

2024 年度盘点 · 网文IP改编剧

娱乐精神、现实意识与喜乐面貌

□ 湛 幸

2024年,网文IP改编剧市场在微风平稳的表面下,潜藏着随着时代变化而来的暗潮。微短剧的崛起与出海,一方面冲击了网络文学写作市场,另一方面也对网文改编剧的改编与制作提出了新的挑战。微短剧以其轻巧的体量和快速的节奏,在浓缩情感的同时,通过夸张与反转的手法吸引流量,凭借其野蛮生长的方式迅速占领各大平台,进一步放大了直白且强烈的“爽感”。在多样化的创作环境中,突破传统标准的探索成就了“新生”,IP改编剧在2024年面临的正是这一浪潮的洗礼、革新与回归。无论是以新的创作方式迎合观众的娱乐需求,还是在传统叙事框架中寻找创新突破,2024年网文改编剧给予我们丰富的启示。

短剧影响与游戏风格

微短剧的崛起使得电视剧在改编与创作上更趋向于增加爽点爆发的密度,甚至主动探索短篇与短剧合作共赢的模式。知乎盐言故事发布的“2024短篇故事影响力榜”中,《执笔》榜上有名,成为这一趋势的代表作之一。无论是《执笔》还是其网文改编剧的成功出圈,都体现了近年来网络文学短篇探索与电视剧短剧化趋势的紧密结合。

《执笔》直接以短剧形式创作,借助竖屏传播的优势,进一步贯彻了快节奏的游戏化叙事。剧中的“命书”具象化显现,通过游戏旁白不断推动主角行动,在短剧形式下加快矛盾冲突的推进,实现了短篇网文与短剧形式的共生共赢。同样,“重生”爽剧《墨雨云间》(改编自千山茶客的《嫡嫁千金》)和《九重紫》(改编自吱吱的《九重紫》)在短剧风潮的影响下,进一步放大了“重生复仇”网文叙事的常见套路,通过“短剧化”的拍摄手法增强了设定中的爽感。无论是复仇还是逆袭,从宅斗到权谋,知晓天机的“未来人”总能精准逆转局面,快速完成重生复仇类IP的反转冲突叙事。

《墨雨云间》开局即为地狱,剧中对女主角高强度“虐待”的同时也在有限的叙事时空中完成了人物标签化设定和情节交代。短剧风格下,重情绪轻逻辑、重标签轻人物的叙事手法得到了充分运用,剧中长公主等极端类型化人物的塑造尤为鲜明。《九重紫》则呈现了男女主双重生携手复仇的情节,短剧出身的导演在第一集便将重生前的所有矛盾全盘托出,情节密度极大,同时辅以柔光镜头和直白的情绪化对白,极大增强了观众的沉浸感。在这种高度压缩、快速推进的叙事方式中,短剧的优势得以充分发挥,既增强了剧情的爽感,又提升了观众对复杂情感与角色发展的代入。这些作品在短剧化的改编下,以更快的节奏、更强烈的情绪展现了网文叙事的独特魅力,



也为未来的改编剧提供了全新的创作思路。

网文IP改编剧的成功,除了依赖视觉效果和明星效应的加持,更关键的是编创团队在精品化IP上的深耕与努力,这种努力不仅体现在内容和主题的精准把控上,也体现在形式上的创新与突破。2024年网文改编剧中“游戏化”趋势的凸显,无疑是一种有效的探索。《永夜星河》(改编自白羽摘雕弓的《黑莲花攻略手册》)将RPG(角色扮演游戏)界面完整移植到电视剧中,彻底游戏化的设定暂时搁置了“拯救娇”的伦理纠葛。在这种设定下,原本不讨喜的女二号通过“玩家视角”获得了观众的天然代入感,而“戏中戏”的嵌入更使得故事中的伦理、情感与人物动力上的矛盾得到娱乐化的“赦免”。当观众将这这部剧视作一场大型RPG游戏直播时,文学层面的逻辑混乱与人性层面的漏洞也在轻松愉悦的氛围中得到了释然。

另一部游戏化改编的作品是《柳舟记》(改编自狂上加狂的《娇藏》)。原著《娇藏》凭借密集的反差萌点构建了独特的魅力,无论是失忆后的女士匪变身美娇娘,还是腹黑王爷“先婚后爱”式的陪伴,抑或“史密斯夫妇”模式的古代演绎,再到经典的“追妻火葬场”名场面,都为电视剧改编提供了扎实的情节基础。《柳舟记》开篇便设定了失忆后的柳眠棠进入崔行舟精心构建的“楚门的世界”,两人之间的过家家式和暧昧氛围,在彼此陌生的亲密中透露出丝丝荒诞感。这种浓厚的“扮演”气氛,不仅巧妙融合了网文

