

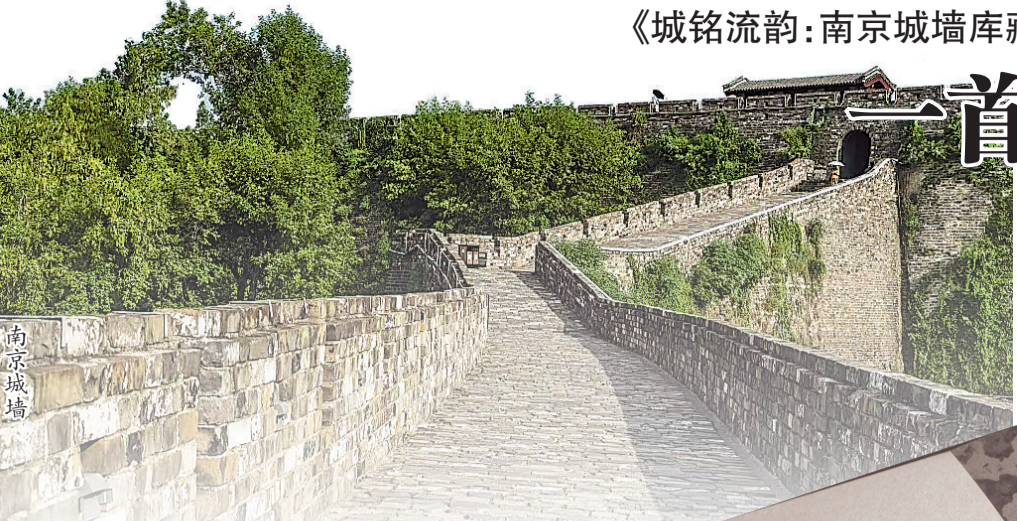
《城铭流韵：南京城墙库藏精品砖文图录》：

一首由“平民”城砖谱写的长江之歌

□周源

镌刻历史，一眼万年。南京城墙库房内，现珍藏有约60万块城砖，这些城砖大多源自多年的回收积累以及2016年启动的“颗粒归仓 守护城墙”项目。这些城砖不仅承载着厚重的历史记忆，更具备不可替代的研究与观赏价值。江苏凤凰教育出版社与南京城墙保护管理中心通力合作，从库房中精选100余块具有代表性的城砖收入《城铭流韵：南京城墙库藏精品砖文图录》一书。书籍通过精心整理归纳的高质量城砖照片和拓片，结合多角度的分类展示与详尽解说，深刻传达了南京城墙砖所蕴含的深厚而多元的历史文化内涵。

——编者



《城铭流韵：南京城墙库藏精品砖文图录》，南京城墙保护管理中心编著，江苏凤凰教育出版社，2025年1月

南京城墙，作为明太祖朱元璋下令建造的都城城墙，不仅是中国现存最长、规模最大且真实性最佳的城市城墙，更是人类珍贵的历史文化遗产。城墙上数以亿计的城砖，每一块都像是历史的使者，而砖上的铭文，更是一座露天的珍贵史料库，承载着多元且厚重的历史文化价值。

早在20世纪50年代，学界就开启了对南京城墙砖文的收集与研究。自90年代起，陆续出版了一批具有代表性的图录，如《明南京城墙砖文图释》《南京城墙砖文》《铭文天下——南京城墙砖文》等。这些图录虽然出版的立意各不相同，但在选材上却存在一个共同特点：主要选取馆藏标本，而大量普通的、回收后用于城墙保护和维修的库房城砖，却很少受到关注。直到新近入选江苏省“十四五”重点出版规划项目的《城铭流韵：南京城墙库藏精品砖文图录》（以下简称《城铭流韵》）问世，这一遗憾才得以弥补。

《城铭流韵》由南京城墙保护管理中心与江苏凤凰教育出版社联合推出。城墙保护管理中心的研究人员精心挑选了106块极具代表性的城砖照片和37张珍贵拓片。这些素材均来自近年来“颗粒归仓 守护城墙”项目回收的散落城砖。值得一提的是，城砖拓片与测量数据是高校师生在“南京城墙库房城砖信息采集”项目中精心制作而成的。书中还融入了城墙保护管理中心最新的砖文研究成果和重要发现。相较于以往的砖文图录，本书有三个显著特色：

