



通达的赛道与饥渴的油

——2024年诗歌综述

□李 壮

现在的诗歌、乃至现在的文学，“会”的人太多，但最重要的事情首先不是“会”、而是“有”——要真正有感知、有热切、有活生生的痛感和快感，有实实在在的话想要说出来。因此，最根本的，乃是重建我们的生命感受力、重建我们对诗歌的信与爱，重新以赤子的身份及态度站到艺术和语言的面前



路与油：引子，或一种关切

必须承认，每一年诗歌综述的撰写，都是一件令我十分头大的工作。这与当下中国诗歌现场状况乃至诗歌文体的基本规律有关：如果以年为尺度，我们所观测到的诗歌发展特征，往往是“散点”和“渐变”的。所谓“散点”，是说构成诗歌现场图景的基本文本单元是很小的：最主要的构成分子是一首首诗、一组组诗，这些成果可谓海量，但如若掰开来单独打量，其个体体量又都难称巨大；因此，不同于长篇小说等领域，诗歌上想要靠一系列单篇新作来总览全年，显然十分困难——张若虚《春江花月夜》“孤篇横绝，竟为大家”的情况实不多见，不然我们的年度综述会好写很多。而所谓“渐变”，是说当下中国诗歌大致处在一种“平稳的繁荣”之中，个体的创作在累积着演进，总体的风貌在微调中平衡，断裂性的诗学变革久未出现，爆点性的诗歌事件也并非年年都有。总体来看，平滑的转居多、陡然变调少见，诗歌发展状况从十年尺度上看或有颇多不同，但前一年与后一年之间区别未必明显。

于是，如同在公路上行车，道路是通畅乃至通达的，驾驶是顺利且娴熟的，车窗外的风景不错，投来目光的行人似乎也在变多，但总感觉有些能量无从爆发，我们仍在等待一个合适的契机、一种必然的理由，去轰一脚响亮的油门，做一次久违的——或许也藏着些许不确定性的——飙车加速。这是2024年诗歌现场带给我的直观感受，大概也关联着中国诗歌领域在相当长一段时间内的总体情形。

因此，在今年综述的开篇，我想先提及一篇理论性文章，那就是青年评论家贾想分析《诗刊》改版的长文《新〈诗刊〉为何要发一篇“旧文章”》（《文艺报》2024年4月8日）。之所以选择这篇文章作“点”，引出对年度诗坛之“面”的观测，是因为这篇文章身上有几方面要素，能勾连起当下诗歌现场的核心关切。其一，是诗歌行动。2024年作为诗歌“国刊”的《诗刊》进行大改版，从上下两册合为体量更大的单本、系统性重新规划栏目设置，显然是引起诗歌界高度关注的行动，它“透露出诸多新鲜而意味深长的信息”，“关乎一本传统诗歌刊物向现代化转型的系统性思考与全方位实践”。这无疑是在2024年诗歌界引人瞩目的事件，因为“诗歌刊物怎么办”的问题，自然牵动着“诗歌发展怎么走”。其二，是诗歌语态。这篇文章有一处很值得注意的信息点，就在题目上：这是一个非常具有“网感”的题目，虽然文章内容本身是严肃、综合、具有学理性的，但其题目却优先亮出了高度具体、日常的话题发起点，显示出活泼的“交互性”和鲜明的“对话感”——换言之，它给出的姿态乃至信号在于，我们要学会用更具弹性的表达语态，来适应互联网时代的文化生态，这不仅仅是“文章怎么写”的问题，更涉及到诗歌创作生产传播全链条上的“语态更新”“姿态进化”。它背后的大问题是，诗歌如何在新的时代信息场上，有效与公共生活对话。其三，是诗歌想象。所谓“旧文章”，是指《诗刊》2024年第1期刊登在“经典诗论”栏目的头条文章——叶嘉莹的《杜甫：集大成之时代与集大成之诗人》。这篇文章要点有二：一是分析诗歌与时代的深入互动关系，二是论及诗人个体如何“集大成”。这二者都涉及到当下中国诗歌极为核心的想象愿景和现实焦虑：我们时代的“大诗人”在何处？面对“有内力、缺爆点”的现状，诗歌写作该如何“破局”？文章还分析了百年新诗系统内部的“五对矛盾力量”，进而提及当下新诗