中常见的萌点与爽点,更以一种创新的方式呈现了旧瓶装新酒的“奇观”。在这个“游戏化”的框架下,剧情的推进不仅依赖于人物关系的反转与情感的逐步展开,更通过设定与情节的夸张化创造出一种既轻松又充满趣味的观剧体验,达到新旧融合的独特效果。

《庆余年第二季》是2024年最受关注的网文IP之一。男频小说的影视化改编往往面临“后宫”设定和主角“油滑”风格等挑战,这些因素通常很难被主流电视剧接受,因此《庆余年》的成功尤为珍贵。IP长尾效应下,《庆余年第二季》延续了上一季的轻喜剧风格,从范闲之死开始,在一场场闹剧之中展示对强权问题的反思,《庆余年》的IP能够引起广泛的关注与共鸣在于其贯穿始终的对社会“大”问题的关注。范闲、陈萍萍、庆帝等一系列人物的斗争背后是作品关于整个社会运行范式的想象与反思。因此,《庆余年》虽是架空历史的幻想之作,却包含了对现实问题的关注与回答。范闲看似游戏人生的态度之下,所争取的依然是理想主义的一丝可能性。

现实题材的拓展和丰富

现实题材的IP大作《大江大河之岁月如歌》(改编自阿耐的《大江大河》)作为《大江大河》系列的最终章,在为宋运辉、雷东宝、杨巡三人的故事画上句号的同时,也映射了中国企业步入国际化浪潮、走向全球市场的历史节点。与此相对的

是阿耐的另一部作品《欢乐颂》,同样在2024年迎来了最终章。作为该系列的第五部作品,尽管没有前两季引发的广泛关注,但依然为“欢乐颂五美”的故事作出完结。无论是《大江大河》还是《欢乐颂》,这些多季电视剧的背后,都呈现了现代中国城市化进程中丰富的人物群像。两部作品都通过细腻的情感刻画与时代背景的交织,让观众见证了人物的成长与蜕变,也体验到复杂的情感和社会变革,成为与观众情感深刻共鸣的现实题材佳作。

近年来,《去有风的地方》《故乡,别来无恙》《我在他乡挺好的》等作品的成功,使得返乡题材逐渐成为影视改编的重要选题,现实题材的范围进一步拓宽和丰富。2024年,网络文学IP改编剧在这一领域同样成果丰硕,通过更丰富的表达讲述返乡过程中的停留与体验,回应都市人对繁忙城市生活中焦虑与压力的情感释放需求,呈现了一幅幅温暖的“故乡恋歌”。这些电视剧在原有网络文学作品成熟的故事与人物基础上注入地方特色,赋予故事更深层的文化与情感维度。当故事的背景从千篇一律的都市喧嚣中跳脱出来,转而选择风情各异的小城镇,其中发生的爱情、友情、亲情故事愈加充实和立体。

《春色寄情人》(改编自舍目斯的《情人》)展现了返乡这一主题下年轻人的犹疑与困境,恋爱故事的开放结局更真实地反映出年轻人选择的多重可能。尽管电视剧在一定程度上美化了小城故事,但也确实唤起广泛观众对于“归乡”的再思考。《春

色寄情人》原著小说中的地方风情和小镇景致并未占据主导地位,改编剧则放大了作品中的地域性,上海或南坪,实际上反映了两种截然不同的生活模式:大城市的虚与冷漠,对照的是小城镇的人情羁绊与温暖生动。类似的,《烟火人家》(改编自易难的《她和她的群岛》)讲述了一家三代的都市女性故事,其中性格迥异的“母亲”与“女儿”探索彼此间独立又互相守护的关系,取景地选择浙江舟山,让女性代际之间的叙事回归小城,和当代社会热点结合的同时,避免了空洞与悬浮。

2024年网文改编剧在现实情感、社会题材的探索上进一步深入。《半熟男女》(改编自柳翠虎的《这里没有善男信女》)的原著展现了都市男女在情感中的复杂与矛盾。如何在尊重原著的基础上,兼顾电视剧观众对传统“善男信女”的伦理期待,成了改编团队的难题。同样的挑战也存在于《凡人歌》中,这部作品通过精准的社会焦虑描写,将城市生活中的痛点细致入微地融入剧情之中。

