

2025 作家出版社新书荟萃

2025年,作家出版社新书题材多样、类型丰富,既有名家新作的出版和经典作品的再版,也有青年作家反映时代的佳作。

“冯骥才小说文库”分为八卷,收录冯骥才几十年来小说创作的精华,可谓冯骥才小说创作生涯的一次阶段性总结。叶辛有三部作品再版:《魂殇》以一位画家的生命终结为线索,以知青一代的命运为焦点,追溯他们跨越半个世纪的离合悲欢;《蹉跎岁月》同样生动记录了知青一代所度过的那段难以忘怀的岁月历程;《孽债》曾经感动无数读者和观众,“千里寻亲”的5个孩子已经长大,命运将他们推入暗流涌动的社会生活中……

周梅森的长篇小说《天下大势》从辛亥革命写到抗日战争,是对中国革命和反法西斯战争的宏伟颂歌。叶梅的长篇小说《神女》是献给三峡的一首情歌,记述了巴东人民在抗日战争中谱写的不朽诗篇。矫健的长篇新作《上海往事》三部曲,通过家庭叙事,书写上海百年的发展历程。王小枪的《黄雀》讲述21世纪初铁路反扒大队与犯罪分子斗智斗勇的故事。余耕的《回廊1937》从国宝的横空出世说起,各路人为夺宝各显神通。

范小青坚持短篇小说创作已经有44年,这些年的创作经历,使她成为当代具有独特风格的作家,其短篇小说集《漂去漫山岛》收录她近年来的短篇小说新作。赵德发的《大海风》书写了20世纪上半叶中国北方渔业史与航海史,展现了人海关系之变和时代风云之变,该书入选了中国作协“新时代文学攀登计划”。电视剧《激情燃烧的岁月》原著作者石钟山推出谍战新作《一世机密》,小说叙写了一对地下共产党员一生坚守信仰,在战火中肩负隐秘使命的故事。由张国立、王刚、张铁林主演,编剧、作家邹静之创作的活剧作品《断金》,讲述了清末民初三位性格迥异的结拜兄弟在王府井开店做生意,经历时代沉浮和人生抉择的故事。葛水平睽违多年的乡土题材长篇小说《百姓》(暂名)以一个世外桃源般的小村庄为故事的叙述空间,展现了时代浪潮中的个体命运和普通人的精神追求。杨东明的《长歌》勾画出中国共产党从初创到新中国成立以来的全景图,刻画了知识分子在历史关头的责任担当与初心坚守。武毅的长篇小说《赶路》,在近半个世纪的历史跨度中,书写了主人公从山东农村到九河下梢天津卫谋生,由手工业作坊的学徒成长为新中国第一代技术工人的历程。



《粮草官》,海飞著,作家出版社,2025年1月



《一世机密》,石钟山著,作家出版社、安徽文艺出版社,2025年1月



由王小枪编剧的影视剧集《黄雀》将于2025年开播



话剧《断金》剧照,邹静之创作,张国立、王刚、张铁林主演

作家吴克敬的长篇小说《凤栖地》以故乡周原文化为依托,作品虚实结合,在历史典故和现实叙述中游刃有余地展现出作者出色的文学创作能力。房伟的高校知识分子系列小说集《狩猎时间》聚焦高校教师的日常生活、工作,揭示知识分子光鲜体面背后的自我搏斗,记录高校文科博士的成长与反思,堪称当代高校的“儒林外史”。

胡性能的散文集《只有土地是等待的》收录24篇佳作,语言真实自然,抒情深沉厚重,洋溢着对乡土的眷恋,体现了作家对人生、命运和人类未来的思考。张翎的最新散文集《东非散记》深入东非肯尼亚普通人的生活日常。不同于普通的游客见闻,张翎以作家的敏锐视角,讲述他们的艰辛与乐观。

海飞古谍世界之“繁城秘事”系列增加新篇,长篇小说《粮草官》是其继《风尘里》《江南夜》《昆仑海》后创作的又一大明谍情小说,讲述了万历年间,云城巡检陈集安以粮草官身份押粮奔赴前线的惊心动魄之旅。曾获茅盾文学奖、网络文学新人奖的骁骑校长篇小说《下一站,彭城广场》讲述了徐州地下城遗址博物馆的奇幻故事,这个博物馆拥有神奇的能力,让去过的人能够穿