领域的“内耗型系统”尤其是“内循环”问题，以及打破僵局、兑现想象的关键所在。总而言之，我们大概都能隐约感受到，当下新诗在历经一系列“回暖”和“热度”、积累了繁荣自信之余，也依然存在某种巨大的“滑翔惯性”，成就背后有不满和焦虑，通畅驾驶的背后也存在着“能量的不充分燃烧”。因此有必要建构一种新的诗歌想象、诗歌意识、诗歌激情；它来自于燃油的饥渴，期盼用更新形态的燃烧，带我们去看向更阔大的风景。

年龄的赛道

“燃油”的问题比较根本、也相对务虚，在这里权且作为“起兴”的引子亮出。实质性的盘点，还是要从“赛道”（版块、路径）的层面具体展开。可供梳理的第一条“赛道”线索，是年龄的赛道。

当下中国诗坛一道典型且醒目的景观，就是成熟诗人多代际在场，且持续保持活跃。2024年，重要诗人和诗坛中坚力量继续展现能量，新的作品层出不穷。比如，长江文艺出版社的“诗收获诗库”（吉狄马加《群山的影子》、雷平阳《夜伐与虚构》、张执浩《咏春调》、津渡《苔藓与童话》），由高兴主编、漓江出版社出版的“双子座文丛”第三辑（谢冕《以诗为梦》、华清《蜂拥而至》、何向阳《提灯而行》、敬文东《一切轻薄如纸》、戴潍娜《以万物为情人》），韩东主编、时隔20多年后重新“复活”的“年代诗丛”第三辑，以及由磨铁推出的“中国桂冠诗丛·第四辑”（作者为四位“70后”女诗人，即西娃《熬镜子》、宇向《朝向圣洁的一面》、巫昂《凡是我所爱的人》、尹丽川《混蛋的好心》）等。人民文学出版社2024年推出《灰娃诗全编》，这位年近百岁的传奇女诗人在2025年初离开了我们。林莽出版诗集《满月金黄 悬于静水之上》，收录66首十四行诗，创作跨度长达32年。李元胜《渡过自己的海底》收录近年新作，胡弦《猜中一棵树》聚焦人与自然邂逅主题，叶舟《江山北望》勘探河西走廊，古马《河西长歌》同样注视西北大地的图景。沈苇推出《论诗·二集》、《诗刊》社与中国言实出版社打造的“新时代诗库”也继续推出牛庆国《哦，黄河》等新诗集。值得注意的是，身份的增重和技艺的成熟，并不必然导致创作的定型。一个例子是在2024年初上市（2023年12月出版）的四川《巨兽》，这本诗集收录了作者上世纪80年代至今的重要作品，尤其是收录了近年来大量实验性的“转型之作”，从中可看出诗人在题材、形式、风格等方面的线性演进和巨大变化，“自我迭代”的景观颇可玩味。另一个例子是2025年第1期《扬子江诗刊》头条刊发的何向阳长诗《碧色》，与以往的短诗写作有了差异，细腻的女性感知力背后明显增添了阳刚与阔大之气。成熟诗人的“新出发”与“再生长”，是近年诗坛值得关注的景象。

同时，青年诗歌力量广泛崛起，在2024年继续贡献“高光时刻”。2024年，《诗刊》社“青春诗会”迎来第四十届。“青春回眸·青春诗会四十周年庆典”系列活动于河南郑州、开封、安阳三地举行，年底《诗刊》社又在广东惠州举办了“青春诗会四十周年座谈会”等一系列活动。从“朦胧诗”一代到新诗青年诗人，历届“青春诗会”优秀代表的同框出现，构成了超越年龄的共同体，勾勒出改革开放以来汉语新诗的传承脉络，在历时性回顾中也凝缩着当下诗歌现场的共时性图景。青春与诗的结合，不仅跨越生理年龄界限，也跨越国界民族的区分。2024年，我们见证了“首届国际青春诗会——金砖国家专场”的举办。来自金砖十国的72位诗人齐聚中国，参加学术对话、诗歌

