

在冬日的北京,书籍是另一种阳光。当孩子们的手指抚过彩绘的封面,当油墨的清香与稚嫩的呼吸相遇,童书便不再是纸页的堆叠,而成为一扇扇门——门后藏着童话的森林、科学的迷宫、历史的河流,以及无数尚未命名的星辰。2025北京图书订货会期间的儿童文学活动,呈现了一场关于“如何铸造钥匙”的思辨:如何乘着时代的波浪,以文字为媒介,既守护童年的纯粹,又照亮成长的路径?

“全面阅读”+“分级阅读”:让每本书都成为“刚好踮脚能够到的苹果”

在数字化技术快速发展的背景下,少儿阅读方式、内容和环境都在变化,如何适应新时代需求、推动阅读事业高质量发展成为重要课题。2025北京图书订货会儿童阅读论坛是本次订货会期间的第一场主题活动,论坛以“筑经典·启未来”为主题,围绕少儿出版的融合创新、分级阅读标准的制定与执行等行业热点话题进行讨论,共谋少儿出版高质量发展的新路径。新时代的童书出版,要坚持内容为王,提升出版物质量和水平;要积极拥抱数字化技术,打造适合儿童的数字化产品;要加强合作与交流,实现资源共享、优势互补。少儿阅读是全社会的责任,需政府、企业、学校、家庭等共同努力,为孩子打造一个健康、丰富、多元的阅读生态。青少年时期是培养个人阅读习惯的重要阶段,让孩子理解阅读的重要性、激发起他们的阅读兴趣,能够为往后的学习成长打下良好的基础。出版业、发行业加强科技书籍推广,可以帮助青少年全面阅读,让他们不仅热爱文学之美还能爱上科学知识,并通过全面阅读实现立德树人。聂震宁作主旨演讲《如何提高阅读力》,来自安徽少年儿童出版社、大象出版社、希望出版社的编辑代表分别作《新形势下儿童文学精品出版战略的坚守与创新》《立足时代,发现价值》《少儿主题出版:注重出,更要推动读》专题演讲,分享各自在少儿出版上的心得和经验。

“分级阅读”是构建儿童阅读新生态的关键。在本届图书订货会期间,中国书刊发行业协会、中国教育装备行业协会发布《3-8岁儿童阅读能力评估》团体标准。该标准第一起草单位为北京师范大学出版社,联合多个专业机构共同研发,以儿童身心发展规律为基础,结合教育部《3-6岁儿童学习与发展指南》《中国学生发展核心素养》等政策文件,广泛借鉴儿童发展心理学、教育心理学等多领域的理论经验和研究成果,建构符合我国儿童实际情况的阅读能力评估体系,以期为孩子们提供更精准、更适宜的阅读指导。

在儿童阅读论坛上,来自中国书刊发行业协会的常吉吉介绍了我国儿童青少年的阅读现状、国内童书销售的现状,并重点解读国家关于分级阅读的政策以及团体标准。他认为,“分级阅读”理念打破了一刀切的出版惯性,期待作家与编辑更精准地捕捉儿童认知的阶段性差异。例如,低幼读物以图像叙事为主,强调情感共鸣;学龄期作品则需在故事中嵌入逻辑思辨。这种分层不仅是市场细分,更是对儿童主体性的尊重——每一本书都应是“刚好踮脚能够到的苹果”,既挑战认知,又避免不同年龄段的读者在阅读过程中产生挫败感。

阅读的能力是儿童成长过程中不可或缺的一环,可喜的是,在本届图书订货会上,已有“2025年小学生寒假分级阅读”“小书虫国际大奖文学阶梯阅读”等针对不同年龄层次的小读者们进行科学细分的中外儿童文学推荐书目,以及《一学就会的古文分级》《幼儿园数学思维游戏资源》“海尼曼儿童英语分级阅读”等与基础教育阶段密切相关的不同学科辅助学习材料出现。可以说,分级阅读相关标准的发布,不仅为教育工作者提供了有效的指导,也为家长们在孩子阅读教育的过程中提供了新的思路,未来也将会为孩子们提供更为优质的阅读体验。

