



全国“扫黄打非”工作会议在京召开

李书磊出席并讲话

新华社北京1月20日电 1月20日，全国“扫黄打非”工作会议在京召开，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

会议指出，过去一年，“扫黄打非”战线牢记职责使命，发扬斗争精神，强化底线思维，全力推进系列专项整治，深入打击非法出版传播活动，全面净化网上网下文化环境，有力服务和党和国家工作大局。

会议强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深

入学习贯彻习近平文化思想，坚持正本清源、守正创新，有效防范化解意识形态风险，着力提升信息化条件下“扫黄打非”领域治理能力，为进一步全面深化改革、推进中国式现代化营造良好社会文化环境。要聚焦人民群众反映强烈的突出问题，敏锐感知新情况新动向，有力推进重点领域专项整治，坚决打击侵权盗版行为和传播淫秽色情信息活动，加强技术风险防范和技术赋能，根据形势新发展健全法律法规体系，进一步增强“扫黄打非”执法效能。要完善“扫黄打非”长效机制，加强协调联动，形成工作合力。

中国作协召开二〇二四年度各单位各部门述职

暨基层党组织书记抓党建工作现场述职评议会

本报讯 1月20日，中国作协召开2024年度各单位各部门述职暨基层党组织书记抓党建工作现场述职评议会，听取各单位各部门主要负责同志、基层党组织书记2024年度工作情况和抓党建情况报告。中国作协党组书记张宏森出席会议并讲话。中国作协党组书记李敬泽、吴义勤、邱华栋、胡邦胜、施战军、李一明出席，并对各单位各部门述职述党建情况作逐一点评。

张宏森在讲话中指出，2024年，中国作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，聚焦文化强国建设，牢牢把握高质量发展主题，勇担新时代的文化使命，推动“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”、文学助力乡村振兴等重点任务取得新成果，文学工作组织化水平持续提升，文学领域创新活力不断激发，与广大作家联系更加紧密，在以中国式现代化推进复兴伟业新征程上充分彰显了文学价值。

张宏森强调，2025年是“十四五”规划收官之年，也是谋划“十五五”规划、进一步推进全面深化改革的关键一年。各单位各部门要重点抓好中国作协十届四次全委会上提出的各项工作任务，认真履职尽责，创新举措办法，进一步深化理论武装，激发创新创造活力，推动跨界携手，加强国际传播能力建设，努力形成优秀作品迭出、人才辈出的繁荣局面。

张宏森强调，新的一年，要提高政治站位，以践行“两个维护”的政治高度抓落实。牢记“国之大事”，深入学习贯彻习近平文化思想，把激发文化创新创造活力作为深化文化体制机制改革的中心环节，不断改进文学创作生产服务、引导、组织工作机制，推动更多具有标志性的文化成果涌现。坚决抓好中央巡视整改，强化系统思维，着眼长远发展，切实做好巡视“后半篇文章”。要强化实干担当，以“时时放心不下”的责任感抓落实。提高工作标准，增强责任意识，做到真抓实干，日进一步、日拱一卒，以钉钉子精神将一项项任务目标转化为一条条清单，把一个个具体问题变成一项项工作成效。要坚持团结奋斗，以团结成“一块坚硬的钢铁”的决心抓落实。加强协调配合，优化资源整合，推进优势互补，发挥整体合力，不断拓展作协工作覆盖，打开文学工作新局面。要鼓足信心底气，以“越是艰险越向前”的勇气抓落实。大胆创新、勇于探索，充分发掘自身优势，以高品质的内容赢得融合发展的空间。强化互联网思维，探索数字化赋能、信息化转型新路径，推动文学场馆“热起来”，文学人物“动起来”，文学作品“活起来”，积极开辟新时代文学高质量发展新赛道。

中国作协各单位各部门领导班子成员和机关正处长以上干部参加会议。与会同志对各单位各部门主要负责同志、基层党组织书记进行了民主评议。

作家出版社 2024年度好书揭晓

本报讯（记者 刘鹏波）1月8日，作家出版社在京举行2024年度好书专家评选会，选出4种“特别致敬图书”、20种“2024年度好书”、6种“最具影视改编价值图书”。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，民盟中央专职副主委、中国文联原副主席张平，作家出版社总编辑张亚丽、副总编辑王松，以及本届评选会评委出席活动。评选会由作家出版社副总编辑顾慧主持。