朗诵会、同写一首诗等一系列活动，引发广泛关注。诗会成果诗集《青春，如风有信》在法兰克福书展首发。2024年，《诗刊》还启动了“我与‘青春诗会’”故事征集。另一家青年诗人培养重镇《星星》诗刊则推出了“星星大学生诗歌夏令营专辑”，邀请精英等历届营员代表，讲述自己从校园诗人成长为诗坛重要新生力量的故事。总体看，各大诗刊物平台对诗坛新力量的推举愈发有力，在此不妨引用王士强在《现状、问题与挑战》一文中的梳理：“各诗刊物都很重视青年诗歌群体，《诗刊》有‘后浪新声’栏目，《扬子江诗刊》有‘新星座’‘青春散板’，《星星》有‘星青年’‘校园榜’，《草堂》有‘青年诗人6家’，《诗歌月刊》有‘新青年’……可以看出，各大刊物都很注重对青年诗歌力量的‘争夺’，或可补充的，还有《扬子江诗刊》带有‘今昔对照’意识的‘80后诗歌大展’栏目，以及《北京文学》的‘星群’栏目。

身份的赛道

年龄问题，指向生命进程维度上的纵向赛道。身份问题，则是社会结构维度上的横向赛道。后一赛道的存在感，近年来愈发获得凸显。过去一年中，一个醒目的现象是，来自各行各业的诗歌创作者高度活跃，贡献出的作品不仅量大，而且质量不断提高。最典型的样本之一是王计兵。王计兵2024年在作家出版社出版诗集《低处飞行》，2025一开年又在人民文学出版社出版诗集《手持人间一束光》，并且继续着自己的“出圈之旅”：他以“外卖诗人”的形象出现在王菲新歌的MV里，并且参加了蛇年央视春晚。陈年喜《炸裂志》、榆木《我在矿洞收集星光》等，也是一线劳动者在2024年贡献出的重要诗集成果。值得一提的是，王计兵在2024年第4期《人民文学》发表了一组诗歌新作，这组诗里许多作品书写的乃是乡居细节、亲情相处等，并不是局限于狭义的“外卖员故事”，其艺术水准依然比较高。这其实是一种启示：我们对各行各业（尤其是基层行业）诗歌写作能量的关注，不是要靠“身份符号”来追求“注意力效应”，而终究是要落在文本，强调的是来源不同、但彼此共通的诗歌创造能量的广泛激发。

与行业领域相关联的诗歌现象，还有“新工业诗歌”热度的持续提升。《诗刊》社继续开展“新工业诗歌”研讨活动，李少君主编的《腾飞协奏曲——新时代新工业诗选》出版，收录28位新工业诗人的优秀诗作，是对这一诗歌新现象阶段性成果的系统整理考察。2024年评出的第二届艾青诗歌奖，资深客机驾驶员王峰获得主奖，快递行业管理者王二冬获青年诗人奖，两人的诗歌创作都属于“新工业”题材范围。此外，薄暮《冶工记》等诗集的出版，都显示出“新工业诗歌”强劲可持续的作品生产力。

在“行业身份”之外，值得关注的还有“媒介身份”。诗歌写作上，传统而经典的“纸质印刷身份”，正在与全新的“网络数字身份”发生更多对话和碰撞。“小红书诗歌”在2024年继续受到关注，并且涌现出更多鲜明的诗人个体，例如焦野绿《2024年出版诗集《我应该，我要，我愿意》和《日子很好，我很我》、隔花人《2024年出版诗集《带着诗歌上街去》》等。这些诗人的诗作，主打短小精致、贴近生活、轻松有趣，在形制和气质上有些类似数年前在专业诗歌写作领域出现的“截句”诗体，同时又更加年轻化，与网络媒介以及网络话语表述习惯有更深融合。例如，这些诗作大多会鲜明凸显随意感、强调当下流行的“松弛感”，尤其追求“治愈”，甚至焦野绿诗集在宣发上