“原创探索”+“经典传承”:在流量与销量的裹挟下保证质量

根据开卷发布数据显示,少儿类仍然是2024年各类图书中码洋比重占最大的类

以文字为钥,开启童心宇宙的星群

——二〇二五北京图书订货会期间儿童文学活动观察

本报记者 王觅行 超 教鹤然 康春华 罗建森

别,但每当记者和童书出版人们聊起近年来童书市场的总体情况,往往都会换来一声叹息。童书市场表面繁荣,然则困难重重,出版人们满怀期待,希望能够重回往日的黄金时代。中国出版协会理事长郭书林表示,图书市场的“开门红”恰恰映照出读者对高品质精神滋养的热切渴望。这一命题直指童书的核心矛盾:在流量与销量的裹挟下,如何让原创童书的文学性不被市场稀释?各大少儿出版社在本届订货会上发布的2025年度重点新作锚定“原创探索”和“经典传承”两个方向,也让我们坚定信心,看到充满希望的未来之路。

“原创探索”几乎是每个童书出版社2025年度工作最重要的板块之一。江苏凤凰少年儿童出版社成立40年来,坚持不懈地给青少年读者提供优质的原创儿童文学作品,在2025年的儿童文学原创板块,苏少社即将推出梅子涵《温暖的人》、黄蓓佳《上铺的兄弟》、刘海栖《豆子地的冒险》、曹文芳的《小淮班》《白盐滩》、荆凡《风的宝藏》、郭姜燕《不再逃走的女孩》、杨娟《22℃的星光》、石若昕《动物园集体出逃记》《博物馆守门人》、小河丁丁《板凳龙》《竹婆婆》、邹凡凡《夏归》等新作。同样迎来建社40周年的和平出版社,今年紧扣新时代的发展脉动,洞察少年儿童们的精神需求与阅读喜好,将推出“小小的成长系列”“小妖怪童话系列”等低阶桥梁书作品,帮助孩子从读图过渡到读文,从跟读过渡到自主阅读,同时也将推出教学辅导图书及课程化出版物《写作力进阶·手写生活》《小学生学科思维工具书》《看不够的魔法数学书》等。

长江少年儿童出版社推出了秦文君长篇小说《街市上的芭蕾》。这是一部反映当代儿童追求理想的优秀现实主义儿童小说,真实励志,温暖感人。为了创作这部作品,秦文君多次奔赴云南,先后通过线上视频采访、线下实地采访等方式与当地儿童交流,并远赴云南少数民族自然村落进行实地采访。故事中所写的扶贫,已从物质扶贫走到了帮助孩子实现理想的精神扶贫,充满了热气腾腾的生活气息,体现了新时代儿童文学的气象。作家常新港的长篇小说《云马》也与小读者们见面。常新港的作品多直面当代少年儿童的成长难题,新作是一部聚焦亲子教育的成长小说,以现实的笔调讲述了不同家庭两个孩子的成长故事,其中有孩子们成长的困惑、学校和家长们教育观念的变化等丰富生动的内容,对儿童、家庭和学校教育进行了深刻的思考。

已走过45个年头的新蕾出版社在订货会期间发布了2025年儿童文学、文化教育、科普益智、低幼等板块的出

版规划。其中,儿童文学板块将坚持精品路线,推出包括鲍尔吉·原野的《藏在石头里的马》、徐则臣的《古里古怪》、张子影的《和你一起飞》等多部优秀作品。鲍尔吉·原野分享了自己的创作故事,他谈到:“现在的孩子尤其生活在城市中的孩子更多被高楼大厦、被课业、被游戏所束缚。我的创作目的,就是希望通过文字给孩子们带来独一无二的文学体验,引领他们走进自然,激发他们的想象力,让他们感受到草原的广阔、幽默与自由。”鲍尔吉·原野把心中对草原的爱融入文学创作,新作能让孩子感受到草原的宽广与生命的深度,看到城市以外的广阔世界,激发他们对自然、人生、成长的深度思考。

