

## ■视点

## 向网络文学评论取什么经？

——第四届网络文艺评论优选汇优秀网络文学评论作品审读印象

□刘琼

1月8日，由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心主办的第四届网络文艺评论优选汇发布典礼在京举行，共评选出优秀评论作品52件、优秀组织6家。每两年举办一届的网络文艺评论优选汇活动，旨在探索网络文艺发展规律，表彰优秀网络文艺评论成果和人才。本届网络文艺评论优选汇涵盖网络文学评论、网络视听评论、网络展演评论、其他网络文艺评论等门类。本报特邀第四届网络文艺评论优选汇评委刘琼解析网络文学评论的特点与发展趋势。

——编者

第四届网络文艺评论优选汇网络文学部分评审结束之后，我已经在好几个场合强烈呼吁传统文学评论界应该向网络文学评论取经。取什么经？文学评论要有前沿意识，必须密切关注创作现状，提出思路和办法。

近20年来，网络文学创作在传播面、影响力等方面表现突出，从世界当代文学构成角度来看，甚至被评论为中国当代文学的“一骑绝尘”。网络文学成为当代文学的蓬勃力量，这一事实已然无疑。根据我有限的了解，网络文学在“野蛮式”生长后能够繁荣发展，文学团体、高校、互联网平台等各方力量通过包括评奖在内的多种评论方式对网络文学善加运用、有效引导，起到决定性作用。网络文学评论者大多是从传统文学评论队伍转场过来，他们的活跃表现有力地佐证了文学评论的功能和作用：创作和评论乃鸟之双翼、车之两轮，发展平衡则飞得高、跑得远，否则相相互掣肘，甚至栽倒、翻车。

网络文学评论的有效性，以进入第四届网络文艺评论优选汇网络文学评论终评的19篇文章为证。这些文章呈现出的理论创新、辩证思维、问题意识和文本阐释能力令人欣喜。进入终评的网络文学评论文章循惯例分为短评和长评两种形式，其中短评8篇、长评11篇。经过评委们充分阅读和考量，最终长短评各有3篇

获得“优秀评论作品”。虽有遗珠之憾，但获评作品也确有独特优势。

进入终评阶段的这组评论，有两点表现特别值得圈点。

一是密切关注互联网技术发展对于网络文学创作形态和形式的影响。6篇优秀评论作品中，长短评各有一篇与此有关，它们是《人工智能写作与网络文学重大变革》和《从符号、装置到生产机制：网络文学数据库写作的变革及限度》，分别从人工智能极大地推动网络文学创作等方面发生的重要变革，网络文学“以用户为中心”的生产机制和数字交互生产机制的合力运作对于文学创作法则的改写这两个角度进行分析。其他入围作品中也有两篇题为《人工智能写作背离了网络文学精神》的短评，从生产模式、消费模式等层面将人工智能写作与网络文学进行比较。面对新技术给网络文学写作带来的新问题、新变化，在细致观察和深入思考的基础上迅速作出理据扎实的研判。

二是及时剖析和提炼网络文学创作中的美学新趋势、叙事新感觉、类型新动向。这一点在入围终评的几篇短评中表现尤为明显。两篇优秀短评《当可视化成为网络文学的一种趋势》《网络文学的知识叙事应更具美感》把握“新象”能力强，观点论述有力，文字也精准精彩。两

篇入围短评《少年感，一种崭新的历史感——近五年网络历史小说名作读札》《于现实反思中以“情感”化人》虽未获得优秀荣誉，但也有见解见识。《沉浸体验、英雄叙事与虚拟物体系：论频频小说的RPG》《从类型化到“后类型化”——论近年中国网络文学创作的新变》《内卷社会的逆袭叙事及其情感结构——基于频频修仙网文（凡人修仙传）的考察》等三篇长评也提出了值得关注的动向和趋势。《网络文学三十年回望：贡献、局限和趋势》回望和总结网络文学三十年的发展，《消费主义视野中的“爽文学观”》《劳动、性别与伦理的再想象：对网络小说“种田文”的解读》对爽文学观、主体间性、性别等经典问题的理解有新意，《网络文学现实主义的理论与实践、当代经验与大众惊奇美学》《论现实题材网络文学的高质量发展》从实践和理论两个层面对近年来创作上富有成效的现实题材网络文学作解析，《网络文学原生评论的形态、特征与意义》展开关于网络文学评论的评论，等等，这些文章读来也都给人以启发。