还使用了作者名字的“谐音梗”，亮出了“不蕉绿”（不焦虑）的旗号。同样是从“小红书”爆火的诗人，燕七今年也出版了新诗集《找翅膀的人》。燕七不是狭义上的小红书诗人，也会在传统纸质刊物上发表诗作，2024年她就在《中国作家》杂志发表了组诗，但其精短、治愈、情感化的文本特点，同样说明了“网络爆款”的内在逻辑。这是非常有趣的诗歌现象和创作实践，并且相关作品已在出版战绩上大获成功。诗歌出版人沉河曾在一篇文章中列出具体数据，指出“小红书诗人”的诗集常常可以卖到万册以上甚至十万册量级，“说明了他的诗读的人多”，“而我们平时关注到的诗人，哪怕获得过文学奖的诗人”，他们诗集的销量常常“也只有几千册”（沉河《由一本书谈到“诗学已死”》，见微信公众号“守界园”）。

销量当然不能等同于水准，也不能等同于更长久时段内的“影响力”。但这类写作也的确能给我们带来启发。例如，在尝试了解这几位诗人的过程中，我发现有两个“文本周边现象”值得分析。一是“融合性”，这些诗歌文本常与摄影、涂鸦等其他艺术文本有深度结合，并且伴生着现实中的创意性“诗歌行动”。二是“对话性”，这些诗作多有话题感、强调共鸣效果，能引发讨论对话热情；许多读者在小红书或豆瓣上自由自发开贴讨论相关作品，有尖锐的批评、有热心的维护，匿名网友广泛参与诗作评价，评论水平未必多高，但热情与真实性确实在传统专业领域少见。尤其是其中有些判断标准和评价关键词，也存在着与专业学术话语对话或相互激发的可能性。例如，网友在评价焦野绿、隔花人等人的诗作时，常常用到的一个核心词是“可爱”；那么，“可爱”的概念，在学术话语里对应什么？我们要如何论述当下受众对“可爱”的需求？这些不那么学术的评价语汇背后，其实也都有学术话语的生产契机。总之，这类作品与现象，其实都构成传统诗歌生产的有用“参照系”，在“经典化”“专业化”的重点赛道之外，我们对这类“互联网身份”的诗歌创作实践，确实应该予以更多的关注和研究。

观念的赛道

关注什么样的文本和对象、以怎样的心态和思维方式去关注诗歌新现象、新群体，是实践问题，也是观念问题。因此最后要简单提及的，还有诗歌的观念赛道。

例如传播观念。近些年来，诗歌拥抱新媒体进行跨界联合，通过诗电影、纪录片、网络直播对话等形式进入公众视野，在线上线下举办各类贴近新时代公众文化生活习惯的诗歌活动，收到了很好的效果。2024年，各类诗歌活动继续保持热度，并不断探索新的形式形态。2024年末，由《诗刊》社和“为你读诗”策划发起的“一行诗能使我们沉静——十大诗刊主编联合直播活动”，较有代表性地体现了诗歌拥抱数字传媒时代的愿望与实践。同时，诗歌界有意识地“开门、开课”，主动向更广大的社会读者介绍诗歌之美、交流诗歌艺术。由《青春》杂志社开办的“青春课堂”陆续邀请韩东、胡弦等知名诗人开讲，其中韩东的诗歌课讲稿《诗人的诞生》已于2024年3月由江苏凤凰文艺出版社出版。由《南方周末》开发、7位诗人和评论家（欧阳江河、于坚、张执浩、张桃洲、黄梵、西渡、陈先发）主讲的“南方周末诗歌工作坊”也于2024年正式上线。这些面向公众、具有较宽社会覆盖面的诗歌普及实践，有助于提升公众对诗歌的兴趣和认知、扩大诗歌的社会影响力。与现代科技结合、推动诗歌作品多形态转化传播，也是当下常见的诗歌实践。2024年长

