

在时代的浪潮中彰显文学的价值

——第十七届精神文明建设“五个一工程”文学类获奖作品综述

□王燕秋

第十七届“五个一工程”文学类获奖作品,或赓续现实主义传统,见证时代发展;或展现个体与集体价值融合的“中国梦”;或紧扣时代主题创新写作手法;或在地域叙事中彰显家国情怀;少儿文学及网络文学也大放异彩。这些作品紧扣时代脉搏,不仅为读者带来了丰富的阅读体验,更以文学的力量推动着时代精神的传承与发展



古有孔子“不学诗,无以言”,近有梁启超“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”,文学既在个体层面是我们精神滋养的源泉,更在社会与国家层面肩负着更为深远的使命。所谓“文以载道”,文学始终以一种深沉而坚韧的力量,为人类的精神世界提供着最坚实的依托与信仰。

在当代文学的壮阔舞台上,第十七届精神文明建设“五个一工程”文学类获奖作品闪耀着独特的光芒。它们以深刻的笔触、多元的视角和创新的理念,对时代进行了全方位的记录与呈现,或见证时代的发展与精神的风貌,或积极用文学建构新时代重要议题的中国方案,以多元的艺术探索打开公众视野、滋养大众心灵,在时代的浪潮中彰显文学的价值。

赓续现实主义传统,见证时代的发展

在本届文学类获奖作品中,赓续现实主义传统的作品仍然以其真实有力的笔触、深刻的反思与洞察占据着重要地位,体现了其贴近现实、反映现实的强大魅力,如《在旷野里》和《零公里》。

《在旷野里》这部长篇作品,堪称新中国文学史上的一颗遗珠,它创作于1953年,是柳青的未竟之作。经历过战争洗礼、从革命岁月一路走来,作家柳青敏锐地认识到“过去的工作只不过是像万里长征走完了第一步”,革命已然取得成功,新中国也顺利建立起来,如同大厦的地基已然筑牢稳固,然而广袤的大地之上却是百废待兴,万事万物都亟待重新建设、焕发生机,如在旷野。

故事的背景设定在1951年的陕西关中地区,新任县委书记朱明山在奔赴就职的火车上,就让我们深切地感受到了那个时代的人们身上所洋溢的澎湃激昂的社会建设热情。彼时的他,已然预感到自己“将要开始一种多么有意义的生活”。他到任后,便遇上渭河两岸产棉区棉蚜虫害泛滥。面对这一情况,朱明山和县长梁斌分别代表“务实派”与“会议派”,在治虫工作的开展中呈现出不同的工作思路和作风。小说围绕治虫工作,生动地写出了当时社会所面临的诸多新问题、新困难,展现了新中国成立初期干部队伍的状况和社会风貌,深刻地揭示了建设工作非常复杂与艰辛,需要干部扎根到群众之中,虚心向生活学习,在不断的实践里摸索前行。《在旷野里》满怀着朴素的欣喜之情与警醒之意,徐徐展开了一幅新中国建设的壮阔画卷,这幅画卷从那时起一直铺展延伸至今,书中所彰显的现实主义精神也仍旧在岁月长河中回响。

《零公里》这部军旅文学作品延续了现实主义写作风格,融入作家的独特生命体验与感悟,讲述了驻守在叶城新藏线零公里处阿里军分区汽车营的战士们常年穿梭于条件艰苦、环境恶劣的“生命禁区”,执行各种边防任务,克服种种艰难险阻,坚守岗位、捍卫国家尊严的故事,展现了当代军人可敬可亲、质朴崇高的形象。

这部作品的可贵之处在于,它摒弃了传统中塑造英雄的浪漫主义手法,即一味强调其无所不能、英勇无畏的形象,而是以现实主义笔触直抵战士的真实处境与内心世界。他们当然是肩负国家使命、必须服从天职的军人,但他们同时也是某人的儿子、兄弟与丈夫,他们的身躯同样脆弱,面对两难也会意志软

