



好书精读

黄蓓佳《极地穿梭》

AI妈妈成为可能

□李利芳

《极地穿梭》是黄蓓佳为当下儿童书写的又一部惊艳之作。它将技术文明的历史性变革引入普通儿童的日常生活，以人类在信息技术和计算机科学领域取得的重大进步来积极解决儿童在社会化成长中遭遇的精神困境。作品探索了科学的智性之力与人文的情感之美的融通之道，是一部从守护亲情出发，引领儿童基于现实去建构辽阔的自然观与人生观，具有审美跨度与思想张力的儿童文学作品。

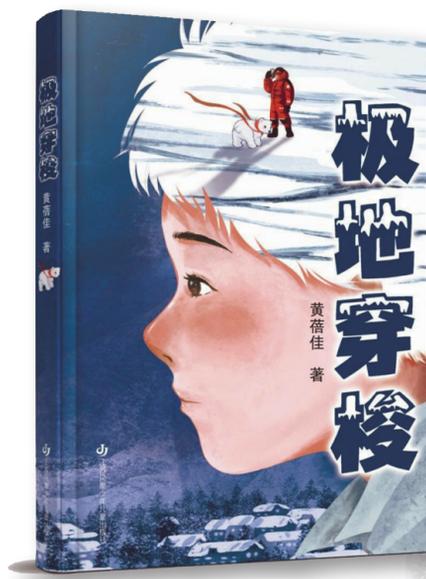
作为一位在儿童文学与成人文学领域均卓有建树的作家，黄蓓佳将儿童与成人的双主体对话设定为每一次儿童文学创作之旅的逻辑核心。《极地穿梭》的“引子”从“2045年的机场偶遇”开始写起，曾为小学同学的修小虎与许蓉已20年未见，现在都长大成人。高大健美的青年与美丽大方的女士在机场偶遇，同乘超音速飞行器去北极圆童年的梦想。黄蓓佳精心处理每一个叙事细节，她想告诉孩子的是——成长是一个美丽的过程，“只要生命干出勇敢的事，都是一件大事”。

儿童文学的使命在于以文学的路径关怀儿童的当下，并去成就他们的未来。儿童文学的独特价值内涵正是在于“当下性中的未来性”，也就是此时此地的价值赋予，既要满足儿童当下需求，更要适用于其未来发展。立足当下而解决未来的问题，是一种既务本又前瞻的文学情怀。在《极地穿梭》中，黄蓓佳以一个普通男孩的“非常”经历，将儿童文学的现实性与理想性水乳交融，对儿童文学的当下性与未来性议题作出最新的诠释。

11岁的男孩修小虎有阅读障碍，读书读不连贯，写字总是少笔画，在学校里不敢大胆发言，一说话就战战兢兢，他是一个再普通平凡不过的孩子。更为重要的是，他已经5年没看见妈妈了，每星期还有5天看不见爸爸。因为他的妈妈是一名北极科考队员，他的爸爸是一名程序员。妈妈常年不能回家，爸爸的工作又特别忙，修小虎的日常生活只能由奶奶来照料。

小说第一章从“视频里的妈妈”开始写起，这是一种极具时代感的亲子交流方式，它已广泛渗透于当下儿童的生活内容中。黄蓓佳擅于在常识中融入新知，她在《极地穿梭》中大胆引入AI虚拟人，让最前沿的数字技术与当今儿童建立直接联系，深刻参与他们的情感生活与精神成长。黄蓓佳直面科技开创的未来社会图景，积极思考作为新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量，人工智能将如何呵护与培育新一代儿童、人工智能与人类智能的关系是什么、人工智能运用于儿童发展的伦理挑战又是什么等重大命题。《极地穿梭》创新了儿童文学的叙事方式，从儿童视角审视人机共生时代人类的机遇、发展与未来，反思诸如身体、真实、情感、物质、生命等众多命题。