首次展现库房城砖遗产价值。这里所说的“库房”，主要是指南京集庆门段城墙的内部空间。自2009年起，该空间就用于存放城市建设



过程中回收的城砖，目前存量约达60万块。与城墙上只能看到部分砖文信息不同，库房城砖最大的优势在于其砖文信息的完整性。只有获取完整且丰富的砖文信息，才能够开展科学、系统的研究工作。在过去，能获得这种完整信息的机会仅存在于明初朱元璋筑城、20世纪50年代大规模拆城、20世纪80年代末至21世纪初抢险维修及大规模修缮这3个时期。如今，库房城砖成为研究砖文的第四个关键时期。与珍稀且带有“贵族”属性的馆藏城砖不同，库房城砖往往更具普遍性和“平民”特质。倘若不及时对这些库房城砖进行整理，它们很快就会被再次砌筑到城墙上，这对于南京城墙的基础研究而言，无疑是巨大的损失。2019年底至2020年7月，南京城墙保护管理中心与金陵科技学院携手开展了“南京城墙库房砖文信息采集”项目。这是对库房城砖整理的首次尝试，收获了丰硕成果。正是基于这一项目成果，城墙保护管理中心萌生出“平民”城砖“立传”并整理出版的创意。可以说，本书首次向学界展示了南京城墙库房

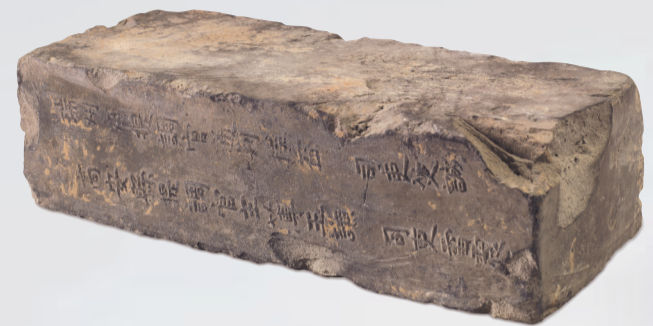
城砖的文化遗产价值，尽管展示的只是其中一小部分，但为后续的深入研究奠定了基础。

“颗粒归仓”活动的成果汇报。自20世纪80年代起，南京城墙进入大规模维修和保护阶段。由于散落的城墙砖广泛分布在城市的各个角落，数量庞大，难以全面、及时地掌握相关信息。政府部门逐渐认识到，仅依靠自身力量远远不够，必须借助社会公众的力量，才能进一步扩大城砖回收的覆盖面。在这样的背景下，“颗粒归仓 守护城墙”项目应运而生。作为对该项目的阶段性总结，《城铭流韵》所收录的城砖均为回收的散落城砖。书中绪论对该项目进行了详细介绍，还专门设置单元展示多幅城砖库房照片。照片中，海量城砖整齐打包堆放，如同列队待发的士兵，给人带来强烈的视觉冲击和心灵震撼。本书从公开出版的角度，首次对“颗粒归仓 守护城墙”项目成果进行了全方位的汇报展示。这不仅是对全社会关心支持南京城墙保护的感恩与回馈，也将激励更多市民和单位投身到城砖回收这项文化遗产保护事业中。

砖文图录形式设计的匠心之作。除了具有重要的研究与普及价值，本书在形式设计上也别具匠心。本书由多次荣获“世界最美的书”“中国最美的书”“中国出版政府奖装帧设计奖”的图书装帧设计师周晨亲自操刀。书籍巧妙借鉴南京城墙中华门两侧马道的建筑元素，采用爬坡式装订技术。读者在翻阅时，仿佛正沿着城墙的历史轨迹缓缓攀登；合上书，又宛如一块



「泰州府宜春县」铭文城砖拓片



「瑞州府高安县」铭文城砖

历经岁月沧桑的城砖。封面及内页选用具有历史感的纸张，并运用特殊印刷工艺，与城墙的质感相得益彰。每页纸张的排列与装订都经过精心考量，确保坡度一致，阅读流畅。这种设计既表达了对城墙建筑艺术的敬意，又提升了书籍的整体艺术价值和收藏价值。设计师希望通过本书，将厚重城砖所蕴含的中华文化，即“视觉的精神性”完美呈现出来。此外，《城铭流韵》创新性地将文物图片、城砖拓片（仿）、库房照片等不同内容有序编排于一书之中，让读者能够更全面地了解城砖。

