

新大众文艺现象及意义研究

中国作协科研部
文艺报 合办

媒介本体化与新大众文艺的潮起

□李震

◆媒介成为作家艺术家灵感、艺术创意和想象力的重要触发因素和全新空间,成为文艺作品结构、形态,以及文艺接受、体验和评价的重要构成因素

◆大众的主体化使文艺不再是传统职业作家、艺术家和批评家的专属领地,而成为与大众共存、共有、共享的公共领域。尽管这一领域的公共性还有待进一步去建构,但其中的文艺无疑已是大众化了了的文艺了

媒介赋权与赋能正在催生新一轮大众文艺的全面兴起。数字技术的日益普及、智能化,甚至可以说是媒介的本体化,已经从根本上改变了文艺的生态,同时也重新定义着大众,以及大众之于文艺的意义,从而使新一轮的大众文艺与以往的大众文艺具有了完全不同的内涵和形态。

媒介的本体化与文艺的媒介化

新大众文艺的兴起有着多种时代原因,如以人民为中心的创作导向的倡导、大众整体文化素质的提升、文化消费途径和方式的日益丰富等等,但最直接的根源则是新兴数字媒介的日益普及和智能化。这一趋势使媒介已经由单纯的传播工具,逐渐成为文艺创作与生产的本体因素之一。媒介由“载体”向“本体”的转向具体表现为:媒介已不仅仅是作家艺术家发表、传播作品的工具和渠道,而是成为作家艺术家灵感、艺术创意和想象力的重要触发因素和全新空间,也已成为文艺作品结构、形态,以及文艺接受、体验和评价的重要构成因素。由此,媒介不仅催生了一系列新的文艺样态,如网络小说、微电影、网络微短剧、XR电影、GIP动画等等,而且也在使传统文学艺术逐步媒介化,如大量传统文学作品被IP化,进而被纳入跨媒介叙事、跨媒介传播的轨道,被众多媒介所分享,还有传统舞台艺术被延伸到了云剧场、云舞台,从根本上刷新了戏剧编导的创造观念、手段和想象力等等。

毫无疑问,媒介的本体化与文艺的媒介化已经使媒介成为文艺创作生产的新的的重要因素。媒介已不仅决定着文艺的传播形态,更决定着文艺作品的构成形态,决定着作家艺术家思维和想象力形态。在ChatGPT出现之后,作家的写作已经开始面临AI写作的挑战。2019年初,科幻作家陈楸帆与AI合著的短篇科幻小说《出神状态》在《收获》和《思南文学选刊》联合举办的一次AI评选中排名第一,以0.0001分的优势领先“榜二”——诺贝尔文学奖得主莫言发表在《十月》杂志上的小说《等待摩西》。陈楸帆笑称,这篇科幻小说让他成为了打败莫言的男人。2024年1月,33岁的日本女作家九段理江,凭借《东京都同情塔》(Tokyo-to Dojo-to)赢得日本第170届芥川文学奖。在获奖感言中,九段理江说她的小说中约有5%的内容,是完全由人工智能ChatGPT生成的,并且是“原汁原味”一字不差地被使用。