弱,面对困境也会心生恐惧,面对责任也会有难以割舍的偏爱。作者没有回避战士们陷入的道德困境,满怀同情地描写他们在情感与责任之间感受到的两难挣扎。正因如此,当战士们最终选择牺牲小我、去践行责任承诺时,英雄一词才不再是抽象空洞的词汇,而是被注入了沉甸甸的重量,被赋予了真实可感、直击人心的内涵,充分彰显了其伟大的精神和坚定的意志。

仰望星空,俯察大地,聚焦同一个“中国梦”

自新中国成立伊始,建设新中国的征程便如波澜壮阔的史诗般轰轰烈烈地展开。在这一届的文学类获奖作品中,就有两部报告文学《仰望星空:共和国功勋孙家栋》与《奔跑的中国草》,以各自不同的视角,向我们展示了祖国建设征程中所取得的伟大成就。书中的两位主人公,一位喜欢仰望星空,一位总是俯察大地,天上地下遥相呼应,完美实现了生命中个体价值与国家价值的有机统一,共同诠释了“中国梦”的内在含义,为我们提供了“中国梦”的绝佳样本。

《仰望星空:共和国功勋孙家栋》以“两弹一星”元勋、“共和国勋章”获得者孙家栋的科研人生为主线,梳理出中国航天事业发展的主要线索,展现了几代航天人60余年来为中国航天事业作出巨大贡献的历程。从回国投身科研,到造导弹、研制发射“东方红一号”人造卫星,再到探月工程“嫦娥”系列、“北斗”导航系统、火星探测器“天问一号”等,孙家栋隐姓埋名数十载,将自己的一生毫无保留地奉献给了中国的航天事业,让中国在世界航天领域赢得了崇高的尊严,为中华民族的伟大复兴奠定了坚实基础、创造了不可或缺的前提条件。

《奔跑的中国草》中的林占熺教授为解决粮油生产中日益严重的“菌林矛盾”这一世界级难题,几十年如一日,发明以草代木、培养食用菌的方法。菌草培育成功后,他没有为了小我的利益将专利卖给外资,而是免费推广菌草以帮助农民脱贫,随后更是用小草传递大爱,用“菌草”这张代表中国的名片,走出国门,为世界脱贫减贫、保护生态环境、构建人类命运共同体提供中国方案。他算的是“中国账”,他为了的是国家的尊严。他“不像凡夫俗子追逐个人利益最大化,夙兴夜寐的差不多都是国家的未来、民族的利益、人类的命运”。林占熺称,这是他的“中国梦”。

一般来说,作为独立个体的我们,从自身的情感体验、利益诉求以及个人追求出发,拥有一套源于个体的价值观念;而作为国家集体的一员,我们会以整体的利益、目标以及理想信念为依据,拥有另一套源于集体主义的价值观念。对于普通人而言,这两套价值观念往往很难完全契合,但是在孙家栋和林占熺身上,我们不再感受到个体的自我价值与集体价值之间难以消弭的张力。原因在于,当个体基于纯粹的对集体的爱,选择将个人的理想抱负与集体的目标紧密结合在一起时,自我价值的实现也就融入到集体价值的创造过程中,个体价值与集体价值便有可能合二为一,共同汇聚成推动社会进步与民族复兴的强大力量。

这种个体价值与集体价值高度融合的美好状态,恰是“中国梦”的生动注脚。孙家栋和林占熺将个人理想融入国家发展脉络,在实现自我价值的征程中推动国家建设。“中国梦”所承载的国家富强、民族振兴与人民幸福的愿景,在他们身上具象