贵州出版集团童书品牌蒲公英童书馆与四川文艺出版社联合推出朱潜溪的《万桥飞虹》,将真实的贵州建桥史与一个建桥世家少年葛思桥的寻梦历程融合在一起,从葛思桥讲到今天的北盘江大桥,也讲述了一位少年的自我成长之路。桥梁建设是贵州发展的重要体现,在脱贫攻坚中发挥了关键作用,促进经济社会、物流和信息流通顺畅。作品包含文化旅游的基因,可以作为文旅融合、桥旅融合的文学范本,使文学阅读变得更加立体、丰富、多元,故事反映了贵州的时代特征与生活变迁,为小读者们打开了解贵州的一扇窗口。

南京大学出版社携手儿童文学作家郁雨君在本届图书订货会上推出了“辫子姐姐·心爱小书架”系列图书,现场共谈成长的烦恼与希望,分享阅读的温暖与力量。辫子姐姐的作品洋溢着热情的阳光和对生活的热爱,她用符合当代孩子生活、心理的语言讲述故事,反映当下孩子的生活状况,准确把握了孩子的心理特点,细致入微地观察儿童成长。“辫子姐姐·心爱小书架”是专为小学中高年级孩子打造的心灵励志故事,系列内三部作品《你是我的好朋友》《我俩最萌身高差》《生日快乐天天快乐》分别聚焦友情、成长、励志的主题。每一个故事都同样充满了热血、乐趣以及爆发力的奇迹,会唤醒孩子们心中那个充满不可思议力量的小宇宙。故事准确把握了孩子的心理特点,展示了独属孩子们的“秘密星球”,为他们解开成长的种种迷思,引领他们发现生命中的无限可能。

“经典传承”则是将经典故事与当代价值观结合,将中华优秀传统文化与时代新风相结合,将历史悠久的文博故事与当下孩子们的现实生活相结合。让经典成为儿童文学创作的源头,让童书成为文化传承的活水。春风文艺出版社推出的新书《重返白垩纪》就是此类童书代表之一。为挖掘辽西古生物化石宝库的文化价值,助力东北地区文化发展,李东华创作了长篇儿童小说《重返白垩纪》力求以文学的方式讲述“中国恐龙”的精彩故事,让小读者们在文学与科学的奇妙交响中感悟生命与爱。《重返白垩纪》让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产活起来,为新时代儿童文学创作拓展了新的视野,展示出中国作为“恐龙大国”的独特魅力,亦体现了作者编织故事、营造氛围的能力。

敦煌研究院主编、湖南文艺出版社出版的《少年游·敦煌》共分5册,按时间顺序精选莫高窟北凉至元朝10个朝代的绝美洞窟,从石窟营造、壁画作品和塑像艺术三个维度,生动讲述了敦煌莫高窟千余年的营造历程与石窟艺术。全书还配有300多幅精美的高清图片,方便小读者随书深度云游敦煌经典石窟。该书语言平实自然,书中的图片细节毕现地真实还原了壁画、彩塑等敦煌艺术珍品,特别设计的乐游百科栏目亦提升了该书的知识含量和可读性。该书的出版将带领广大青少年走近敦煌、了解敦煌、爱上敦煌,对传承弘扬中华优秀传统文化具有积极意义。该书策划者兼作者宋淑霞表示,编撰《少年游·敦煌》的初心是打造一套真正适宜青少年阅读和亲子共读的敦煌文化通识读本。“‘少年游’是闪耀在中国古典文化长河里的词牌名,留下许多传诵千古的佳作佳句。将其与‘敦煌’关联作为书名,希望可以陪伴青少年用脚步丈量中华大好河山,一同探索敦煌文化的独特魅力。”