无论创作中引入的技术与思想多么前沿，文学的人文本色与儿童文学的根本价值关切一直牢牢盘踞在黄蓓佳的主旨设定中。以人为本、以儿童



《极地穿梭》，黄蓓佳著，江苏凤凰少年儿童出版社，2024年10月

为本，有认知与理性边界的AI应用，是黄蓓佳坚守的数字底线。修小虎的妈妈其实很早就任科考活动时跌入冰隙牺牲了，爸爸为了避免孩子过早受到伤害，让孩子一直享受到母爱并平安度过童年，想尽了各种办法，直到以技术赋能，设计出了电脑程序。在这个极为先进智能的程序中，修小虎向身处北极的妈妈倾诉他的学校生活，和妈妈一起练习读写，跟随妈妈的视角认知神秘的北极，欣赏奇异的北极风光，结识了北极熊宝宝奥斯卡。有妈妈陪伴的日子充实而快乐，作家以纯真的儿童心理与细腻可感的笔触，书写了温暖人心的母子感情。

在全球人工智能技术快速更迭的当下，儿童文学如何积极介入数字革命的时代浪潮？儿童文学的叙事理路与价值旨归在服务于儿童数字素养提升与数字时代儿童的健康发展方面具有哪些不可替代的优势？这些问题是当前原创儿童文学面临的最新颖与最具挑战性的问题，黄蓓佳以敏锐的文学眼力回答了时代之问。

《极地穿梭》在叙事中紧密贯穿了“科技变革与人文之美”两条线索，两个价值向度水乳交融。比如在第三章“敬老师爱阅读”中，班级黑板报的内容有关“AI在生活中的运用”，而在敬老师的朗读中，孩子们陶醉的是妈妈头发的味道与写给母亲的诗歌的隽永之美。在班里同学和修小虎一起跟随妈妈的视频认识北极动物、感受北极风光的壮美时，孩子们的科学素养与高尚的人文情怀和谐共存。

黄蓓佳以精美的故事潜移默化地引导儿童读者树立“以人为本、智能向善”的数字新观念，在科技强国与教育强国的大背景下，在守正创新的儿童文学原创道路上又迈出了坚实的一步。《极地穿梭》对儿童文学“当下性中的未来性”的美学命题所作出的精彩诠释，充分展现了儿童文学在促进文化观念转型与社会变革方面所具备的巨大潜能。

(作者系兰州大学文学院教授)

创作谈

越过千山万水，沐浴星空光辉

□黄蓓佳

大约在二三十年前，我曾为自己开列过一张单子：此生最想完成的50个心愿，写过就揉进了字纸篓。仔细回想，50个心愿中应该不包含看北极光，那时候想做事情很多，看极光真不是急迫之事。

光阴荏苒，一晃多年。朋友圈里时不时会看到有人发一组北极光的照片或视频，色彩瑰丽，奇幻若梦，勾起我极大的好奇心。我设想着站在无边荒野中，笼罩着这个世界的是漫天闪烁的鬼魅光影，身心融进宇宙，灵魂飞入太空，那会是何等的壮美辉煌！就觉得，这辈子真要是能碰上一次，也不枉活过一场。

想过去冰岛挪威，去加拿大，去阿拉斯加，一切一切有大概率看到北极光的地方。咨询旅行社，反复说这事不能保证，天空中的事情不由人掌控。不久前去澳洲的塔斯马尼亚，塔州是距南极最近的几个地点，旅途之中，有一天，全塔州导游的手机上同时接到消息：当天太阳风暴活动剧烈，晚上极有可能看到南极光。导游在群里统计愿意晚上出门看极光的人数，我当即兴奋报名。十月初的塔州，乍暖还寒，出门前穿了羽绒背心 and 羽绒大衣，围上围巾，做好了通宵等待的准备。天黑透之后，导游开车送我们到远郊海边的一处观星营地。当晚此营地络绎停下了好几辆旅游大巴。夜晚海边寒气逼人，衣着单薄的年轻男女点了篝火摆出各种姿势拍摄视频，细看周围，数我和先生年纪最长，多少有点格格不入。等至夜深，游人疲惫，星星散尽，期待中的极光没有出现，众人悻悻回程。