这一趋势随着媒介技术的进一步智能化,无疑将会使作家艺术家的原创写作面临更大的威胁,同时,也将为大众加入到文艺创作生产提供了更大的空间和可能性。随着新媒介技

术进一步普及化,对文艺生产与传播的介入越来越深,新的文艺生态涌现。

大众的主体化与文艺的大众化

媒介的赋权和赋能,使新大众文艺中的“大众”成为与以往大众文艺中的“大众”完全不同的一个概念。

首先是大众的身份已经发生了根本性的变化。从古代到近现代的文艺大众化中,大众多指民族民间意义上的普通民众,特别是在延安时期的文艺民族化、大众化运动中,大众主要指的是创造了民间文艺的边区农民。据有关资料记载,当时的边区农民绝大多数是文盲,其文艺活动大多是口头创作与口头传播。因而,延安文艺的大众化,是指作家艺术家自觉去学习民间文艺,去体验人民群众的思想情感,进而创造出为普通老百姓(大众)喜闻乐见的文艺作品。在这个意义上的大众,既是作家艺术家学习的对象、文艺作品要表现的对象,也是文学艺术的服务对象。总而言之,大众只是对象,是客体,而新大众文艺中的大众,则是新时代城市和乡村、各行和各业热爱文艺的社会公众,特别是具有媒介驾驭能力的青年文艺爱好者群体。他们不仅熟悉传统的民间文艺,更熟悉现代的文人文化、新媒体文艺。他们不仅可以动用文字,而且可以驾驭互联网、微信朋友圈、抖音、快手,可以熟练运用数字影像技术制作短视频、网络剧及进行网络直播等等。

同时,今天的大众不仅不再是文盲,而且通过学校教育和各种信息渠道获取了广泛的知识、技能和文艺信息,整体文化素质远高于以往以文盲为主体的人民群众。有些被称为“大众”的群体甚至是长期的文艺爱好者,对文艺作品和文艺现象有着自己的认知、见解和分析判断能力。

特别是近十多年来,随着数字媒介的急速普及和智能化,新兴大众借助媒介赋予的权力和能力,已经可以深度加入到文艺作品的创作生产、消费、传播、评价等各个环节中。他们因此已不仅仅只是文艺的服务对象,更是文艺创作生产、消费、传播和评价的主体。用美国学者亨利·詹金斯的说法,他们是文本的盗猎者、参与者、分享者,事实上也是创作者和评价者。他们通过新兴媒介技术不仅可以将自己对一个个原本文本的意见及时反馈给原作者,而且可以加入到文本生产中,做大量的延伸创作,并通过网络分享给更多的粉丝群体,进而引发更大量的延伸创作。这种延伸创作尽管鱼龙混杂、良莠不齐,但也不乏为原作者意想不到的新的创意,在客观上延展了原文本的故事世界和意义疆域。类似案例在近年来已多不胜数。

首届澳门国际科幻奖颁奖

本报讯 在庆祝澳门回归祖国25周年之际,由澳门文化界联合会、澳门作家协会、澳门文艺评论家协会、澳门大学中国历史文化中心、澳门中华优秀传统文化协会共同主办的首届澳门国际科幻奖颁奖暨发布典礼日前在澳门大学举行。杨步亭、成彦希、李自松、陈志玲、谭锦荣、马莹、王晋康、吴岩等有关方面领导、主办方代表及科幻作家参加活动。

首届澳门国际科幻奖于2023年12月启动,特邀杨步亭担任顾问,吴义勤、吴志良、梁鸿鹰、丁亚平、葛红兵、吴岩、林庭锋、王晋康、韩松等作家、评论家担任终评评审。经评选,天瑞说符的《死在火星上》获最佳科幻长篇小说文学奖,昼温的《失重的语言》获最佳科幻中篇小说文学奖,海澜的《土楼外的春天》获最佳科幻短篇小说奖,周闻悦的《再见,木卫二》获最佳科幻儿童奖,欧阳子毅的《起点》获最佳中华优秀传统文化题材奖,谭健敏的《生死攸关》、彭扶中的《神明五号》获最佳澳门科幻文学奖。此外,弗朗西斯科·沃尔蒙获最佳国际传播奖,澳门科技馆获最佳科幻IP运作机构及组织奖。

专家研讨里下河青年写作

本报讯(记者 刘鹏波) 日前,由江苏省作协、泰州市委宣传部主办的第十二届里下河文学研讨会在江苏泰州举行。会议以“区域与拓展——里下河青年写作”为主题,旨在发现和扶持新兴文学力量,为新时代里下河文学注入青春活力。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋作视频讲话。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱,江苏省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷,泰州市委副书记、市长万国华,泰州市委常委、宣传部部长,副市长刘霞,江苏省作协副主席王彬彬、汪政等出席开幕式。