《城铭流韵》是南京城墙砖文图录领域的一部创新之作，还获得了央视财经频道在纪录片《雅印风华》中的推荐。它首次展现了库房城砖

的学术价值，是“颗粒归仓 守护城墙”活动成果的精彩汇报，更是一件设计精美的“城砖”艺术品，集学术性、普及性和艺术性于一体。从砖文可知，明初南京城墙砖的来源覆盖今长江中下游五省170多个县市，无数百姓参与了城砖的烧造与运输，南京城墙可谓是长江上“漂”来的城市象征，也是我国体量最大、文化内涵极为丰富的长江文物。相信本书的出版，将充分展现南京城墙砖文的多元文化遗产价值，助力中国明清城墙（南京城墙）申报世界文化遗产，同时为长江文化遗产的保护传承探索新路径，用“平民”城砖奏响一曲韵味悠长的长江文化乐章。

（作者系南京城墙保护管理中心南京市城墙研究中心副主任）

温故求真为创新

——读《20世纪中国美学史》有感

□胡经之

高建平主编的《20世纪中国美学史》聚焦我国20世纪初到21世纪初，中国现代美学蓬勃发展的建构史。中国现代美学的建构，一手伸向海外，一手伸向我国古代。该书反映出中国现代美学发展的独特现象，鲜明而突出地显示了当代学者的文化自信，值得广大美学同仁深切关注。

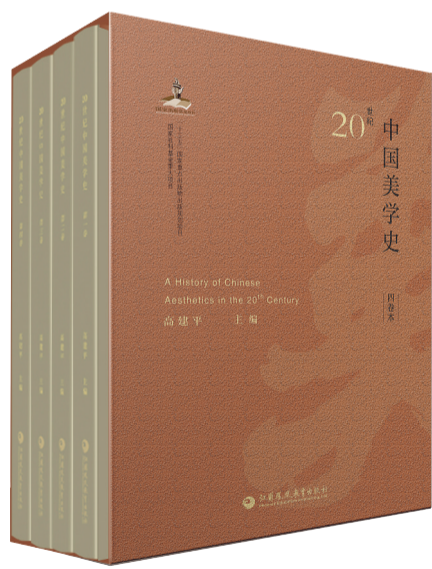
全书给我的突出印象有三：一是全面求真，二是评价公允，三是引导创新。

先说全面求真。中国现代美学在20世纪的发展历程风云激荡、起伏跌宕，蕴含着丰富的历史内涵。如今，时代已步入新时代，迫切需要对中国现代美学的建构史进行全面系统的总结。这部美学史顺应时代需求，应运而生。此书由30多位学者共同参与编写，历时10年完成，全书共计150万字，分为4大卷。正如作者在总序中所言，这是一部兼具中国特色

与现代特质的美学史，独具风格。作为美学的历史，美学史必然要对百年来的美学思想进行梳理，厘清争论过哪些论题，以及这些问题是如何解决的。然而，美学史若要做到求真，还原历史真相，就不能仅仅局限于所谓的“纯思想线索”，演变成脱离现实的抽象观念史。该书致力于回归历史本真，将不同历史阶段出现的美学思想和美学争论置于特定的时代环境之中，紧密联系社会、政治和生活实际展开研究，将“境”“人”“心”三个层次有机融合，进而展现出中国现代美学百年历程的立体图景，实现了点、线、面的有效结合。

该书论述20世纪上半叶，中国现代美学多元并存的发展面貌，系统介绍了为人生、社会功利、超功利、为艺术、为人类解放而起的马克思主义美学等不同的美学理论。王国维在日本接触并接受美学思想，他倾心于康德、叔本华的美学理论，进而形成了自己独特的审美见解。梁启超同样在日本接触美学，由于他周游欧美，见识广博，受启蒙精神的影响更为深刻，于是大力倡导社会功利美学。周树人在日本，早期受尼采等人思想的影响，后来又接受了苏俄的马克思主义思想，高扬真善美相统一的艺术精神。周扬在日本期间一直关注着马克思主义的发展进程，瞿秋白则更直接地从苏联引进了马克思主义理论。蔡元培、宗白华的美学并非从日本引进，而是直接在德国学习获得。朱光潜的美学直接受到英国兴起的审美心理学的影响，他甚至把自己的美学理论称作文艺心理学。中国现代美学的发展，既具有连续性，又呈现出阶段性。其理论来源各不相同，各家根据自身需求进行吸收借鉴，这正是中国现代美学初创时期的真实景象。