由中宣部牵头,教育部、文化和旅游部、国家文物局等八部门联合统筹协调的“古文字与中华文明传承发展工程”实施5年以来,国家博物馆成为首批“古文字工程”协同攻关创新平台单位。订货会现场,由童趣出版有限公司发布的儿童绘本《中国国家博物馆甲骨文奇妙之旅》是国博“古文字与中华优秀传统文化实践转化”子项目的重要成果,作品以小主人公博博的探险经历为线索,用简洁有趣的文字、儿童化的插图,为孩子还原了3000多年前的自然环境、衣食住行、生活习俗等商代社会生活的方方面面,深入浅出地为孩子科普汉字的起源、演变和造字的方法。书中介绍了12件国博珍贵文物,小读者可以在阅读中追溯汉字起源,了解商代文明、探索国宝奥秘,做中华文明的小小传承者。

采用“全彩漫画+诗词手册+文创+实体图书+线上共读”五位一体出版模式的《神兽带你游大唐》丛书是辽宁科学技术出版社传播优秀传统文化的重要尝试,也是助力筑牢文化自信根基的有力实践。作品由房明震主编,刘天伊创作,深度挖掘孩子的兴趣点,精心打造沉浸式阅读体验,巧妙地将孩子们带入大唐盛世。丛书以奇幻有趣的故事为引,不再让孩子们只是远远旁观唐诗世界。在这里,孩子们仿

佛能跨越时空,亲身与诗人们对话交流。这种新奇独特的学习方式,把唐诗学习变成一场充满刺激与乐趣的冒险之旅,让孩子们在阅读中深切感受中华文化的深厚底蕴。

“科学”+“人文”:触摸数字时代的文学温度

科幻是文学的新生力量,代表着人类新质生产力,通过丰富的想象展现科技的无限可能,为科技创新提供了想象的指引。科幻文学需要科幻作家的传播,科幻作家需要汲取科学家的精神,写出不负时代的作品。少儿科幻是科幻文学的萌芽,能让青少年们心中有大海、眼里有星辰,对未来有更多的想象和探索。随着中国科幻文学蓬勃发展,少儿科幻创作者、阅读者也需要一个展示才华、交流思想、增进感情的平台。即将于今年5月份在哈尔滨举行的2025中国少儿科幻星云奖大会旨在将科幻与儿童教育、文学创作及阅读推广深度融合,在少年儿童心中播撒科学幻想的种子,激发他们对科学的热爱和无限想象。作家、评论家、科学家和出版人们需要群策群力,共同发掘少儿科幻创作出版的新质生产力,希望未来能有更多更好的少儿科幻作品讲好中国故事,少儿科幻创作人才的优化升级,构建更加完善的少儿科幻文化产业生态。

北京少年儿童出版社出版的王晋康少儿科幻新作《美丽星来的绿色飞猴》讲述了中国南方城市孩子与外星绿色飞猴的神奇交往,书中融入对人类进化、生态环境等思考,展现青少年精神面貌,引导青少年关注地球生态与人类命运,培养科学探索精神。王晋康在首发式上说,近十几年少儿科幻创作队伍不断扩容、出版阵地不断拓展、评论力量初步跟进、社会关注度不断提升,取得了良好的发展态势。希望自己为孩子们写的科幻文学能够点燃青少年对科学的热忱,引领青少年进入一个全新的科幻宇宙。苏少社出版的长篇小说《极地穿越》是黄蓓佳继《黎明动物园》后又一本写给孩子们的少儿科幻作品。黄蓓佳谈到,“AI智能机器人深度学习的成果演示给了我极大启发,在我们当下的时代里,人类和机器已经在交互交融,共同进步,共同成长。我想帮助孩子们去看关于未来的令人激动的场景,在他们稚嫩的心里播下一颗用科技改变人生的种子。”关于作品中科幻与现实两种元素的问题,黄蓓佳认为,这是一部知识性与儿童性并生共长的带有科幻意味的长篇小说,在充分书写儿童现实生活的基础上加载了一个奇幻世界,让小说形成“古老+年轻”“当下+远方”“传统+现代”的多种维度。在讲述故事之余,她致力于探讨科技发展之于人类的积极意义,尽量营造出一种奇幻的空间感,以增加小读者别样的阅读体验。浙江少年儿童出版社推出的“银河学院”系列少儿科幻小说是郝景芳首次为孩子们创作的科幻作品,它讲述了几个宇宙少年加入了银河学院,延续地球文明,守护宇宙正义的故事。银河学院里充满了绚烂的想象,它鼓励孩子们积极思考,激发自己的精神能量,获得自我成长的驱动力。“银河学院”的科幻背景是一所为保护地球而建立的宇宙学校,诸多好玩的科幻设定都是基于现今的科学原理,让孩子们在想象的海洋里驰骋时,能够得到科学的启蒙,感受科学的魅力。