越古今,各种人物次第登场,每个看似平凡的人物都自有其光芒。

2025年,作家出版社将持续推进中国作协“新时代山乡巨变创作计划”,优中选优,创造新时代文学的新经典。张继的新作《驴的喜剧》以一头驴的落水牵出一张乡村社会的生活网,世态人情、生计烦恼、爱情悲欢环环相扣,讲述了小山村村民与影视公司老总双向奔赴的故事,展现了城乡互助、共同发展的温暖画面。界愚的《纯真年代》是一部当代江南城乡的发展史,也是浙江农民的创业史与成长史,小说以改革开放40年为背景,以江南农村马家浜为叙事轴心,讲述了在时代的大变革中,书中人物的人生轨迹如何发生改变。

在美丽乡村建设中,曾经进城创业、后来返回乡村的青年,是一支不可忽视的力量。他们在故乡有根,对土地有情,对未来有梦。“70后”作家陈仓的长篇小说《凤鸣》通过描写新一代青年反哺故乡、带领村民共同致富的感人故事,反映了当下农村青年崭新的精神风貌。

作家出版社向来重视并不断扶持青年作家

发展,2025年作家出版社计划推出的“中国文学新力量丛书”,旨在盘点梳理新时代青年作家的创作成就,彰显新时代文学的青年力量。第一批计划出版董夏青青小说集《月亮冰面》(暂名)、索南才让小说集《我过去的位置》、林森小说集《心海图》、陈树帆小说集《出神状态》、杨知寒小说集《水漫蓝桥》、焦典小说集《银河蘑菇》,这6部作品风格多元、内涵丰富,包括体现新时代军人风貌的军旅文学,由蒙古族作家创作、以铸牢中华民族共同体意识为主线的民族文学,在具有强大农耕传统的中国文学中较为稀缺和独特的海洋题材文学,基于新一轮科技革命和产业变革发展而备受瞩目的科幻文学,以东北全面振兴为背景的新东北写作,以及兼具生态文学意蕴和魔幻现实主义风格的“90后”新锐创作。

儿童文学一直以来是作家出版社重要的产品线,2025年作家出版社将推出“冰心奖儿童文学名家系列”图书,共计35本,既是对冰心儿童文学奖成立35周年的纪念,也是对当代包括曹文轩、高洪波、金波、张之路、张秋生等重要的实力派儿童文学作家作品的集中展示,并邀请名家对作品进行导读赏析,为青少年读者提供更好的

阅读体验。

《青铜葵花》是儿童文学作家曹文轩的代表作品,小说主要讲述了主人公葵花的人生经历,她先是和父亲在干校生活,父亲不幸遇难后,又被另一位主人公青铜一家领养,并和青铜一起长大。12岁那年,命运将这个女孩召回城市,青铜从此便常常望着芦荡的尽头,遥望葵花所在的方向。小说叙事简洁流畅,文字纯净唯美,意境高雅清远,情感真挚深沉。导演陈坤厚根据小说改编的电影《青铜葵花》预计于2025年上映,《青铜葵花》(电影版)图书将与电影同期上市。

《小酒窝》是周晓枫“梦精灵”系列童话的第三部,该书塑造了梦精灵女孩小酒窝这个与众不同的童话形象,以丰沛绚烂的想象力讲述了小酒窝的冒险之旅与成长顿悟,引发读者对梦想、青春、勇气、友谊等话题的哲理性思索。该作品延续了“梦精灵”系列童话的前两部作品《《小翅膀》《小门牙》)温暖明亮的写作风格,故事更加跌宕起伏,语言更显敏捷洞察。

除此之外,作家出版社还将出版尹建莉的《好妈妈胜过好老师3》,这是尹建莉在《好妈妈胜过好老师》《最美的教育最简单》后新推出的一本力作,教育理念更加成熟。

机缘巧合读到赵德发老师的新作《大海风》,书中人物的命运、经历与我的祖辈有着惊人的相似,我在阅读中产生了强烈的共鸣。关于那个时代的历史和家族的想象,如同尘封的记忆,瞬间被激活。在一个冬日的下午,我有机会去赵老师的书房与他交谈,感谢他就文学创作经验和新作《大海风》的生成进行耐心讲解。那个下午的太阳格外明亮,赵老师娓娓道来,让我对这部优秀作品有了进一步的理解。——吴爱红