第二天导游安慰我们，说南极光其实不怎么好看，远不如北极光炫目妖娆。如此说来，还是得往北方去啊……

从此，对那个遥远酷寒之地，莫名地关注和关心。手机资讯上凡跟北极有关的信息，必看。看多了，就想，要不给孩子们写一本跟北极有关的书？对他们说说远方，说说世界的尽头，

说说人类的梦想和愿望。能不能去某个地方不重要，目光越过千山万水投向那里很重要，怀揣一个梦想长大后很重要，身处凡俗世界还能沐浴星空的光辉很重要。

主意打定，接下来便陷入纠结：如何写？怎么表达？设定什么样的人物和情节？儿童小说总得有孩子的身影，最起码也得以孩子的视角写，在北极科考队伍中放进一个孩子，逻辑上说不通。以科幻的形式写？好像很难跟“梦想”“成长”这两个关键词扣得上，也很难表达出我想要的那种“向远方”的理想主义的热切。

坐卧不宁。有东西憋着却无从下手，那股劲儿很不好受。

我买了几本图文并茂的关于北极科考的书籍，收集了一大批跟北极有关的图片，打印出手机里存下的网友分享文章……万事俱备，只欠东风。蹉跎之间，世界上的大事一件接一件发生了，ChatGPT、人工智能、量子纠缠、星舰航行、基因的修复和再造……很多很多，关于世界，关于未来，关于星球和宇宙。不知不觉间，我们已经置身在一个伟大的科技重塑世界的瞬间。许许多多以前不敢想的，从来没有想过的新东西，突然之间“嘭”地一下子落在我们面前，溅出冲天尘土，弄得我们眼花缭乱，惊喜莫名。

AI智能机器人深度学习的成果演示给了我极大启发，在我们当下的时代里，人类和机器已经在交互互联，共同进化，共同成长，ChatGPT将以百亿级甚至更多的数据，存储并提供给人类更多的知识，帮助人类走进一个我们现在还难以预测的时代。我想给孩子提供这样的认知，帮助他们去看到关于未来的令人激动的场景，在他们稚嫩的心里播下一颗用科技改变人生的种子，尽管我自己还在粗浅的学习之中。

作品怎么写，思路已经有了，简单用一句

话来概括就是：我的妈妈是个AI机器人。

小说的开头设定在未来年代，主人公修小虎去机场搭乘一架超音速无人飞行器，飞行器将在3个小时之后降落在挪威北极小镇，这是当年各国极地科考站集中的地方。修小虎要亲眼看着他母亲曾经工作、生活并且为之献身的北极。

20年前，身为北极科考队员的妈妈登上了国际合作科考船，从此地从修小虎的生命中“消失”了。修小虎11岁生日时，从事电脑程序开发工作的爸爸送给儿子一台经过特别改装的电脑，修小虎开始与远方的妈妈每周一次视频连线。妈妈为修小虎的生活开启了另一个时空维度，从此他就在家庭、学校和冰雪极地之间“穿梭”。借助视频连线，修小虎和同学们饱览了北极壮美的风光，感受到极寒之地的勃勃生机与生命法则，体会到科考事业的艰苦卓绝以及人类探索自然秘境的决心。妈妈带给修小虎的广阔世界成了他精神的给养。带着饱满的爱和希望，修小虎和朋友们成功跨越了童年之河，更加从容地迎向未来。

这是一本科幻小说吗？好像不是，书中的现实主义成分更多，用很大篇幅描写了当代都市孩子的校园生活：友谊、困境、成长。这是一本现实主义小说吗？也不准确，毕竟本书的主题是科幻引领成长。要刨根究底的话，只能说这是一本知识性与儿童性共生共长的、带有科幻色彩的儿童小说，在充分书写儿童现实生活的基础上，加载了一个奇幻世界，让小说形成“古老—年轻”“当下—远方”“传统—现代”的多种维度，为小读者营造了别样的阅读体验。