为不懈的拼搏与奉献,不仅彰显其个人幸福与崇高精神,更为我们树立起可供时代仰望与效仿的“中国梦”的鲜活榜样,激励着我们在各自的道路上勇毅前行。

叙事艺术的探索永远没有尽头

这一届的文学类获奖作品里,《草木志》与《大辽河》两部作品紧扣新时代主题,展现出深厚的社会关怀,并且在写作手法上也都大胆创新,为文学创作开辟了新的路径。

《草木志》是新时代乡土巨变创作计划中的一部佳作,通过墟里村挂职干部“我”的视角,见证了内忧外患、日渐凋落的墟里村,如何在新任村支书喇叭匠邵震天的调节和带领下,化解了世仇,凝聚了人心,并最终找到了一条因地制宜的发展文旅项目的乡村振兴之路。《草木志》的语言新颖独特,以“人生一世,草木一秋”的理念为题,全书巧妙地按草木之名分为二十九章,借当地三十四种草木,来隐喻墟里村形形色色、性格各异的人物。作者将人物的经历与植物的特性紧密交织,字里行间弥漫着对自然的敬畏和生态智慧,营造出一种物我齐同、天地人和谐共生的宏大境界。

在近年来众多书写“山乡巨变”重大主题的作品中,《草木志》能够脱颖而出绝非偶然,除了具有较强的文学性与艺术性之外,还在于其就乡村振兴提出了自己独到的理解和方案。在老藤看来,乡村的没落并非仅仅是经济发展层面的问题,单纯依靠外力注入资本或者推行政策,并不足以引发乡村真正意义上的巨变,乡村走向衰败更深层次的原因在于人心的离散以及乡村文化的失落——因此乡村振兴的条件是外在的,但是乡村振兴的根据却是内在的。书中以“一金三老”所代表的传统民间智慧为指引,以乐为媒,逐步化解了方石两家的世仇,凝聚了人心,因地制宜,挖掘墟里村的自然和文化资源,打造出连接历史与未来、自然与文化的融合文旅项目。全面推进乡村振兴、加快建设农业强国,是党中央着眼全面建成社会主义现代化强国作出的战略部署,是我国新时代建设的重要任务。这部作品以清新脱俗的方式,为乡村振兴提供了自己的思路与方案,让我们看到乡村如何凭借传统资源和本土智慧,从其内部生长出一种崭新的生活样态。

《大辽河》这部作品在叙事艺术上也颇有创新,采用了两种叙事文本,分别对应作家“走辽河”经历的现实时间和对辽河历史故事进行虚构的文学时间,小说由此生长出八个不同时空的故事。这些故事里的主角,跨越不同的时代,但都是生活在辽河流域的各种小人物。这些人物在时光中转瞬即逝,甚至有的没有自己的名字,但是他们真实存在,他们处于不同的境遇中,时而承受着命运和人性阴暗面带来的苦难和困境,时而在绝望中见识到人性的仁义、善良与悲悯,构成了岁月与文明的独特纹理。这些故事看似独立却又藕断丝连,巧妙地由一枚“龙凤玉佩”串联起来,随着这枚玉佩在辽河流域历史中的流转,将跨越五千多年的历史景观串联起来。辽河是辽宁的母亲河,是连接中原农耕文化和北方游牧文化的纽带,而以玉为代表的红山文化则是中华五千多年文明的重要源头之一。围绕“龙凤玉佩”展开的故事,与中华文明探源工程相呼应,展现了中华民族多元一体的历史进程和文化格局,是探寻中华文明起源的寻根之作,“是生命和文明源头的标记”。

春节,是文化力量的最好诠释

化习俗在社会的自我调节中如何与新的时代环境相呼应,形成新的文化连接、文化关怀,让传承几千年文明的根在中华大地上扎得更深,让城市更加和谐温暖,让乡村更加富有活力,将成为未来更好地坚守中华文化立场、着力构筑中华民族共有精神家园的题中之义。