江诗歌出版中心推出“诗歌音乐计划”，将诗歌与AI技术结合，创作出别具特色的诗歌音乐作品，截至目前已发布超过70期。

再如传统意义上的诗学观念。《诗刊》社与《星星》诗刊、《绿风》诗刊在新疆石河子联合举办“新诗的中国式现代化道路”研讨会，意在推动诗学观念革新。与会诗人、批评家围绕“中国传统诗脉与当代诗歌的现代化融合”“创作主体的‘人民立场’与构建‘人民诗学’”“打造新时代‘史诗’的难度与可能”“奋斗的诗意与创造的诗意”“新时代诗歌”与诗歌刊物如何守正创新“‘营建’生态诗学”与推动人类命运共同体”“新诗译介现状、‘民族性’与‘世界文学’格局”等多个议题展开讨论。2023年轰轰烈烈的“未来诗学”讨论在2024年继续推进，并结出一系列有价值的学术成果：《文艺争鸣》杂志刊出“九十年代诗歌研究专辑”，刊发张伟栋、李章斌、王东东、张光昕的论文；《东夷学术》也推出了李章斌主持的“九十年代诗歌研究”专辑。同时，与此一讨论相配套的诗歌论坛、诗歌节和“拾壹月诗歌奖”也陆续推出。在这里，向“九十年代诗歌（诗学）”的发难，显示出诗歌和诗学“求变”的迫切要求，可理解为试图重修姜涛曾言及的诗坛“十年变速器”动力装置。当然，在所有热闹的诗学论争面前，我们也依然要有强大的定力甚至警醒，以便随时察觉那些把观念革新矮化为“重分蛋糕”“重拉圈子”的哪怕最细微的风化苗头。

那么，定力来自何处？我想归根到底，还是来自于我们对诗歌——以及诗歌背后的生活——最本真的热情和最初的爱。有两个例子在此简单提及，权且作为这篇综述的结尾。一是霍俊明2024年编选出版的《夜雨修书》。这本书集收入诗歌评论家陈超自20世纪80年代初至去世数十年间与近百位朋友的重要书信上百通，这些书信呈现出的是一种私人化的、因而更隐秘也（或许）更真实的文学历史现场，许多细节及观点构成了与现有文学史叙述的极富意味的互文。而在学术价值之外，这本书更加动人的更为本质的力量在于，它重现了一种基本已灭绝的交流方式，以及依托于此方式的那种对诗歌的诚挚热爱。看着当年的诗人们在纸页上长篇累牍、多年如一日地往复谈论专业诗歌问题，那种热情令我们感动，也多少会令我辈省思。二是谢冕先生发于“天真/深刻”的言论。第41届“青春诗会”发布会上，谢冕的“天真言论”（对青年诗人尹东在诗作的认可谈起，相关报道及视频见《诗刊》社公号推文《北大教授谢冕寄语青年诗人：不要深刻，要天真，要纯粹！》）引起诗歌界广泛关注和热议（当然也有争论）。谢冕建议青年诗人回到自然纯粹的状态，“现在诗写得成熟了……不要一下子追求深刻，要天真，要纯粹”。“成熟”“深刻”与“天真”，在此当然不能仅从字面意义上作解读。我个人的理解是：不要油腻、不要“装”，不要“太会了”。现在的诗歌、乃至现在的文学，“会”的人太多，但最重要的事情首先不是“会”，而是“有”——要真正有感知、有热切、有活生生的痛感和快感，有实实在在的话想要说出来。今天，文学像许多行业一样产能过剩，我所能想到的最可怕的事情之一便是，我们在书榜和期刊上看到的，大量是“无话可说”但“特别会写”的作品。那将意味着一代人心灵的枯竭。因此，最根本的，乃是重建我们的生命感受力、重建我们对诗歌的信与爱，重新以赤子的身份及态度站到艺术和语言的面前。这是我们踏上一切“赛道”的前提，也是远远超越于所谓“赛道”的事情。

（作者系中国作协创作研究部理论处副处长、副研究员）

民族文学 2025年第2期目录

卷首语
慢一点，再多一些思想 杨玉梅（侗族）

中短篇小说
花楼 和晓梅（纳西族）
女性情谊和美美与共（佳作点评）..... 郭艳
放生鹿 达隆东智（裕固族）
大汉蚕妃 叶雪松（满族）
稻谷里有老舅 阿当（傣族）
遥远的白房子 王进（满族）
饮寇 马俊彪（回族）
深夜儿歌声 江月卫（苗族）