网络文学评论具有明显的主体自觉性，并能结合创作实践推动理论研究走深走实，带了一个好头，也蹚出了一条路子。

（作者系中国评协理事、《人民日报》文艺部副主任）

## ■第一现场

## 出海弄潮 文化远航

——第三届上海国际网络文学周观察

□本报记者 刘鹏波

## 软实力：激发全球文化共鸣

海外市场营收规模达43.50亿元人民币、出海作品总量约为69.58万部、覆盖200多个国家和地区……会上发布的《2024中国网文出海趋势报告》显示，中国网络文学的全球影响力持续攀升，不仅被翻译成多种语言，更在海外市场取得显著的商业成功。以阅文集团旗下的海外门户起点国际（WebNovel）为例，已上线约6000部中国网文的翻译作品，累计海外访问量近3亿，其中“00后”签约作者占比高达45%，海外原创作品数达到68万，海外原创作家44.9万。

对此，中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然表示，网络文学不仅承载着丰富多彩的文化内涵，也是传播进步思想、服务全民阅读的重要平台。它跨越了地域、文化和语言的界限，让全球各地的读者沉浸其中，感受到中国故事的魅力和力量。

中国网文出海，促进着全球不同文化间的深度交流和互鉴。通过网络文学，全球读者得以近距离接触并体验中国的历史、哲学、宗教及日常生活。中国外文局当代中国与世界研究院在会上发布的《2024中国网络文学IP国际传播影响力报告》，总结了“中国网络文学IP国际传播影响力”的四大特征：多元融合、文化共鸣、形式多样、跨界发展；技术赋能、高效传播；生态构建，全球覆盖。

该报告以2024年中国网络文学IP出海情况为研究对象，依托当代中国与世界研究院国际传播大数据智能服务平台，基于中华文化符号国际传播指数模型，分析得出《全职高手》《庆余年》《与凤行（本王在此）》《诡秘之主》等为2024年度中国网络文学十大国际传播影响力IP，涵盖古装仙侠、玄幻修真、悬疑奇幻、都市情感等不同类型。

此外，第三届上海国际网络文学周大会奖项也在现场颁发，电视剧《庆余年第二季》获中华文化海外传播作品奖，《诡秘之主》获中外文化融合作品奖。中国外文局当代中国与世界研究院品牌总监袁林认为，中国网络文学在中华文化的国际传播中发挥了非常重要的作用，它不仅是内容生产的重要来源，也是IP塑造的关键力量。

中国网络文学之所以能够在海外市场取得成功，很大程度上归功于其广泛的文化共鸣和不断的创新。出海作品不仅展现了中国传统文化的魅力，还融合了现代元素和全球流行文化，形成了独特的跨文化叙事风格。北京大学比较文学与比较文化研究所所长张辉认为，中国网络文学的跨文化魅力在于其能够提供一种全新的阅读体验，这种体验超越了传统的文化界限，为全球读者提供了一种全新的文化视角。

## 硬实力：技术创新引领内容革新

技术的不断进步为中国网络文学的出海提供了强有力的支持。据《2024中国网文出海趋势报告》，中国网络文学“出海”呈现出四大趋势：AI翻译加速多语种出海、全链出海模式升级、深入“Z世代”流行文化以及全球开拓发展新空间。

通过AI翻译技术，中国网文能够迅速被翻译成多种语言，不仅大幅提高了翻译效率，还有效保障了翻译质量。清华大学人工智能研究院常务副院长孙茂松谈到，AI翻译技术的进步为中国网络文学的出海提供了强大的技术支持。通过AI翻译，中国网文能够快速地被翻译成多种语言，极大地提高了作品的国际传播效率。

同时，中国网络文学的出海不仅仅局限于作品的翻译和传播，更涉及到整个产业链的全球布局，包括出版、有声、动漫、影视等多个领域。这种全链出海和“全球共创IP”模式，使得网络文学IP的价值在全球范围内得到了深度挖掘和广泛传播。中国传媒大学文化产业发展研究院院长范周说，中国网络文学的产业链全球布局是中国网文出海成功的关键因素之一。通过与全球合作伙伴的深度合作，实现内容的共创、共享和共赢，构建了全球网络文学的新生态。

历经20余年的出海模式演进，网络文学已迈入“全球共创IP”的新阶段，深入到全球青年流行文化之中。例如，《全职高手》主角叶修被任命为瑞士旅游探路员，显示了中国网文IP在国际文化交流中的影响力。随着全球文旅新机、用户增长新机、创作喷发新机和IP共创新机的涌现，中国网络文学在全球“Z世代”流行文化中的地位日益凸显，为全球读者提供了更多样化的文化消费选择。