人物群像的雕塑

吴爱红:《大海风》入选了中国作协“新时代文学攀登计划”和“十四五”国家重点出版物出版规划,我读这部书,感到非常震撼。它的内涵丰富,有历史格局和家国情怀,呈现出多重伏笔和多维度叙事的特点。它展现了20世纪初期中国面临的各种社会现实:内忧外患的严峻形势,民营航运业的起伏兴衰,以及普通大众的生活百态……书中塑造了形形色色的人物,他们的命运和时代变迁有着密切关联。请您谈谈《大海风》中的人物塑造。

赵德发:清末民初,中国积贫积弱,任由西方列强宰割。许多有血性有担当的中国人,从不同方面探讨救国之计。有以温和手段致力于改变中国政治制度的,有提着脑袋投身革命的,还有一些人走“实业救国”的路子,晚清状元张謇就是一位,功绩卓著。《大海风》的主人公邢昭衍以他为榜样,也走上了这条道路。他出生于黄海之滨的马蹄所,这是明代建起的一个海防重镇,第一任千总是邢昭衍的祖先。邢昭衍青年时期在青岛礼贤书院读书,但是一场大海风,让他家船毁人亡,他死里逃生,只好辍学,成为一个渔民。后来努力多年,积累了资本,陆续购置轮船,形成船队。而在日军将要侵占青岛时,他将辛辛苦苦购置的多艘轮船沉入胶州湾航道,以阻敌舰。我着力刻画他实业救国的情怀和面对强敌表现出的血性,让他的经历曲折多变,命运大起大落。

吴爱红:书中还出现了几位历史名人,如卫礼贤、王献唐、庄陔兰等。这些人物,加上当时复杂多变的历史背景,让我感到时代风云扑面而来。小说中的女性人物也刻画得生动形象,如传统渔家妇女徐子姐妹、受过西式教育的翟蕙,那家小姐杏花等,让小说有了别样的光彩。这些人物的原型吗?她们的出现,是您动笔之前想好的吗?

赵德发:这些人都是虚构出来的,梭子与女儿杏花以及妹妹筠子是预先设计好了的,但是翟蕙却是写到后半部分加进去的。我觉得,主人公到青岛开船行,身边应该有个女性,于是就有了翟蕙。她是邢昭衍同学董良的堂妹,也毕业于礼贤书院,有文化,会德语,与邢昭衍有一段动人情缘。

吴爱红:还有几个人物,也是个性鲜明,给人留下深刻印象。如靖生,他向邢昭衍揭示海洋大势,鼓励他排大船、建船队,追赶世界潮流。他出身中医世家,却想做“良相”,积极投身革命,与腐败县知事做斗争,是独特的“这一个”。再如柏道长,在邢昭衍决心置办一艘帆船时就说他“命中无船”,结果一语成谶,这个构思太巧妙了。还有齐道长,一开始是个想“乘桴浮于海”的老童生,惹人发笑,颇有深意。几个渔民中的典型,望天响、邢泰隆、邢大斧头,就像用邢大斧头把斧头砍出来的,个性独特,栩栩如生。望天响这个船老大具有传奇色彩,是传统航运业的突出代表,您是怎么想出来这么一个人物的呢?

赵德发:这个人物是有原型的,在海州湾一直传说,过去有个船老大,航行本事超出常人,后来眼睛瞎了还能当老大,南洋北洋到处去。

吴爱红:邢昭衍的父亲邢泰隆是个老渔民,一开始强烈反对儿子排大船,最后却为了成全儿子的事业,把地和船全卖掉,把自己终生的积蓄都拿出来。这是一个重大转变,也得到了哥哥邢泰欣的支持。您在这里想表达的是中国的宗族传统吗?

■访谈

为时代激活记忆,为历史保存细节

——关于长篇小说《大海风》的对谈

□赵德发 吴爱红

赵德发:邢泰隆在去青岛治病途中,看到日本客轮票价高,还欺负中国乘客,得知儿子要买船将日本船挤出这条航线,于是决定全力支持,写这个情节,一方面是想表现家族成员之间的相互帮助,一方面是为了表现他们的爱国情怀。

记录历史的“时间胶囊”

吴爱红:《大海风》的故事发生在1906年到1937年,您把那个时代写得真切可感,俯拾皆是的历史细节给人以强烈的代入感,您是怎么做到的?