散文
万物有相 李俊玲（布朗族）
收田种地 北雁（白族）
我是我周围的事物 包成秀（普米族）
与喜鹊为邻 李丽琴（白族）
炸上酥肉送远方（外一篇）... 谭成举（土家族）
水从远处来 李文明（苗族）

诗歌
草虫书 未未（苗族）

在稻穗上填词 陈贺文（蒙古族）
在城乡之间摇晃 艾吉（哈尼族）
窗口 李福坚（壮族）
在桃园 李文珍（哈尼族）
金陵逢雪 马生智（回族）
红石街 杨映红（纳西族）

本刊新人
第三场雪（诗歌）..... 吉克萨布（彝族）
铸牢中华民族共同体意识·河池篇
吴真谋（佤族）桐雨（佤族）
黄钰斯（壮族）张裕娟 罗平文（壮族）
杨胜涛（壮族）颜晓丹 程馨梅 黄格（壮族）
谭律（壮族）莫江脉（壮族）夏益发
邵先凡 潘莹宇（壮族）伍春艳

云客厅
感受雨的人（访谈）..... 主持人：张金秋
嘉 宾：李俊玲（布朗族）

评论
在生态人文向度上的创作 李林荣

国内邮发代号：2-206。每期定价：13.80元。地址：100009，北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话：010-66180356, 010-66570580。邮箱：mzwx@263.net.cn。网址：www.mzwx.com。

中国当代文学研究 2025年第1期(总第36期) 主编：吴义勤 白桦

文学史研究
1980—1990年代诗歌场域与诗学论题的转变——以出版物为线索 张桃洲
贺龙与延安文艺的转型 秦林芳
“新创作选拔本”丛书与红色经典生产机制的初建 周根红
“社会历史意义上的写作”与“确定性寻求”——论批评家吴亮《检验“叶英”与南丁的文学道路》 吕乐亮
1980年代的“两次出场” 刘雪琛 杨晓航
有意义的形式：先锋小说与1980年代文学思想转型 蒋裕涵 王本朝
共和国初期的文艺通讯员培养——以《文艺报》的实践为考察案例 孙向阳

新时代文学研究
新时代文学总体性特征探悉 白桦
论素人写作中的女性底层经验书写与自我主体建构 杨天扬
网络文学发展历程及其免费时代的新变 黄杨

诗歌研究
欧阳江河的“炼金术”与“窑变”工艺 陈仲义
诗魂·诗艺·诗体——评顾浩八韵体新诗集《中华雅颂》..... 陈少松

最新文本
“实语”抑或“根浴”——鬼子长篇小说《实语》读札 王达敏
空间之变与生命的哲思——论雨跃辉的《深铁屑》 曹霞
以先锋之刀切中乡土之脉——论吕新《深山》发出的重新审视 崔昕平

论白描的非虚构写作 徐立平 王卫平
论徐则臣小说的“花街”叙事 王晚梦

书评
回乡文学的审美本质与重建文本的诗学——评贺仲明《当代乡土小说审美变迁研究（1949—2015）》 郝璐 雷鸣
“扇起文艺的火焰来”：论石一宁《文学经验：探索与言说》 钟世华 赵鹏

编后记

邮发代号：80-831，地址：100125，北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真：010-65925260，电子邮箱：zgddwxj@163.com。定价：22.00元。

西湖 2025年第1期目录

杀死一只天鹅 姚十一
在紧闭的门内等待 姚十一
读姚十一短篇小说 王苏辛
客自康国来 陆源
树洞 梁鼎
岸 陈二七
岸 陆书缘
胡飞白的诗 胡飞白
陈嘉禾的诗 陈嘉禾
周亚的诗 周亚
修鞋的女人 郭珊
蝴蝶飞进阁楼 程东
爱，就是不忍 程东
小行星落在水里 程东
如何写出一份感情的分量？ 程东
走 程东
夜晚的语言与白天的语言 程东
每个孩子的喉咙都发出属于自己的声音 程东
蒋在小说中的诗性现实 程东
对照记 程东
主持：闫东方