科普类儿童文学以有趣的故事、生动的描写和奇特的想象,将科学知识巧妙融入其中,点燃儿童对科学知识的好奇之心,对儿童的成长和发展有着不可替代的作用。2005年初,接力出版社推出了《万物简史》的简体中文版,此后20年间相继推出一系列广受小读者们欢迎的“简史”读物。今年,接力出版社继续在“简史”类读物方面发力,推出新作《人体简史》(少儿彩绘版)。“简史”读物畅销和常销的原因是什么?“简史”读物对读者有何有益影响?“简史”读物通常将宇宙、未来、时间等宏大话题去掉枝叶、保留主干,以深入浅出、生动有趣的方式呈现在读者面前。互联网时代,多媒体信息对读者的感官刺激以及“快餐式”阅读,造成人们深度阅读能力的缺失,“简史”读物很大程度上弥补了碎片化阅读的缺陷,满足了人们的深度阅读需求,有益于完整知识体系的构建和健全人格的涵养。

近年来,以大数据、云计算、区块链、人工智能等为代表的数字技术引发了新一轮科技与产业革命,极大地改变了内容生产、信息传播与文化消费方式,成为推动文化产业繁荣发展的重要力量。本届图书订货会也探讨了新闻媒体、出版发行、游戏动漫等文化与科技的融合。一些童书融合了VR、AR等创新数字化技术,读者只要拿起手机扫码,静止的文字和图片就能“鲜活”起来。技术可以成为文学的放大器,但在技术狂欢的背后,科技书籍的推广还需与文学之美并重,这种“科技人文主义”或将成为未来童书的重要发展方向。

“自然”+“生态”:让孩子们在阅读中感受世界之美

随着美丽中国建设的推进,生态文明思想

逐渐深入人心。自然生态主题的儿童文学写作是作家尝试在自然生态与人类环境之间寻找一种文学的平衡,能够引导孩子养成敬畏自然、保护生态的优良品质。中国少年儿童新闻出版总社出版的“美丽中国·从家乡出发”(漫画版)系列图书已有15册图书,最新推出的第三辑包含《陕西正在说》《河南正在说》《湖北正在说》《湖南正在说》《重庆正在说》五册。在新书发布会现场,本系列图书主创团队表示,每本书的诞生对作者而言都是一次全新的探索与认知,在图书创作过程中,主创团队经常思考中国人的精神内核是什么,是如何改造自然、利用自然的,还有哪些力量塑造了今日之中国……这些问题将成为未来共同探索与讨论的主题。陕西未来出版社、重庆出版社、海燕出版社、长沙社及湖少社也详细介绍了各分册的内容亮点与特色,强调了编辑团队为保证内容专业性与趣味性所付出的努力。系列图书以简洁明了的语言、夸张幽默的形象,将深奥的文化知识转化为易于理解、乐于接受的内容,降低了阅读门槛,激发了孩子们的好奇心和探索欲,是在传承与创新中不懈努力一次有益尝试。