技术的不断进步和全球化的深入发展，为中国网络文学的出海路径提供了更多可能。例如，通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，读者能够更加沉浸式地体验故事世界。上海交通大学文创学院教授姜进章认为，数字化技术的发展为中国网络文学的出海提供了新的可能性。通过数字化技术，中国网络文学能够以更加多样化的形式呈现给全球读者，从而进一步增强作品的吸引力和影响力。

“网络文学的全球化进程就像一场双向奔赴的旅程，既有中国故事走出去，也有世界各地的作家来到中国。这种双向交流，正是网络文学连接世界的开放精神的体现。”阅文集团CEO兼总裁侯晓楠说，中国网络文学必将在全球文化舞台上绽放更加璀璨的光芒，书写更多辉煌的篇章。

与会者深入分析了《太平令》的艺术特色和艺术价值。大家表示，作品在语言上讲究艺术和格调，在人物塑造上赋予不同人物不同的性格特征，人物群像让人印象深刻，充分发挥了网络文学叙事的包容性、综合性和故事杂糅性的优势，为读者提供了独特的阅读体验。在世界观设定上，朝堂风云和诡谲的江湖联系起来，构建出乱世之中各方势力角逐的宏大世界。作为一部集历史、玄幻、武侠等元素于一体的作品，《太平令》不仅在网络文学领域具有标志性意义，也为网络文学的创新发展提供了范例。

阎ZK在分享创作心得时表示，网络小说应承担更深层次的故事和情节以及人物，以满足读者精神上的需求。朱钢在总结发言中提到，《太平令》在张扬高武玄幻类小说优秀经验的同时，注重寻求叙述手法、故事内容和人文情怀的新书写和新内蕴，是一部在撬动玄幻小说新叙事上注入知识和文化力量的力作。

## ■大事记

## 2024年12月网络文艺大事记

## ■3部网络文学作品首获“五个一工程”奖

12月4日，中共中央宣传部印发表彰决定，对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰，授予《陶三圆的春夏秋冬》、《滨江警事》（第1部）、《我们生活在南京》等10部网络文艺作品“优秀作品奖”。这是“五个一工程”首次将网络文艺作为独立的艺术门类进行评选表彰。

## ■专家研讨“网络文艺中的青年文化与传统文化”

12月4日，“互动相生——网络文艺中的青年文化与传统文化”研讨会在首都师范大学举行。活动由首都师范大学网络文艺研究中心主办，北京文艺评论家协会青年委员会协办。来自国内多所高校及研究机构的专家及青年文艺评论家代表与会研讨，还邀请网络小说《长生烬》作者紫灵风雪到会交流。会议从青年文化与传统文化的“互动相生”入手，深入探讨了青年文化与传统文化相互交融焕发新活力这一网络文艺特色的动力机制。

## ■“跟着微短剧去旅行”创作计划第五批推荐剧目发布

12月5日，“跟着微短剧去旅行”创作计划第五批推荐剧目在“2024视听中国马栏山微短剧之夜”上发布，《秦好与时鸣》《心栖梦归处》《老盛有了新主人》《遇见少林有功夫》《龙行龘龘》《嗨！微剧场之烟火星辰民生季》《花开满芳塘》《驴火了》《重返大观园之十二花神》等48部主题微短剧入选。至此，“跟着微短剧去旅行”创作计划已发布162部推荐剧目。

## ■北京外国语大学举办“网络文学与国际出版青年论坛”

12月7日，“网络文学与国际出版青年论坛”在北京外国语大学举行。此次论坛由北京外国语大学国际新闻与传播学院主办，来自国内外50多家研究机构和高校的学者与行业专家齐聚一堂，共同探讨了网络文学在AI时代的国际化传播实践与未来趋势。三个分论坛分别围绕三个主题展开：网络文学的跨语际实践及国际传播、网络文学的新文体与新社群和网络文学的跨媒介宇宙。

## ■中国网络作家村举办第七届村民大会

12月9日，以“网络文学与数智未来”为主题的中国网络作家村第七届村民大会暨“村民日”活动在杭州滨江举行。活动由杭州市文学艺术界联合会、杭州高新区（滨江）党委宣传部主办，中国网络作家村、中国作协网络文学研究院、杭州白马湖生态创意城管委会承办，中国作协网络文学中心、浙江省作协共同指导。会议旨在展现新时代背景下网络文学的创新与发展成就，深入探讨网络文学如何更有效地服务于文化强国建设和杭州经济社会发展的大局。

