编,历时3年编辑出版,是国内首套汇集网络文学研究评论头部作者的丛书,旨在总结梳理近30年来中国网络文学的学术发展。此次研讨活动采取一对一评论形式,由评论家对论丛作品进行具体评论,作品作者给予回应互动。与会者认为,该丛书不仅对网络文学研究领域过去30年的成就进行了系统性回顾,也为网络文学未来发展路径作出了展望。

《中国科幻发展年鉴2024》发布

日前,由中国科幻研究中心主办的“时光回响:科幻的流变与未来”——《中国科幻发展年鉴2024》与《世界科幻动态年刊2023》新书发布暨研讨会在线上举行。《中国科幻发展年鉴2024》主编陈玲、副主编姚利芬和特聘专家三丰,以及杨琼、詹玲、李琴等专家探讨了中国科幻的最新发展方向。

与会学者围绕近年来中国科幻长篇小说创作趋势、中国科幻研究的最新动态,以及科幻文化的跨界融合、海外期刊的译介与传播、中国科幻文学的国际化进程、历史科幻小说的创造性转化、网络科幻的多元化趋势等话题进行了交流。大家认为,《中国科幻发展年鉴》具备综合性、资料性和总结性,日渐成为科幻研究者和从业者的工具书。未来,希望年鉴能更关注科幻文化现象,进行热点观察与分析,从科幻文化角度扩展年鉴内容。(康春华)

专家研讨海飞“繁城三部曲”

近日,由作家出版社与浙江文学院共同主办的“繁城三部曲”海飞古谍系列作品研讨会在京举行。彭学明、徐坤、刘琼等10余位专家、学者、编辑与作者海飞与会研讨。研讨会由作家出版社副总编辑颜慧主持。

作家出版社推出的“繁城三部曲”收录《风尘里》《江南役》《昆仑海》三部小说,以明朝万历年间的北京、杭州、台州和琉球四地为背景,以锦衣卫少年团为主要人物,书写了小人物田小七和他的兄弟们的成长史,兼具谍战、悬疑、推理、武侠等多种类型文学元素。与会者认为,小说在尊重史实的同时,进行了大胆且合理的想象,以富有诗意的历史化叙述,成功塑造了一系列小人物形象,构建出一个逻辑缜密、引人入胜的“繁城”古代谍战武侠世界。据悉,这三部作品均已进入影视开发序列,番外篇《粮草官》也即将由作家出版社出版。(王泓焯)

《天鹅旅馆》书写女性情谊与成长

近日,由北京市文联、北京师范大学主办,北京作协等承办的张悦然长篇小说《天鹅旅馆》研讨会在京举行。北京市文联党组成员、副主席赖洪波及10余位专家学者与会研讨,研讨会由周敏主持,杨庆祥任学术主持。此次研讨会是“文学京彩季——北京作家2024精品研推工程”第六期。

《天鹅旅馆》脱胎于张悦然2017年的同名中篇小说,近期由上海三联书店出版。作者以优雅又凌厉的笔触,书写了保姆于玲与女主人秦文之间爱恨交织的友谊,彼此救赎与艰难成长,呈现了当代不同身份的女性所面临的诱惑、困境与突围。该作品法文版入围埃米尔·吉美亚洲文学奖。与会者认为,《天鹅旅馆》用敏锐的眼光、灵动的文字展现了女性之间可贵的情

召中华儿女团结奋斗”,“当代文艺更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气”。这为新时代文艺的家国书写指明了努力方向。书写爱国主义的美学篇章,需要辩证处理如下三组关系:

一是宏大叙事与微型叙事之间的关系。众所周知,爱国英雄与时代楷模是爱国主义的典范,是时代、民族最闪亮的坐标。因此,礼赞英雄、致敬楷模一直都是爱国主义叙事的重头戏,与之相应的是宏大的题材与英雄化的处理。现当代文学史上,这种宏大叙事的模式长期占据着主导地位。就事件与人物的关系而言,这一模式聚焦的是大事件与大人物,现今仍然发挥着无可替代的重要作用。理论上,还有其他三种叙事模式值得尝试:大事件/小人物,小事件/大人物,小事件/小人物。在主旋律电影《我和我的祖国》中,这些微型叙事得到了精彩的演绎。它不仅通过小事件展现出时代英雄对国家发展的默默奉献,而且展现出大事件背景下普通人的家国情怀。宏大叙事与微型叙事之间并不矛盾,它们相互补充、相辅相成,两者不可偏废。