吴义勤在讲话中简要介绍了2024年作家出版社重点图书出版情况。他表示，举办年度好书评选，旨在展现作家出版社在文学领域取得的出版成果，推动引领精品出版，为读者推荐精品好书。2024年，作家出版社推出的图书涵盖小说、散文、诗歌、戏剧等体裁，题材广泛、内容丰富、立意深刻，特别是科幻文学和儿童文学表现优异，素人写作和外国文学译介亮点纷呈。

张平作为本届评选会主席谈到，此次评选不仅是对2024年文学创作成果的集中展示，更是对文学与影视深度融合的有力推动。文学与影视相互交织、相互成就，可以为文化产业的繁荣发展注入强劲动力。

经评委投票，会上最终选出4种“特别致敬图书”：王蒙《在伊犁》、琼瑶《琼瑶作品大全集》、白先勇《牡丹花开二十年》、童自荣《八十而已》；20种“2024年度好书”：葛冰《影响中国的古代科学巨匠（全五册）》、王计兵《低处飞行》、蔡崇达《我人生最开始的好朋友》、胡安·卡洛斯·奥内蒂和克里斯蒂娜·佩里·罗西《新拉丁美洲文学丛书·第一辑·第二辑》、何建明《炼狱》、吴楚《暮星归途》、赵柏田《如梦令：李清照传》、盛可以《建筑伦理学》、何楚涵《人活起伏：欧阳修》、海飞《台风》、刘庆邦《花灯调》、界愚《站在到处是人的地方》、晓角《三天过完十六岁》、王月鹏《黄渤海记》、余耕《为国争》、棉棉《来自香海的女人》、忽培元《同舟》、永城《茉莉和森克》、翟妍《霍林河的女人》、阿莉雅·特拉武科·泽兰《清洁》；1种年度畅销图书：郭德纲《刚刚说过》；6种“最具影视改编价值图书”：海飞《台风》、吴楚《暮星归途》、琼瑶《梅花英雄梦》、周游《钦探》、余耕《为国争》、王霄夫《天堂客人》。（详见今日8版）

培育文学新力量，打造有活力有创造力的作家队伍

——中国作协各团体会员单位新年新举措（之三）

□本报记者 徐健 杨茹涵



建设人才辈出、规模宏大的作家队伍，特别是充满活力的青年作家队伍，是文学事业薪火相传、蓬勃发展的必然要求。2025年，中国作协各团体会员单位将紧扣“做人的工作”这一任务，认真贯彻全国青年作家创作会议精神，以培育文学新力量为重点，努力营造出作品出人才的良好环境；进一步加大政策供给力度，整合优质资源，搭建广阔平台，不拘一格吸引人才、托举人才，为建设文化强国提供坚实人才支撑；加强对网络作家、自由撰稿人等新兴文学群体的团结引导，打造来源广泛、规模宏大的文学人才队伍，充分彰显新时代文学的丰富面貌和强大生命力。

河北省作协：传承燕赵文心，推进文学人才建设

日前，由河北教育出版社出版的《燕赵秀林丛书·文学卷》研讨会在京举行。该丛书收录了河北省11位优秀青年作家的代表性作品，不仅是新时代以来河北青年文学人才培养成果的集中展示，更是河北青年文学力量的一次精彩呈现。

为推动文艺人才的持续发展与队伍建设，河北省作协自2021年起着手实施了一系列人才培养计划，包括文艺名家推出工程、中青年文艺人才“秀林计划”、文艺后备人才“春苗行动”以及文艺名家情系河北“故乡创作计划”，形成老中青梯队衔接、省内外交相辉映的文艺人才格局。

2025年，河北省作协将联合中国作协举办徐光耀创作座谈会，为11位河北老作家出版《燕赵文艺名家丛书·文学卷》；全力推进文学人才建设，建立河北文学人才库，制定《河北省宣传思想文化领域人才库文学人才管理办法》，分类培养、精准服务；落实“情系故乡计划”，吸引河北籍作家回冀创作；与鲁迅文学院合办河北青年作家读书班，为有创作潜力的作家争取更多专业培训和笔会的机会，组织改稿会与研讨会，助力其参评各类奖项；充分发挥文学报刊社网的培育作用，《长城》《诗选刊》等杂志将预留版面刊发新人新作并评优宣传。此外，河北省作协还将深入研究网络文学发展规律，建立作品扶持、作家培训等一体化服务机制，推荐网络作家参加中国作协相关活动，培育河北文学新生力量。