## ■番茄小说将投入两亿元扶持精品内容

12月11日，番茄小说创作者大会在海南三亚举办，相关负责人分享了平台一年来在生态多元化与IP生态构建方面取得的进展。会上，番茄小说宣布将在2025年投入两亿元现金扶持精品内容，并持续推出系列扶持计划，在IP生态上发力。据悉，随着“青舟计划”等精品内容扶持的深入，以及IP生态的不断拓展与完善，番茄小说有望凭借更多优秀故事突破文字的界限，在影视、动漫、游戏等多领域展开全新探索。

## ■专家研讨“网络文学与中国出版”

12月13日，“网络文学与中国出版”研讨会在京举行。活动由中国社会科学院文学研究所网络文学研究室和《出版人》杂志社联合主办。会议通过深入的探讨与交流，为网络文学与中国出版事业的深度融合与创新搭建重要的交流平台。未来各方将继续加强合作，满足读者日益多样化的阅读需求，同时鼓励培养更多的青年学者投身于网络文学的研究和创作，助力网络文学在新时代稳健发展。

## ■知乎盐言故事发布“2024短篇故事影响力榜”

12月15日，知乎盐言故事在海南博鳌举办“2024知乎盐言故事短篇故事影响力之夜”，正式发布“2024短篇故事影响力榜”。榜单共有76位（部）优秀作者和作品入选，覆盖11个内容品类和3大作者类型，《执笔》《照殿红》《相术师》等“出圈”作品均榜上有名。“短篇故事影响力榜”是盐言故事发起的一年一度短篇故事巡礼，也是网文行业首个短篇故事赛道作品及作者榜单。2023年度首届榜单发布后，受到网文、影视等行业的高度关注，成为观察短篇故事发展风向、挖掘优质作者作品的重要渠道。

## ■《中国微短剧行业发展白皮书（2024）》将正式出版

12月24日，由中国网络视听协会主办的《中国微短剧行业发展白皮书（2024）》研讨会在京举行。《白皮书》全文共计12万余字，包含综述、概况、内容生态、产业发展、海外市场、未来趋势6大章节。后续《白皮书》全文将正式出版，并进行教材化。

## ■2024年度网络文学榜样作家“十二天王”名单发布

12月24日，阅文集团发布2024年度网络文学榜样作家“十二天王”名单。12位作家的作品涵盖了科幻、玄幻、仙侠、历史、军事、轻小说、都市等多个题材，展现了过去一年网络文学的创作潮流。“十二天王”2016年创立，每年评选出在当年创作出优秀新作的高潜力作家，给予他们网络文学年度榜样的荣誉。评选过程结合了新作的作品成绩、用户口碑、作品文学性和创新性等因素，从数以百万计的创作者中遴选而出。

## ■2024年度网络文学发展研讨会在京举行

12月25日，由中国作协网络文学中心指导、扬子江网络文学评论中心主办的“融媒体大众化文学精品：2024年度网络文学发展研讨会”在京举行。会议聚焦近年来网络文学在创作、传播、IP转化等方面的实践，发布了网络文学年度观察报告，探讨网络文学如何守正创新，同时借助人工智能技术做大做强内容产业。

（刘鹏波/整理）

## ■动态

## 专家研讨阎ZK《太平令》——

## “撬动玄幻小说新叙事”

本报讯 日前，由中国作协网络文学中心、陕西省作协和阅文集团联合主办的阎ZK新作《太平令》研讨会在京举行。中国作协网络文学中心主任何弘，陕西省作协党组成员、副主席安广文，阅文集团副总编辑田志国，以及来自文学界、评论界、出版界的20余位专家学者与会研讨。中国作协网络文学中心副主任朱钢主持会议。

何弘表示，《太平令》在传统玄幻框架下融合历史、成长、爱情等元素，是对超长篇网络文学文体特征的一次有益探索。网络文学要实现高质量发展，需要从叙事、人物、语言等多角度进行深入研究。安广文评价《太平令》是一部具有深厚历史底蕴和独特文学视角的作品，展现了作者对历史的尊重与深度思考，具有极高的思想内涵与艺术价值。田志国从内容创新的角度谈到《太平令》集江湖、朝堂、名将、百姓等多种元素于一体，文采飞扬，人物塑造鲜明立体，情感真挚。