二是大我价值与小我价值之间的关系。回顾文艺发展史,既有过重视国家与集体利益而忽视个人利益、重视大我价值而忽视甚至否定小我价值的偏向,也有过以小我价值、个人主义冲击与否定大我价值、爱国主义的错误做法。实际上,两者都把大我利益与小我利益割裂开来,违背了在实现大我发展的同时促进小我的全面发展这一辩证关系。这两种偏向都产生于特定的时代,都有深刻的社会经济根源。知往鉴今,新时代的爱国主义叙事,要着力展现个体如何超越小我、不断融入大我并促进大我的发展,以及大我如何汇聚小我、整合小我并持续实现小我的升华,展现实现中华民族伟大复兴的中国梦与个人梦是相互依存、相互促进、同筑同圆的关系,从而以审美力量引导人们正确认识和处理好大我和小我的价值关系。

三是美学传承与美学创新之间的关系。中国精神——以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神——是社会主义文艺的灵魂。中华优秀传统文化是涵养中国精神的重要源泉。新时代的爱国叙事,既要新的时代条件下传承和弘扬中华优秀传统文化中的思想理念与道德规范,又要传承和弘扬其中的美学精神。中华美学精神强调含蓄之美、意境之美、和谐之美,这些美学理念迄今仍有极高的价值。一方面,我们要借助新的传播媒介激活古老文化中的传统美学精神;另一方面,更要通过新的创作素材创新和发展中华美学精神。美学创新离不开美学传承这一基础,美学传承要着眼于美学创新。

总而言之,时代之音、人民之声、团结之歌是新时代文艺应重点书写的主题。广大文艺工作者应与时代同步伐,为亿万人民鼓与呼,以更多经典作品不断满足人民群众多样化的精神文化需求,涵养全民族昂扬奋发的精神气象,为文化强国建设贡献文艺的力量。

(作者系福建社会科学院文学所研究员)

蹈、音乐、视觉艺术等多种艺术形式的节目,展现了当代马戏艺术的魅力,不仅为大馆增添了文化色彩,也为香港的艺术文化发展注入了新的活力。同时,大馆还策划推出亲子杂耍工作坊、杂技舞蹈工作坊等一系列丰富多彩的活动,让观众亲身体验杂技艺术的无限可能。

王公浦同志逝世

中国作家协会会员、云南省昆明市文联离休干部王公浦同志,因病医治无效,于2024年12月20日在昆明逝世,享年102岁。王公浦,笔名公浦,中共党员。1949年参加革命工作。1954年开始发表作品。1956年加入中国作家协会。著有长篇小说《苦聪人的春天》,中篇小说《边疆巡逻兵》,小说集《好丑你们说》,杂文集《边地草》《池畔草》,电影剧本《五朵金花》《摩梭寨》《金沙恋》《三七情缘》,电视剧本《那满山的火把果》《跨越》《雾圈》《日浴》等。曾获云南省1976—1979年小说创作一等奖、云南省优秀作品奖等。

董义晋同志逝世

中国作家协会会员、山西省作家协会全委会原委员董义晋同志,因病医治无效,于2024年12月26日在太原逝世,享年71岁。董义晋,笔名雪野。2007年加入中国作家协会。著有小说《北绿树》《泥土》《瞌睡》《最后的蚂蚁》,散文《飞来飞去的日子》,诗歌《酒王》《枪手》《生命的舞蹈》《我们的高原》等。曾获山西省赵树理文学奖、甘肃省黄河文学奖等。

骆寒超同志逝世

中国作家协会会员、浙江大学教授骆寒超同志,因病医治无效,于2024年12月28日在杭州逝世,享年90岁。

骆寒超,原名骆运启,中共党员。1951年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有专著《艾青论》《中国现代诗歌论》《新诗创作论》《骆寒超诗论集》《新诗主潮论》《艾青评传》《20世纪新诗综论》等。曾获浙江省哲学社会科学优秀成果奖、浙江省作协文学理论奖等。