如何在保持剧作风格的前提下做到真善美的统一,是众多电视剧不断追求的目标,其中集大成者便是《繁花》(改编自金宇澄《繁花》)与《小巷人家》(改编自大米的《小巷人家》)。小说《繁花》中的上海里弄记忆在王家卫的掌镜下成为改革开放的上海传奇,《繁花》作为2024年重要的电视剧作品,以鎏金岁月的时代滤镜展现中国改革浪潮中城市男女的聚散起落,弄堂网上化名“独上高楼”的金宇澄笔下写出的是怀旧格调里“不响”的情史,电视剧《繁花》背后的王家卫则是怀以从香港看上海的目光,带领观众重新温习一遍时代镀金的历程。文艺风格下的股市风云,多线程下的人物拉扯,阿宝成为了绝对焦点中的绝代风流,沪腔沪语的主旋律叙事也在光影交错中生成。

《小巷人家》回到苏州“小巷”,讲述了苏州纺织厂家属院中两户邻居的故事,从恢复高考、知青返城、国企改革,到浦东开放、个体经济兴起,重大历史事件成为两个家庭喜怒哀乐发生的背景,其中穿插单位分房、生活物资凭票购买、80年代朦胧诗兴起等真实细节,以小见大,让观众仿佛回到过往岁月。生活的琐碎、遗憾、劳苦都不能改变人民对于生活本身的乐观想象与愉快期待,这正是这类作品焕发的“喜乐精神”所在。

展望未来,网文IP改编剧的发展必然会吸收更多娱乐化的形式与元素,继续扎根现实,尤其是在大众文化的语境下,电视剧的“爽感”依然离不开普遍的喜乐情绪。这种情绪不仅是观众的娱乐需求,更是一种普遍的社会情感诉求,是未来电视剧能够赢得观众注意力的核心所在。

(作者系大连理工大学中文系讲师)

锐评

别因一时“爽”坏了口碑

□ 王 颖

由著名IP改编的《大奉打更人》近日在腾讯视频开播。此前,原著书粉和各位主演粉丝造势许久,制片方更是通过腾讯、新丽、阅文三管齐下打造造势盛典。2024上半年的《庆余年第二季》都无此殊荣,可见团队为该剧的热播铆足了全力。

《大奉打更人》无论从题材还是看点上,作为一部结合探案、穿越、喜剧、玄幻、爱情、悬疑等元素的电视剧,都称得上要素齐全(buff叠满)。它讲述了男主角许七安从一次“剧本杀”中穿越到大奉王朝,凭借现代思维和知识一路过关斩将,化解重重危难,逐渐成长的故事。光是探案轻喜剧这个标签就足以让观众为之驻足,2023年大爆的《莲花楼》,还有此前《御赐小仵作》《四方馆》等作品都走相似路线,可以说这些要素已经接受了市场和观众的双重检验。不过,目前来看,《大奉打更人》看上去单纯走商业化模式,迎合低层次受众,质量欠奉、审美不高,“烂梗”频出,喜剧营造不如《赘婿》、剧情扎实不如《庆余年》,轻喜剧的设定一不小心就往闹剧的方向发展。

男频作品相对于偶像剧和小甜剧,扛剧的不仅仅是某个或几个知名演员,更依仗剧

情和演技本身。我们常用来当作衡量指标的“爆款”,有两类:一是因质量上乘成为爆款,二是数据好看而成为爆款。后者虽然很多人看,但往往一边看一边吐槽。观众发现一部好剧,除了需要接地气,还需演员演技跟得上、作品人物有深度、不是单纯逗乐子,等等。

无论是网文还是IP改编剧,“爽”都是广受欢迎的特质。爽剧当道,也是目前中国电视剧的现实,但如果只追求“爽”这个单一元素,只是简单粗暴地无限开“金手指”,用现代人的降维打击,“开挂、吊打”古人,观众得到了娱乐快感,爽点也可以有高下之分,有得超群都是爽剧,爽点也可以有高下之分,有得超群推敲和经不起推敲的,有常识智商在线和尬到飞起的。爽剧,也不只是为爽而爽,之后便无任何余音。完全没有精神内核的“无厘头”容易滑向低级趣味,沦为无根之木、无源之水。就像电影《喜剧之王》和2024年重回大众视野的脱口秀节目一样,在逗笑观众的同时输出正向的价值观,让人捧腹的同时引人思考,才是正道。任何时候,都不要因为一时的“爽”而坏了口碑。

(作者系中国作协网络文学中心副研究员)