邱华栋表示,里下河地区近几十年来涌现了一大批重要作家,推出了一批优秀文学作品,里下河文学现象已成为引领江苏各地文学发展的重要地域文化和文学现象。此次研讨会围绕里下河青年写作展开探讨,将进一步提升里下河文学在全国的影响力。

来自全国各地的20余位专家学者、作家、文学刊物主编与会,围绕青年文学人才培养、区域文学的可持续发展等议题进行了深入探讨。大家表示,应在继承中华优秀传统文化的基础上,注重青年文学人才的培养和精神空间的拓展,以创新的笔触和开阔的思维,推动里下河文学在新时代的高质量发展,让里下河文学更加丰富多彩,始终充满生机与活力。

八方文讯

第八次湖南省青年作家创作会议举行

日前,由湖南省作协、共青团湖南省委共同主办的第八次湖南省青年作家创作会议在长沙举行。湖南省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新,共青团湖南省委副书记刘训,湖南省作协原主席唐浩明出席并讲话。会议由湖南省作协主席汤素兰主持。会议期间,湖南省作协向第一届签约作家郑明、肖睿、郭沛文、许玲、杨丰美、王春兰、梁书正、周静、罗志远、王子健等颁发签约聘书,并举办“新青年”出版计划新书见面会。会后,湖南省作协还举办了为期两天的青年作家集中培训。

湖南省作协党组书记胡革平在报告中表示,今后几年,湖南省作协将大力实施人才集聚、文稿提质、作品出版、优稿奖励、青年评论、文学传播等六大工程,奋力开拓湖南文学新境界,在中国式现代化湖南新篇章中展现文学的磅礴力量。

专家研讨长篇小说《曾在部队扛过枪》

近日,作家衣向东长篇小说《曾在部队扛过枪》研讨会在京举行。中国作协副主席、军事文学委员会主任徐晋祥及十余位专家学者与会研讨。研讨会由百花文艺出版社总编辑汪惠民主持。

《曾在部队扛过枪》首发于《小说月报·原创版》,单行本由百花文艺出版社出版。作品聚焦优秀退伍军人群体,用感人的故事诠释了“一朝戎装,终生军魂”的军人情怀和“若有战,召必回,战必胜”的军人誓言。与会者表示,这部作品饱含深情地书写真挚的青春岁月,通过对不同性格的退伍军人生活与经历的描摹,展现出当代退伍军人的情感世界和精神风貌,是一部长篇小说文学佳作。(王曦月)

“新疆生产建设兵团七十年纪事”丛书发布

日前,“新疆生产建设兵团七十年纪事”主题文学创作出版发布会在乌鲁木齐举行。新疆生产建设兵团党委宣传部副部长,兵团文联党组书记、主席潘峰出席并向部分高校赠书。

为庆祝新疆生产建设兵团成立70周年,兵团文联携手中国作协、中国报告文学学会组织知名作家深入兵团一线采访创作,并联合人民文学出版社、中国文联出版社、兵团出版社共同推出“新疆生产建设兵团七十年纪事”主题文学创作丛书。该丛书汇集了梁鸿鹰的《此处有青山》、张子影的《大漠学府》、纪建和和丰美的《边陲如歌》、杨晓升和杜文娟的《丰收的绿洲》、李青松和明洛瀚的《戈壁与春的交响》5部长篇报告文学以及郭晓力的《辽阔》、刘永涛的《边魂》2部长篇小说,生动展现了兵团70年的沧桑巨变和奋进历程。

十大诗刊主编联合直播共话办刊新思路

近日,《诗刊》社和“为你读诗”策划、发起并联合《星星》诗刊、《扬子江诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》《当代·诗歌》《江南诗》《诗潮》《诗林》《草堂》诗刊举办了“一行诗能使我们沉醉——十大诗刊主编联合直播”。霍俊明、龚学敏、胡弦、杪柯、何冰凌、徐晨亮、哲贵、刘川、安海茵、熊焱10位刊物主编、副主编分享了办刊新思路。