《太阳知道草的名字》是济南出版社与广州出版社联合出版的儿童诗集,作品将自然科普与文学艺术结合,为孩子们打开了一扇通往自然之美的大门。诗作以大自然为叙述对象,通过对自然景观、动植物、自然现象等的描绘,向读者展示大自然的美丽与神奇。自然文学就像一座桥梁,将孩子们与大自然紧密地联系在一起,让他们在阅读中感受大自然的魅力,激发他们探索自然、保护自然的热情。研讨会现场,作者表示,这部作品不仅是诗歌的集合,更是在自然与文学之间找到的一条沟通纽带,他们的灵感源泉不仅来自对自然万物的观察,也来自对儿童纯净心灵的深刻洞察。通过诗歌的形式,他将科学的严谨与诗意的想象融合,让孩子们在阅读中感受自然之纯美、生态之珍贵。这部作品不仅是写给孩子的,也是写给所有热爱生命、尊重自然的人们的一封信。

由广西教育出版社出版的《为了江豚的微笑》是羊角岩(刘小平)创作的一部兼具文学性与科普性的儿童报告文学作品。作者以细腻的手笔和生动的描绘,将长江江豚的生存状况、曾经以及当下面临的困境展现在读者面前。在2021年实施长江十年禁渔计划之前,长江江豚濒临灭绝。在各级政府部门的大力支持和包括志愿者在内的社会各界的共同努力下,江豚数量在2012年底开展的第二次长江科考数据时仅有1045头,2022年底开展的第四次长江科考数据时已上升到1249头,实现了“历史性的止跌回升”。保护长江江豚的生动故事,展现了人与自然、保护与发展之间的复杂关系。《为了江豚的微笑》不仅是一部儿童文学作品,更是一份对生态保护的呼吁和责任。

此外,百花文艺出版社推出魏晓晓的长篇小说《桦树鱼》,浙江少年儿童出版社推出汤汤的生命寓言童话《小鱼大河》、福建少年儿童出版社推出《给孩子的昆虫记》《大自然里的故事·草尖上的老鼠》等自然文学作品,体现出各大少儿出版社对生态与自然的关注。可以说,如何通过文字引导孩子体会自然的奇妙,如何将文学的力量用于培育未来一代的生态环保责任感,成为当下儿童文学创作者和出版人无法忽视的重要话题。

“机制”与“方法”:为儿童文学创作搭建平台、把脉问诊

为了童书市场的推陈出新,出版界也需要为培育优秀儿童文学原创作品搭建平台。接力杯金波少儿文学奖、接力杯曹文轩儿童小说奖(以下简称“双奖”)已经迎来了第四届评奖征集的倒计时。近年来,“双奖”为中国本土的幼儿文学作者和中短篇儿童小说作者提供了展示才华的平台,有效推动了原创儿童文学事业的健康发展,不仅提振了出版编辑和作者的信心,也让更多年轻的写作者崭露头角,为儿童读者们创作好作品、编辑好作品、发行好作品,让孩子们能有充足的、优秀的精神食粮。

为助力儿童文学中短篇创作繁荣,中少总社在京组织《儿童文学》杂志社2025年笔会,儿童文学作家、评论家、出版人共同回顾儿童文学期刊的改革发展历程,探讨中短篇儿童文学作品的创作与研究,旨在呼吁更多作家加入和回归儿童文学中短篇创作,为少年儿童提供更多、更好的精神食粮。期待能在纸质刊物平台,推出属于这个时代的短篇儿童文学佳作。

童书的终极意义,或许藏在一组排论中:它既要简单如童话,又要深邃如寓言;既要陪伴个体成长,又要塑造集体记忆。2025年的北京图书订货会,恰似一面棱镜,折射出行业的困境与突破、妥协与坚守。当作家、评论家和出版人们共同讨论儿童文学如何更好地为孩子们服务时,我们听到的不仅是行业逻辑,更是一种文学承诺——以书为舟,载着每一代孩子穿越时间的海,抵达那个名为“可能性”的彼岸。(教鹤然统稿)