春节是守护、传递爱的最好港湾

“中国人的春节,是文化力量的最好诠释。”作家祝勇的故乡在辽宁沈阳,20世纪90年代初,刚刚来到北京工作的他,每逢春节都要回家探亲。那时交通还不发达,春运往往是一票难求。记忆中,每当春节临近,北京的许多火车票代卖点的窗口都会排起长队。“那是回家的队伍,犹如一条条的长龙,成为那个年代最有标志性的街景。”祝勇记得,曾经为了一张回家的火车票排过一整夜的对,但他却觉得十分庆幸,因为没有什么能够阻挡他想回家看望父母的心情,“回家的幸福,足以抵得上一切为此付出的辛苦”。时隔多年,随着高铁、航空的飞速发展,这样的景况依然是一道世界奇观。“几乎每一个中国人,都仿佛遵循着某种节律,在这个特定的节日参与到一场全民大迁徙中。这是文化的力量,是根植在每个中国人心中的价值观,是我们内心的契约,它比任何法令都更有力量。”

祝勇表示,中华文明从一开始就与血缘、祖先有着密不可分的关系,由此缔造了文化学意义上完整的自我。“成为人类非物质文化遗产的春节是复杂的,它包含着丰富的民俗学、人类学、社会学内容,构成了人类地球上最丰沛磅礴的社会文化现象,但日常生活里的春节又是简单的,它连接的是一张车票、一声呼唤、一顿年夜饭——它是亲情的纽带,不论我们身在何方,家都是我们唯一的方向,团聚都是我们内心最大的渴求。”

在澳门文化界联合总会会长、作家吴志良的童年记忆里,春节意味着有好吃的、穿新衣服,还可以收到利是(红包)。长大后离家读书,春节对他意味着与家人团聚,意味着一张千辛万苦找到的火车票和辗转两天两夜才能回到故乡的漫长路

途。工作后,春节意味着乡愁,无论多忙,也想回去见见爷爷奶奶、父母兄弟及亲戚,尝尝小时候吃过的味道,感受一下乡间的热闹气氛。吴志良表示,如今,春节仍是澳门最热闹的节日。身在澳门这个“以中华文化为主流,多元文化共存”的城市,春节更彰显着作为人类非物质文化遗产的价值,中国年被赋予更多国际性的意义,它反映着中华民族在实现伟大复兴的历史进程中,中华优秀传统文化的国际影响力、传播力正不断增强。

农历甲辰年岁末,从北京移居香港已30多年的剧作家何冀平迎来了值得纪念的喜事,她的两部戏同时在内地和香港上演。一部是由她编剧、北京人艺于1988年首演的话剧《天下第一楼》,如今由香港话剧团用粤语演出;另一部是她由香港用粤语完成的剧目《德龄与慈禧》,如今在内地用普通话演出,巧合的是,两部戏在全国巡演过程中的上海相遇了。多年来,北京成为何冀平的文化故乡,而香港则开拓了她的国际视野,两地文化共同滋养着她的创作,也让她有机会一直过着“两个习俗不同的年”——南方的年和北方的年、香港的年和北京的年。“香港的年从冬至开始,北京的年从腊八开始,北方逛大集,香港行花市……”但无论哪个年,在何冀平心中都是一样的中国年,从开始过年到正月十五元宵灯会,其间都有很多习俗,每一项习俗都蕴含着中国人对家庭和睦、社会和谐、深切祈愿和美美与共、美人之美、美美与共、天下大同的共同心愿。如今春节成为全人类共享的文化盛宴,她相信,春节这座文化桥梁将更加有力地连接起东西方,中国文化与世界文化的交融交流也必将为文学艺术的创作带来更多灵感与启示。

少儿文学和网络文学的丰富图景

少儿文学获奖作品《诗书里的成长》《万花筒》《游过月亮河》,虽然风格各异,但都围绕儿童成长的课题展开温暖而有深度的故事,用文字为孩子搭建起认识世界、探索自我的桥梁。