“一切都古老，一切都年轻，只有爱和希望，是这个世界上亘古不变的永恒。”这是我写在小说结尾时的一句话，就用它作为我的创作谈的结束语吧！毕竟，作家们怎么说不重要，怎么写才是重要的。

评论

生命的摇篮与自然的试炼

——读龙仁青儿童小说《次洛的可可西里》

□肖辉跃

在遥远而神秘的可可西里，大自然以其独有的方式诉说着生命的赞歌。龙仁青的《次洛的可可西里》不仅是一部儿童文学，更是一部关于生命、成长与自然法则的深刻寓言。它以可可西里为背景，通过小男孩次洛的成长故事，展现了这片广袤土地上生命的脆弱与坚强。

可可西里既是生命的摇篮，也是自然的试炼场。在这里，生命以最直接、最原始的方式展现魅力与力量。龙仁青是一位土生土长的青藏高原汉子，同时也是位汉藏双语作家。我曾读过他写的一篇关于“角百灵”的文章，他把这种生活在高原上的小鸟写得神气活现。后来我有幸与他共同参加了祁连山国家公园自然观察节，我发现他对高原上的花卉、动物，特别是鸟类如数家珍，完全称得上是一位精通青藏高原动植物的博物学家。基于这些个人素养，他选择这片土地作为故事舞台，无疑为本书增添了一份厚重与真实。

当翻开《次洛的可可西里》时，我仿佛又回到了那片神奇的土地，与次洛一同经历成长、一同感受生命的力量。同时，我也领略到次洛的故事背后所蕴藏的价值，一种打动我的精神，一种更高的生命法则，那就是：奉献与回馈，互助与和谐。

在本书的尾声部分，次洛深情地感慨道：“是阿妈将她的母爱倾注于这片广袤的草原，因此，生活于此的生灵才得以沐浴在同样的母爱光辉之下。”次洛的阿爸是可可西里野生动物保护志愿者，他的阿妈也深受阿爸环保思想的影响。他的阿妈在一次救援藏羚羊的行动中不幸遇难。或许有人会认为，为了挽救一只藏羚羊而牺牲人类的生命是不划算的。在大自然面前，人与藏羚羊的生命并无贵贱之分，它们都是平等而珍贵的存在。次洛阿妈将无私的爱播撒在可可西里的土地上，这是对生命法则的崇高致敬。而次洛

的阿爸在一次野外巡护中，路遇暴风雪而迷路，靠挤到藏羚羊群中而获救。

在动物的世界里，死亡是常态，但每一种生命都在以自己的方式诠释着尊严与价值。母牦牛“独角兽”自愿献身雪豹的情节，无疑是震撼人心的。“因为它知道自己到了该走的时候，它把孩子‘黄牛’交给自己的主人，它放心了。它自己不想死在主人家门前，所以它走了。这是牦牛的习性。”这种无私奉献的精神，不仅展现了生命的伟大与崇高，更让我们看到了生命之间的深厚情感与责任。

除了奉献与回馈外，《次洛的可可西里》还展现了生命之间的互助与和谐。这种和谐不仅体现在动物之间，更体现在植物与动物、人与自然之间。

次洛的阿爸阿妈在书中没有名字，而是以多刺绿绒蒿与全缘叶绿绒蒿命名。这是高原上最常见的，也是土生土长的两种植物。它们为了在高原上生存，各自发展出了独特的生存策略。全缘叶绿绒蒿茎枝上长满了尖利的细刺，以保护自己免受食草动物的侵害。当寒夜袭来时，会将金黄色的花瓣拢起来，让那些传粉动物，比如熊蜂、蝇虫、蚋马等，钻到花瓣拢成的小暖房里过夜，从而达到一种共生关系。