再说评价公允。美学史首先要探寻历史真实，讲清楚那个时代出现了哪些美学现象，这属于事实判断。然而，美学史不会仅仅止于此，还需对那个时代的美学现象作进一步



《20世纪中国美学史》（四卷本），高建平主编，江苏凤凰教育出版社，2024年1月

评价，判断哪些美学理论有价值，哪些无价值，这便是价值判断。不过，价值判断也存在对错之分，对历史事实的评价有正确也有错误，有的评价源于个人偏爱，有的评价则较为公允，这取决于评价者的价值观念。

新中国成立后，出现过两次美学热潮，一次是上世纪50年代“双百”方针提出后，上一次是80年代改革开放之初。如今，在新时代背景下，我们正处于第三次美学热潮之中。此书的第三卷对第一次美学大讨论进行了全面评价，对这次美学热的来龙去脉、争论过程和历史意义都做了论证与评价。书中对这次美学大讨论的前期（1956—1959）和后期（1959—1964）进行了区分，评价也较为公允。此书主要停留在哲学层面，几位有代表性的美学家都在哲学层面探讨美是主观的、客观的，还是主客观统一的，并批判对方是唯心主义。这些讨论基本上仍属于哲学美学范畴。但自1959年起，美学的重心逐渐转移到生活美学、艺术美学的探讨，美学的探索日益走向具体化。

最后，我谈一下美学史如何引领创新。这部美学史力求求真，作出公正评价，回归历史真实。然而，温故求真的目的还是为了推动美学顺应时代发展，不断创新。作者在本书开头的总序中旗帜鲜明地指出：“对20世纪的美学，固然要进行一些梳理，肯定其历史价值，吸收其有益因素，但同时，要阐明美学态度的转换与时代发展的关系，以面向世界、面向未来的态度，处理这些历史上的争论，从而通向审美和艺术的实践。”

人对客观事物的评价是主观的。美国艺术批评家克莱门特·格林伯格在《自制美学》中明确指出，美是一种价值，而美感则是对价值的体验，价值是评价的对象。存在不同的价值论，美学与价值论紧密相连，需要更深入地探索正价值和负价值的区别。无论是实践、生活、人生、自然还是意象，本身都存在正负价值的差异。世界上既有真、善、美，也有假、丑、恶，如何辨别和审视？这正是哲学和美学需要进一步深入探讨的关键问题。

该书的最后一章《美学在世纪之交的复兴》简略概括了21世纪之初的美学发展趋势，表明美学正在不断创新。如今，21世纪已经过去20多年，新世纪的美学发展，尤其是进入生态文明新时代后，我国的美学事业蒸蒸日上、蓬勃发展。蔡元培早就说过，中华民族是一个富有美感的民族。如今进入新时代，我国实现了全面小康，正朝着追求更美好生活的目标奋斗。我热切盼望能有更多学者深入到美学的研究中，对新世纪这20多年的美学发展进行总结，为建构具有中国特色的马克思主义美学继续贡献力量。

（作者系深圳大学教授）

唐诗作为中华文化诗性魅力的卓越代表，以其语言的高度凝练、意境的深邃悠远，屹立于汉语言艺术的巅峰。在唐诗的字里行间，既有金戈铁马的边塞风光，又有长安城里华灯初上的繁华盛景，还有江南水乡烟雨楼台的婉约风情。每一首唐诗都在千年的墨香中缓缓舒展，共同勾勒出一幅描绘大唐气象的瑰丽画卷。在《我的唐诗阅读笔记》一书中，祁智汇集了62篇研习心得，广泛精选不同时期、不同流派的诗人佳作。从初唐虞世南的《蝉》到晚唐韦庄的《台城》，他以灵动的笔触，将诗歌背后的时代背景、诗人的生平境遇以及文化脉络，如讲故事般娓娓道来，为读者打造了一场沉浸式的唐诗阅读盛宴。