赵德发:写一部长篇小说,历史感、时代感一定要到位。要大量阅读历史,充分把握那个时代。社会生活和现实生活中的一些细节,尤其是那时渔业、航运的一些细节,都要特别精细、精准。我以前就说过,为历史保存细节,这是小说的一个功能。1939年举办的纽约世博会,将好多当时的日常用品、纺织品及各种书籍、杂志、图片等深埋入地下,这叫“时间胶囊”,期待后人通过这些物品了解人类经历的那个时代。写小说,也等于做“时间胶囊”,在小说里面保留时代细节。在《大海风》中,我写了一些现在很多人都不知道的航运细节。

譬如说,过去在海州湾有一种黄花船,老渔民一说起来就眉飞色舞。这种以帆帆做动力的船很大,有四桅的,有五桅的,主要是跑运输、搞贩运。为什么叫“黄花船”?是因为在春天,渔民要驾着船去苏南外海吕四洋打黄花鱼。为什么这种船又搞运输又打黄花?我经过采访,才知道黄花鱼很值钱,打一季黄花鱼的收入远远超出跑买卖的收入,所以赶上黄花鱼汛时,船家都干这个,这种船也就被叫作“黄花船”。这种名称很好听,兼做渔业和航运业的大风船,20世纪50年代以后就没有了。

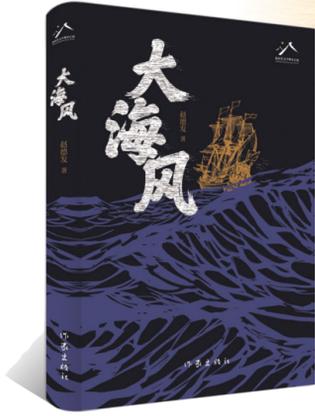
黄花船能载重上百吨,但它不叫载重多少吨,多少万斤,而是说载多少“饼”。这个饼是豆饼。为什么用豆饼呢?好多人不清楚。因为过去这里有好多油坊,将本地产的和从东北来的大豆榨油,榨过油的豆粕,也就是豆饼,运到长江下游的富庶之地卖掉,当地人用来肥田。久而久之,黄花船的载重量,就以“饼”为单位了。

吴爱红:这些细节写出了过去北方渔业和航运业的几个特别之处。另外,我还读到了许多以前闻所未闻的历史史实,如一战时期从青岛港大量输出铜钱去日本。

赵德发:那时虽然已经是民国,但清朝的制钱还在民间流通。谁也想不到,日本人向中国大量收购,许多地方几乎都被收光,在青岛已成铜块,运到日本去做炮弹壳、子弹壳。

吴爱红:邢昭衍不去运铜钱,宁可不要钱,也不让日本人用这些铜钱做成武器,反映了他的爱国情怀。还有,书中写到20世纪30年代,县城里有了电影,但那时没有通电,用手摇发电机,读到这里也觉得新鲜。邢昭衍是在青岛电影院看的电影《渔光曲》,几年后他花钱请家乡的“回家电影”到马蹄所放,他全家人都看了,这也是一个重要情节。

赵德发:小细节与大时代,是相依相存的,甚至是相互印证的。我举例说明一下,比如,开小差的白俄兵伊尔在马蹄所看守灯塔,这个虚构有历史根据:北洋军阀张宗昌手下的白俄兵团在与北伐军作战时,的确到过鲁南日照。当时的灯塔看



《大海风》,赵德发著,作家出版社,2025年1月

赵德发,1955年生,山东省莒南县人,中国作协第八、九届全委会委员,山东省作协第五、六届主席团副主席,山东大学特聘教授。主要作品有长篇小说《缱绻与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》《双手合十》《乾道坤道》《人类世》《经山海》《大海风》,长篇纪实文学《白老虎》《黄海传》等,作品曾获精神文明建设“五个一工程”奖、人民文学奖、《小说月报》百花奖、《中国作家》鄂尔多斯文学奖、中国作家出版集团奖、优秀作家贡献奖等,登上第四届长篇小说年度金榜。长篇小说《经山海》《缱绻与决绝》分别被改编成电视剧《经山历海》和《生万物》。



《大海风》,赵德发著,作家出版社,2025年1月

守大多是英国人,也是海关统一安排。

吴爱红:几个长相特别的西方人,伴随着邢昭衍建起的灯塔,出现在马蹄所海边,其中伊尔还与杏花有了炽热的恋情,造成了杏花的命运悲剧,实在令人感叹和惋惜。您的小说,大历史背景都是真实的,真正写出了那个时代的风云变幻。