动态

专家研讨卓牧闲《滨江警事》——

展现当代警务工作 书写青年责任担当

□ 本报记者 刘鹏波

第十七届精神文明建设“五个一工程”首次将网络文艺作为独立项目纳入评选,彰显了新时代网络文艺的价值和意义。在3部获奖的网络文学作品中,网络作家卓牧闲的《滨江警事》(第一部)名列其中。1月8日,由中国作协网络文学中心、江苏省作协和阅文集团共同主办的卓牧闲《滨江警事》作品研讨会在线上举行。中国作协网络文学中心主任何弘,江苏省作协党组成员、书记处书记杨发孟,阅文集团副总编辑田志国出席并致辞。20余位专家学者、编辑、读者与会,从不同角度对《滨江警事》进行了深入探讨。

《滨江警事》以长江入海口水警的日常工作为主线,讲述了主人公韩淦阴差阳错成为当地最年轻的民警,逐渐成长为一名优秀基层警察的故事。小说串联起海事、航道、渔政、海关、边检等相关部门的基层工作,展现了长江航运治理、沿江经济发展与生态保护等主题,反映了改革开放以来的社会变迁。

雕琢鲜活形象,深挖精神内涵

“《滨江警事》是近年网络文学现实题材创作的重要收获。”山东大学文学院教授黄发有认为,卓牧闲精耕细作,在警察题材创作领域建立了自己的根据地,其多部作品相互呼应,集中展示了人民警察的担当精神和高贵品格,对有志于现实题材创作的网络作家具有积极的启示意义。该作品采用身临其境的同人叙事,将人物置于上世纪八九十年代长江沿岸社会经济文化变革的洪流中,既重视时代对个体的塑造作用,又不贬抑个体的主观能动性。

中国作协网络文学研究院研究员马季分析了《滨江警事》在人物塑造上的特点。他认为,该作品兼容了传统文学讲究“细节”和网络文学突出“人设”的做法,主角韩淦形象真实立体,小说还刻画了众多性格各异的警察形象,展现了警察群体的多样性。作品摒弃浮夸与套路化叙事,以细腻的笔触展现了水警的日常工作和生



活状况,为网络文学创新性发展和创造性转化提供了生动的范本。

中国作协创研部发展研究处处长、副研究员聂梦说,《滨江警事》是一部大容量的有情故事,融合了现实题材、重大题材、英雄叙事等一系列传统文学要素,提供了一种与中国式现代化进程密切相关的文学性叙事。作品在讲故事的同时,还注重情感认同与情感共鸣,在形构情感与意义共同体方面提供了充裕的情绪价值与向上的力量。

广州大学中国文艺国际传播研究中心研究员吴长青谈到,《滨江警事》中人物本身的“传奇性”超越了“特征性”,如韩淦的成长带有戏剧性,而徐三野则有着李云龙式的“典型性”,两人相互衬托,构成了文学叙事中的张力。此外,作品采用“史”的笔法,实现了地方性叙事的突破,在足够长的时间跨度内事无巨细地展现了地方概貌、体制机制与人、事的缠绕,展示了特定时代的画像。

江苏师范大学文学院副教授温德朝从“时代新人”形象塑造的角度对《滨江警事》进行了探讨。他认为,网络文学在塑造“时代新人”形象方面与传统文学有着内在一致性,《滨江警事》塑造的“时代新人”韩淦形象真实可信、立体丰满、光彩照人,为新时代文学人物画廊贡献了独特的形象。

创新创作笔法,塑造独特风格

《滨江警事》成功地塑造了徐三野和韩淦这一对师徒形象,人物性格鲜明,情感描写细腻,语言简洁,且具有网络小说常见的知识性结构装置。苏州大学文学院教授房伟表示,卓牧闲对警察题材的公安文学有很大贡献,他将警察题材的犯罪故事书写与警察生活史、共和国的本土经验相结合,拓展了公安文学的书写题材。

全国公安文联副主席张策以小说中韩淦到派出所报到途中回忆小时候的情景为例,阐述了作品丰富而独特的细节对其成功的重要性。他认为,《滨江警事》中类似的生动细节比比皆是,体现了作者现实主义创作的严肃态度,在网络文学的发展历史上树立了榜样,确立了现实主义创作方向在网络文学创作中的主导作用。

河北大学副教授邵静认为,作品的时代设定具有典型性,故事发生在改革开放初期,是社会转型节点,通过案件解决和险情救援回溯了长江水警发展史和大众日常生活的变化。作品体现了“人民性”,警察形象的崇高感从个人英雄主义转变为代际传承的集体使命。

卓牧闲介绍,自己为创作《滨江警事》,采访了近40位水警,深入学习相关业务知识,力求让故事真实可信。他在分享创作历程时表示,长江水警们的英勇无畏和默默奉献为他提供了源源不断的创作灵感,希望通过作品展现改革开放以来长江治理、长江流域经济发展和长江生态保护的时代变迁。