大家谈到,当下诗歌刊物在内容策划方面不断探索,积极进行数字化转型,让诗歌抵达更广泛的读者群。比如,《诗刊》通过“现场”栏目刊发普通写作者的作品;《诗选刊》和《诗林》分别以“诗歌口述史”和“东北诗人钩沉”栏目聚焦诗歌文本背后的故事;《扬子江诗刊》发起“80后诗歌大展”,《诗潮》开设“另一种玫瑰”栏目,关注“80后”诗人和女性诗人的创作风貌。大家表示,诗歌刊物要呈现多元化的写作风格,以高品质永葆生命力。(黄尚恩)

“中国梦·劳动美”2025新年音乐会举行

为贯彻落实“中国梦·劳动美”主题宣传教育活动,展示广大职工团结奋进、积极向上的精神风貌,营造温暖祥和、欢快热烈的节日气氛,近日,由中华全国总工会主办、全总文工团承办的“中国梦·劳动美”2025新年音乐会在京举行。

本届音乐会特邀青年指挥家金刚执棒,男高音歌唱家阎维文、打击乐演奏家李尚加盟,全总文工团常务副团长兼艺术总监、女高音歌唱家陈思思,女高音歌唱家郑咏领衔全总文工团艺术家参演。音乐会以《红旗颂》作为开场序曲,分为“奋进新征程”和“阔步新时代”两个篇章,通过管弦乐、民乐、合唱、重唱、独唱等不同艺术形式呈现了多部音乐精品及原创作品。音乐会在大合唱《亿万职工心向党》中落下帷幕。(王冕)

“百名作家进百村创作计划”走进昌平

日前,由北京市文联、北京市农业农村局联合策划推出的北京市“百名作家进百村创作计划”走进昌平。徐迅、周晓枫、星河、尹小华、毛端、韩瑞莲、高若虹、王江红等作家组成的扎根创作小组深入昌平区的8个村开展采访创作。

此次昌平行活动的8个村全部集中在兴寿镇,作家们走村串户、采风采访,与村民唠家常、交朋友,了解农村的新变化、农业的新发展、农民的新面貌,实地感受新时代首都山乡巨变。“百名作家进百村创作计划”昌平区座谈会同期举行。会上,作家们与各村负责人结成对子,并探讨了下一步驻村深挖计划。(王冕)

国家大剧院举办建院17周年系列活动

国家大剧院建院17周年公众开放日艺术节近日在京举行。本届艺术节在国家大剧院本部、北京艺术中心、太湖舞美艺术中

个体经验的孤立呈现,而有可能成为众多个体经验的聚合。当然,在任何情况下,文艺都是包括个人智慧、灵感和想象力在内的个体经验的产物,但在新大众文艺这个公共领域中,有可能吸纳和聚合更多的个体经验,使文艺的意义世界更加丰富,表现力更加多样化。最近十几年来,随着同名舞剧、话剧、电影、电视剧和短视频的出台,小说《白鹿原》的人物形象、故事世界、意义内涵和审美价值得到了大幅扩展,特别是作为粉丝群体的大众在网络上的“文本盗猎”和“协同创作”,以及以“白鹿原”命名的影视城和民俗文化村用景观、实景演出的演绎,让小说《白鹿原》真正走上了大众化的道路。尽管这一过程中还存在大量芜杂的部分,但不可否认这部纯粹基于个体经验的小说,已经吸纳和聚合了众多不同门类艺术家和大众的个体经验,这无疑会对其进一步的经典化起到推动作用。