山西省作协：传承优良传统，构建高水平文学人才队伍

着力打造现实主义文学创作高地，传承“山药蛋派”“三晋新锐作家群”等代际有序的作家队伍传统，紧扣“做人的工作”，构建高水平文学人才队伍，是2025年山西省作协工作的着力点之一。

结合作家队伍现状，山西省作协将针对不同年龄段作家采取差异化举措。对于老作家，做好山西文学博物馆展陈建设，打造对外形象展示窗口，继续实施定点联系制度；发挥文学名家工作室“传帮带”作用，落实“作家

导师”制度，为中青年作家培养提供师资支持。对于中年作家，持续打造“新时代文学晋旅”品牌，联合《十月》杂志推出作品专辑，采用“扇形批评会”的形式帮助改稿；积极组织申报重点项目，举办优秀作品研讨会。针对青年作家，完善签约作家、“基层稿件直通车”等制度；加快以网络作家为主的新文学群体队伍建设，推动成立山西省网络作家协会，加强权益保护宣传与影视IP转化培训。此外，山西省作协将以《山西省原创文学扶持激励办法》为重要依托，充分鼓励优秀作家发挥引领与带动作用，进一步激发全省作家的创作热情，营造积极向上的文学创作氛围。

文学创作的繁荣发展离不开文学理论评论的有效引导。基于此，山西省作协积极布局，设立“新时代文学评论”项目，同时指导山西省当代文学基金会扎实推进“晋军新批评”项目，通过一系列举措，不断强化文学理论研究与评论队伍建设，提升文学评论的专业水平与影响力。

安徽省作协：壮大“文学皖军”，激活文学发展新引擎

实现新时代文学高质量发展的奋斗目标，需要热切召唤和依托文学新力量。2025年，安徽省作协将把加强青年作家队伍建设，打造来源广泛、富有潜力、规模宏大的青年文学人才队伍作为重要抓手，不断壮大“文学皖军”力量。

强化人才梯队建设，充分发挥老作家“传帮带”作用，重点关注青年作家创作，实行动态跟踪管理；坚持引育结合，积极发现、培养和推介优秀文学人才，培育、壮大文学新生力量；创新开展“90后”作家培训班，融改稿、培训、交流、研讨于一体，力求取得实效；在《安徽文学》杂志开辟专版，重点刊发青年作家作品，全力推介新人新作。

新的一年，安徽省作协将整合省内评论家资源，加强与高校及科研机构的合作，引导文学评论工作者聚焦“文学皖军”、文学新生力量的创作，提前介入、专业解读、科学引导；推行“文学院军月度观察员制度”，邀请评论家每月对文学现象和作家作品进行研究；优化会员发展工作，会员发展向基层倾斜、向外延伸，扩大选拔范围，壮大各级作协会员队伍，优化会员结构。

贵州省作协：创新培养机制，让青年作家走向更广阔的舞台

在2024年第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评选中，贵州作家姚瑶凭借《“村BA”：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》荣获报告文学奖，牧之凭借《盘江魂》荣获诗歌奖。自全国少数民族文学创作骏马奖设立以来，贵州已有37人次（凭47部作品获奖。近年来，贵州省作协多措并举推动文学事业稳健前行，使贵州文学人才队伍实现梯次进阶，优秀人才不断涌现。

2025年，贵州省作协将紧紧围绕“做人的工作”，全力搭建集实践锻炼、创作培训、扶持推介为一体的人才培养机制，创造人尽其才、才尽其用、人才辈出的良好环境，为作家发展倾心助力，推动高质量文学人才队伍建设。

充分依托现有的3个中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点，进一步拓展建设一批贵州作家实践点，实现贵州省9个市（自治州）的全面覆盖；积极