鼠兔与雪雀的故事则是另一个生动的例子。在藏语里，雪雀叫“扎达”，意思是“鼠兔的坐骑”。我在青藏高原见过很多次雪雀之间互相打斗的场景，本书中也写到雪雀打斗是常事，但打完之后马上又和好如初。“就好比说，有藏族人家吃饭前要念诵经文，喝酒之前要先供奉佛法僧三宝等等。”人们表面上看到的打斗，其实是它们和谐相处的一种方式。为什么说雪雀是“鼠兔的坐骑”呢？鼠兔在挖掘洞穴的过程中，不仅为自己创造了安全的栖息地，还为雪雀等鸟类提供了繁



《次洛的可可西里》，龙仁青著，青岛出版社，2024年7月

殖和栖息的场所。当危险来临时，比如狼、大鸮、狐狸这些掠食者出现，雪雀会立即向鼠兔报警，然后两种动物都逃到鼠兔洞里。

次洛与黄牛互动更是充满了温情与感动。黄牛与次洛都是没有阿妈的孩子，自小就是伙伴和朋友，喂养黄牛是次洛每天要做的事。他们一起玩一种“东嘎”的游戏，就是四肢趴在地上，脑袋顶着脑袋玩。当他们都长大，再玩这种游戏时：“黄牛长大了，高大、强壮，但它掌握分寸，看上去气势汹汹，顶撞的力度却很小，它知道这是游戏。”这种深厚的情感纽带既体现人与动物之间的亲密关系，更让我们看到了生命之间的爱与关怀。

《次洛的可可西里》是一部深刻且值得反复品味的儿童文学佳作，通过展现生命间的奉献与回馈、互助与和谐等关系，引导孩子们正确思考生命的意义与价值。这部作品不仅让孩子们学会欣赏和珍惜不同生命形态的独特与美好，激发他们对生命的热爱与敬畏之心，更在引领他们领略青藏高原独特自然风光和野生动物风采的同时，传递出关于生命法则的深刻启示与感动，引导他们懂得关爱他人、尊重生命。

(作者系湖南作家)

动态

“共产主义接班人丛书”出版座谈会在京举行

近日，“高举队旗跟党走，传承红色基因，做共产主义事业接班人——‘共产主义接班人丛书’”出版座谈会在京举行。来自学术界、教育界、出版界、青少年研究领域的专家及作者代表、学校代表出席活动。

“共产主义接班人丛书”是一套为少年儿童量身定制的政治启蒙读物，由马克思主义哲学部主任董振华教授担任主编，聚焦学习阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，推动马克思主义的童年化解读，帮助少年儿童系统理解认识共产主义、中国特色社会主义等基本概念，体悟马克思主义的“真理味道”和中国共产党推进马克思主义中国化的光辉奋斗历程，教育引导少年儿童在潜移默化中接受共产主义思想教育，树立共产主义的理想、信念、道德和共产主义的人生观、世界观，做好建设共产主义伟大事业的准备。

座谈会上，与会代表围绕少儿主题图书

“共产主义接班人丛书”展开讨论，就选题立意、内容特点、呈现方式以及出版价值、教育意义等各抒己见。十余位学校代表分享特色思想教育实践经验，并针对丛书进行了实践探讨。大家认为，如何向少年儿童普及马克思主义的基本原理，如何对少年儿童开展共产主义理想信念教育，一直是一项极具挑战性的紧迫任务。“共产主义接班人丛书”旗帜鲜明地向少年儿童传播马克思主义，推动党的创新理论的童年化阐释，运用“童言童语”，深入浅出地解释了共产主义从哪儿来，共产主义是什么，为什么要信仰共产主义、社会主义与共产主义有什么关系，怎样实现共产主义，如何做好共产主义接班人等问题。丛书能很好地帮助少年儿童多角度全方位理解“共产主义”，争做共产主义事业接班人。丛书的出版对于加强和改进新时代少先队工作，推动党、团、队育人链条相衔接、贯通，持续为党培养担当民族复兴大任的时代新人，具有十分重要的意义。

(教鹤然)

插图欣赏



《滑进冰雪大世界》插图，范婉秋绘，天天出版社，2024年12月

儿童文学评论
第五八六期