第二,新大众文艺是一种众多媒介分享的文艺和融合各种媒介叙事功能的文艺。大众的“大”不仅仅意味着数量的多,而且意味着视角的广,还意味着动用更多媒介技术参与的可能性。事实上,新大众文艺的一个显著特征,便是它属于一种由众多媒介分享的文艺。分享是大众参与文艺创作生产、接受和评价的主要方式,而分享的方式则是各种各样的媒介技术及其所引发的想象力。不同的媒介具有不同的叙事功能,因而也具有不同的艺术表现力和审美价值。当《红楼梦》进入不同的舞台剧、影视剧和数字影像等媒介类型之后,不同媒介的叙事功能使其人物个性和故事世界得到了进一步的彰显。尽管在不同的媒介中其表现力良莠不齐,但无疑使这部经典名著通过不同的视角进入了更多的大众视野,并在大众文艺中获得了更多的意义和价值。

第三,新大众文艺是在以人民为中心的创作导向的影响下,在数字媒介打开的网络虚拟空间中形成的,因而必然是具有人民性的文艺。主流价值观对人民群众话语权的尊重,媒介的赋权和赋能,让更多的人民群众获得了参与文艺创作生产的空间,获得了发出自己真实声音、展示自己的心灵世界和想象力、表达自己文艺观的种种可能性。我们有理由期待在新时代的大众文艺中,听到更多人民群众的心声,看到人民群众文化权益的扩大,感知到一个时代人民群众对美好生活、对艺术理想的希冀和期望。因而,新大众文艺是新时代人民群众通过各种新兴技术手段形成的精神聚会和媒介狂欢。

当然,任何一种新兴的事物,都会有一个成长过程,都需要在不断的探索中克服种种弊端,逐渐走向成熟。新大众文艺尤其如此。

(作者系陕西师范大学文学院院长)

心“一院三址”共同举办,14场精彩演出,50场各具特色的艺术活动给观众带来更加多元的艺术体验。

当天,国家大剧院本部举办了艺术电影放映和一系列演出、展览,艺术讲座、文化沙龙、作品分享会、非遗手工艺体验与歌舞表演、舞台角色服装展示与快闪表演等吸引观众参与。北京艺术中心迎来开幕一周年,观众打卡原创剧目主题空间,欣赏艺术普及演出。太湖舞美艺术中心策划举办了舞美艺术工作坊、爵士乐音乐会等活动。演出方面,国家大剧院首部原创音乐剧《战争与和平》在建院17周年之际举行世界首演,歌剧《冰山上的来客》、舞剧《洗星海》、话剧《玩偶之家》等再度与观众见面。(王冕)

北京大视听“追光计划”微短剧大赛启动

日前,由国家广播电视总局网络视听节目管理司指导,北京市广电局、北京市西城区人民政府共同主办的北京大视听“追光计划”微短剧大赛启动仪式举行,发布了大赛赛制与微短剧扶持政策。

本次大赛以“北京大视听·追光正当燃”为主题,旨在实现“孵化一批创意、推出一批精品、发掘一批人才”,推动微短剧行业高质量发展。大赛分为“好故事”(大纲或剧本)和“好作品”(完成片)两大赛道,鼓励创作者以多元表现形式丰富作品内涵、提升创作品质,运用科技手段进行创新探索。经过初评、复评、终评及路演等环节,大赛最终将遴选出100部北京大视听“追光计划”微短剧大赛“好故事”“好作品”及40位优秀创作者。(杨茹涵)

关木琴同志逝世

中国作家协会会员、中国作家协会创作联络部原副主任关木琴同志,因病医治无效,于2025年1月14日在北京逝世,享年96岁。关木琴,女,满族,中共党员。1946年参加革命工作。1994年加入中国作家协会。长期从事文学组织工作,1990年12月离休。

郁茹同志逝世

中国作家协会会员、原中国作家协会广东分会副主席、原《少年文艺报》副主编郁茹同志,因病医治无效,于2025年1月15日在广州逝世,享年104岁。郁茹,女,中共党员。解放前参加革命工作。1943年开始发表作品。著有小说《遥远的爱》《一只眼睛的风波》《西湖,你可记得我》,专著《郁茹作品选集》《郁茹作品选萃》等。曾获全国儿童文学优秀作品奖等。