签约贵州中青年作家参与主题创作，并邀请专家团队进行审阅指导，在创作实践中锤炼作家的“四力”；积极推荐优秀作家参加鲁迅文学院等各类培训，同时举办一系列针对中青年、民族文学及网络作家的高质量培训活动，邀请文学名家和名刊编辑进行改稿指导；开展“文学的启迪”名家进高校系列讲座，邀请名家分享经验，拓宽作家的视野与思维，提升创作水平；实施“贵州青年作家扶持计划”，通过文学评论、作品推介会、新书发布会等方式，助力贵州青年作家走向更广阔的舞台。

宁夏作协：多措并举，助文学新苗破土拔节

过去一年，宁夏文学创作成绩斐然，人才辈出。宁夏的两位作家阿舍、马骏获得了第十三届全国少数民族文学创作骏马奖长篇小说奖和散文奖，这不仅是对阿舍、马骏等为代表的宁夏作家创作才华的充分肯定，也彰显了宁夏在培养文学人才方面取得的成效。

2025年，宁夏作协将发挥重点文学规划和重大文学行动的牵引作用，着力实施重大题材创作扶持项目，在项目实施过程中发现人才、培养人才。在此过程中，积极支持并鼓励区内优秀作家和少数民族作家参与到组织化创作工作中来，汇聚各方智慧与力量，打造文学精品。大力推进西海固文学的发展以及西吉“中国文学之乡”建设，培养壮大西海固基层作家群体；充分利用中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点这一平台，邀请区内外民族作家开展采风创作活动以及改稿交流，提升西海固地区的文学创作氛围和水平。

青年作家的培养始终是宁夏作协工作的中心任务。全国青年作家创作会议结束后，宁夏作协将成立宁夏青年作家协会。2025年，协会将联合宁夏各高校，举办宁夏大学生原创文学大赛，挖掘和培养高校中的文学新生力量；《朔方》杂志也将联合区内外知名文学刊物，举办青年作家改稿会，为青年作家提供专业的指导和交流机会，助力他们在文学创作道路上不断成长。

新疆作协：培育“文学天山”的代表性作家群体

2024年12月20日举行的首届“天山文学奖”颁奖典礼，以丰富多样的形式和强大的传播力，彰显了新时代新疆作家的艺术追求与创作成就。2025年，新疆作协将以“天山文学奖”为依托，实施“天山文学奖文学人才筑基工程”，选拔有潜力的各民族作家，构建人才梯队，催生精品佳作，培育“文学天山”的代表性作家群体。

铸就文艺高峰，人才是基础，队伍是关键。2025年，新疆作协将全力团结引领新疆广大作家及文学工作者，以铸牢中华民族共同体意识为主线，围绕强化政治建设、把握文学方向、繁荣创作、培育人才等核心工作，积极巩固文学阵地、壮大队伍，推动新疆文学事业迈向高质量发展新阶段。继续实施“自治区文艺扶持激励资金项目”“金桥工程”等，壮大新疆文学创作与翻译人才队伍；落实与中国作协的“文化润疆”3年规划，邀请国内名家来疆驻点带培，开展采风创作，提升本土作家水平；协同新疆各文学刊物开展改稿培训，激发民族文学活力，扎实做好第十三批“新疆文学原创和民汉互译作品工程”的征集、审读，培养优秀的新疆各民族作家，使“文学新军”不断发展壮大，铸牢中华民族共同体意识，为新疆文学的高质量发展持续赋能，使其在新时代焕发出蓬勃的生命力与创造力。



世界文化遗产大足石刻展示着中华文化深厚的历史底蕴，是具有中国风格的石窟艺术典范。日前，由中国东方演艺集团、重庆市委宣传部、重庆大足区委区政府、人民网股份有限公司共同出品的舞剧《天下大足》在京首演。该剧是对大足石刻的深入理解和挖掘，致敬华夏文明史中的平凡匠人，力求用舞剧让文物“活起来”，通过现代舞台艺术展现中华历史之美、山河之美、文化之美，传递大足石刻背后所承载的民族精神。该剧是2024年度国家艺术基金资助项目，由刘翠、张雅琦任总编导，张翰、孟庆阳、朱瑾慧、何仲达等主演。今年，该剧将赴全国多个城市进行巡演。（王冕/文 中国东方演艺集团/图）