小说要有大格局

吴爱红:《大海风》一开头就写到一个人物:卫礼贤。这个人物时隐时现,几乎贯穿全书,他的言行发人沉思。卫礼贤是德国人,是德国侵略青岛的一个象征。但他又是传教士中的另类,在中国生活一段时间后,被中国文化征服,成为传播中国文化的汉学家,客观上起到了对外介绍中国文化的作用。现在也讲求经典外译、“文化输出”,《大海风》由此具有强烈的现实意义,体现出一种大格局。

赵德发:让小说有大格局,一直是我的创作追求。《大海风》一开始,将场景安排在青岛礼贤书院。主人公在临近放假时,见到了卫礼贤和他的妻子卫美懿,然后是一番对话,东西方文化直接交流,格局一下子就有了。邢昭衍坐自家的船回去过年,遭遇海难,他只好辍学成为打渔郎。但他不甘平庸,加上靖先生的鼓动,就开始造大船做生意。从上海往回走,认识了同往一个船舱的佟盛,这是张警所开大达轮船公司的副经理,后来邢昭衍还与张警相见。这样,把大人物和大事件勾连起来,把整个时代勾连起来。

吴爱红:既有时代的方方面面,又有生活的点点滴滴,而且都由故事串起来,让人读时不忍释卷。您是怎么做到的呢?

赵德发:写小说,可以说是一门手艺,我已经操练了40年。我认为最重要的一点,是让故事可持续发展,始终吸引住读者,让他们受感动、受刺激,觉得新奇。一些编辑和读者,都说我的小说好看,这个评价让我欣慰。一部小说出来,人家说不好看,那是我的耻辱。

吴爱红:继续和您谈卫礼贤这个人物。我查资料,礼贤书

院是真实存在的,后来成了青岛九中。

赵德发:我专门到礼贤学院旧址看过。礼贤中学后来搬到黄岛了,我也去参观过,那里专门有一个礼贤馆,展出了许多图片。卫礼贤的书我读了一些,最后偶然发现了《中国心灵》一书,其中附有他的绝笔之作《中国经济心理》。其中展现了他对中国研究成果,并且预言了中国的崛起。

吴爱红:《大海风》临近结尾的地方,写到了卫礼贤的这本书。翟蕙翻译出来给邢昭衍看,让他警醒、震撼,也让全书格局进一步提升,让读者豁然开朗。

赵德发:过去咱们经常讲清末民初“西风东渐”,西方思想影响了中国,其实还有“东风西渐”这个现象。卫礼贤就是一位实践者、推动者,功莫大焉。

吴爱红:你的书名《大海风》,是否包含这个意思?

赵德发:之所以用这个书名,有三层意思:一是现实生活中的大海风改变了几个人物的命运;二是刚才说的“东风西渐,西风东渐”;三是来自电影《渔光曲》的主题曲:“早晨太阳晒鱼网,迎面吹过来大海风……”我对这两句歌词特别有感觉:一个渔民在渔网旁劳作,突然迎来一阵大海风,我感同身受,每次听时都是心潮难平。所以说,有时候听到的歌、看到的书,都会被记住,都可能成为创作的种子,有朝一日发芽开花。

在我构思和写作这部小说的过程中,《渔光曲》时时响在耳边。主人公出生在渔民家庭,自己也有下海打鱼的经历。他经历过大海风,九死一生;他女儿杏花已经怀孕,在去青岛寻找恋人的途中经历大海风,困在唐岛湾的海冰中,只好回家嫁给青年渔民“大古吉”。结尾时,邢昭衍响应号召,将6艘轮船全部沉入航道,一无所有了,雇一条小木船回到马蹄所。进城之后,听到女儿在她的院子里唱《渔光曲》,他跑上城头,才看见了好几年没见到的杏花,杏花旁边还坐着一个孩子。我写到这里时忍不住流泪,以后再读时还是心痛。

吴爱红:我读到这个地方也是深受感动。这就是命运。您在小说中表现出来的一个人物的命运,都让人牵肠挂肚。您能谈一谈下一步的创作计划吗?

赵德发:我原来想写完《大海风》,再写两部海洋题材的长篇小说,而且已经有了大致的构思,做了大量采访。但是因为被山东大学引进为特聘教授,在作家书院承担创意写作的教学任务,目前只能先把这件事做好,等到有了空闲时间再写小说。(吴爱红系青岛师范学院大学图书馆馆员)