《诗书里的成长》生动还原了毛泽东的成长历程,深刻剖析了传统文化和革命文化对他的影响,展示出独特的史料价值、文学性和儿童性,在生动还原历史面貌的同时,也给当代青少年成长以启示与借鉴。《万花筒》以颇具海派韵味的文字,描述了两个来自不同家庭的女孩的相互交往,两人在温暖的友谊中相互帮助、共同成长,一起探索未知、学会勇敢、理解包容。《游过月亮河》讲述了遭遇洪灾失去父母的光仔子被因救他而牺牲的英雄直子之父郑大伯收养后发生的一系列暖心故事,将军民鱼水之情、亲子骨肉之情、老幼相依之情等交汇在一起,融合牺牲奉献的大爱与真情实意的个人感情,生动地书写了爱的力量。

此外,第十七届精神文明建设“五个一工程”首次将“网络文艺”作为单项纳入“优秀作品奖”评选中,入选的十部网络文艺作品中有三部为网络文学作品,分别是《陶三圆的春夏秋冬》(滨江警事)(第1部)和《我们生活在南京》,题材涉及乡村振兴、水警成长、科幻等领域,体现了网络文学创作者对生活与想象空间的深度挖掘,网络文学被纳入国家级精神文明建设表彰体系,也彰显了其社会影响力与文化地位的提升。

第十七届“五个一工程”文学类获奖作品以其深刻的主题、精湛的艺术和创新的理念,成为当代文学的璀璨明珠,或赓续现实主义传统,见证时代发展;或展现个体与集体价值融合的“中国梦”;或紧扣时代主题创新写作手法;或在地域叙事中彰显家国情怀;少儿文学及网络文学也大放异彩。这些作品紧扣时代脉搏,不仅为读者带来了丰富的阅读体验,更以文学的力量推动着时代精神的传承与发展。它们激励着全社在实现中华民族伟大复兴的征程中奋勇前行,在文学的长河中留下了浓墨重彩的篇章,成为时代与心灵对话的不朽记录。未来,这些作品也将持续为社会发展提供精神滋养与价值引领,激励着文学创作者们向着文学与时代共进的新高峰不断攀登,续写更多辉煌灿烂的文学传奇与时代故事。

(作者系中国图书评论学会常务理事)

《边境书》书写戍边人的明月与故乡

本报讯(记者 刘鹏波) 1月8日,由国家移民管理局、作家出版社共同主办的“戍边人的明月与故乡——《边境书》新书首发式暨研讨会”在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,国家移民管理局副局长李俊杰,国家移民管理局干部人事司司长、全国移民管理文联主席孙鸿滨,云南出入境边防检查总站政治委员吴勇军,全国公安文联副主席、国家移民管理局常备力量第一总队政治委员聂虹影,作家出版社社长鲍坚,以及吴思敬、叶延滨、刘立云、路文彬等专家学者与会研讨。活动由作家出版社总编辑张亚丽主持。

作家出版社出版的《边境书》是国家移民管理局警察吴振创作的诗集,作者长期行走在边境,有着丰富的戍边经历。诗集紧扣我国新时代边疆守护者的生活,以云南独特的地域文化为背景,深情抒写了新时代戍边人的爱国主义情怀,展现了边疆守护者的家国情怀和忠诚担当。

吴义勤表示,新边塞诗歌的出现是新时代文学发展的召唤。《边境书》的出版是作家出版社发现、培养、扶持基层作家的一次成功实践。吴振的诗歌高扬英雄气概和爱国情怀,兼具文学、现实和历史价值。希望今后涌现出更多具有时代特色、民族风格、人民情怀和生活质感的优秀文学作品。

与会者认为,边塞诗歌是中华民族在几千年血与火的淬炼中形成和发展的。《边境书》是新边塞诗歌创作的新成果,作品语言风格质朴、真诚,以自由诗形式灵活展现,彰显着家国情怀与民族精神。吴振说,用诗歌记录新时代移民管理事业,深感使命光荣、责任重大。希望作品中流淌的精神情感能唤起全社会对边疆建设、对移民管理事业发展的关心与支持。