祁智将唐诗放置于广袤的时空维度中，以行云流水般的笔触，清晰勾勒出唐诗在中国文学史上承前启后的重要作用。他从古老的《弹歌》，到经典的《诗经》《楚辞》，再到乐府诗，探寻其中的文学传承脉络。他感慨道：“唐诗里的月亮是从《诗经》《楚辞》《乐府》里升起来的。”在唐代，“以诗取士”成为一项重要制度，诗歌成为科举考试的关键内容。此外，干谒、行卷等文化风尚的盛行，促使文人墨客纷纷通过诗歌来展现自己的才情，以谋求仕途发展。通过这样的历史梳理，读者得以深入了解唐诗深厚的文化根基，明白诗歌为何能在唐代达到发展的巅峰。

书中对唐诗的细读部分，是按照时间顺序精心编排的，这也是全书的核心内容。作者借助纵向的历史视角，生动展现了唐诗发展演变的轨迹。从初唐的朝气蓬勃，洋溢着积极进取的精神；到盛唐的恢宏灿烂，尽显盛世的豪迈气魄；再到中唐的平实深沉，蕴含着对社会现实的深刻思考；直至晚唐的清丽余晖，流露出对往昔繁华的眷恋与无奈。读者能够从其中真切感受到时代的变迁对诗人创作的深刻影响，能在一篇篇诗作中触摸到历史的温度。就拿杜甫来说，他年轻时创作的《望岳》，充满豪情壮志，一句“会当凌绝顶，一览众山小”，尽显意气风发。然而，随着安史之乱爆

在诗意里邂逅大唐风华

——评祁智《我的唐诗阅读笔记》

□吴燕 张艺玮



《我的唐诗阅读笔记》，祁智著，江苏凤凰教育出版社，2024年11月

发，国家陷入动荡，百姓流离失所。在颠沛流离的生活中，杜甫写下了《春望》，此时他眼中的世界已不再是曾经的壮丽山河，而是“国破山河在，城春草木深”的满目疮痍。在“三吏”“三别”中，他更是以白描手法，细致记录了战乱之下百姓的离散之苦、分别之悲。到了晚年，杜甫登高远眺，眼前唯有“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的苍凉秋景。杜甫的诗歌从少年时的意气风发到暮年的沉郁顿挫，他的人生轨迹正是大唐由盛转衰的生动写照。

如果说时间是贯穿唐诗的纵向脉络，那么意象便是连接不同诗作的横向纽带。祁智在书中巧妙地将会含有相同意象或主题的诗歌并置比较，展现出不同诗人的独特表达。月亮这一常见的意象，在唐诗中被赋予了丰富多样的情感内涵。它既可以映照盛世的辉煌，如李白笔下“长安一片月，万户捣衣声”，展现出月光润泽万物的温暖；也能够寄托离乱的哀愁，像张继的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，流露出无尽的寂寞与忧愁。同样是描写边塞风光，祁智认为诗人不同的经历会使作品呈现出不同风貌。这种并置比较的解读方式，让读者看到，在同一片天空下，诗人们

虽与时代同频共振，但又各自创作出风格迥异的诗作，传递着独特的生命体验、情感感悟与人生哲思，这与白居易“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的文学理念不谋而合。

祁智还凭借独特的文字风格，对古典诗歌进行了全新诠释，在古典诗意与现代感知之间架起了一座沟通的桥梁。他对唐唐诗原文，用通俗易懂又富有诗意的现代话语，重新演绎古典诗歌的意境。在赏析白居易的《大林寺桃花》时，他写道：“‘人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。’山下已是初夏，百花凋零，而高山古寺中的桃花却刚刚绽放，怎能不让人惊讶。‘长恨春归无觅处，不知转入此中来。’总是抱怨春天逝去去后无处寻觅，却没想到它悄悄藏在了这里，充满了童趣。”点评杜牧的《清明》时，他说：“‘泪如雨，魂欲断。’前两句营造出沉重、压抑的氛围。如何驱散心头的寒意、浇灭心中的忧愁呢？唯有借酒消愁。一句‘借问’，打破了沉闷，让诗有了转机。牧童以遥指作答，此时无声胜有声，为这一转机增添了生机。顺着牧童遥指的方向望去，杏花绽放，村庄错落有致，想必那里正有一面酒旗在风中招展。”他的文字简洁而灵动，精准捕捉到了诗歌的韵味与节奏感，让读者仿佛身临其境，瞬间领悟诗人的情感与思想。

祁智在解读诗歌的过程中，始终营造出一种亲切、轻松的氛围。阅读这本书，就如同在闲适的午后，与一位熟知唐诗的老友促膝长谈。他用最自然质朴的方式，引领读者走进唐诗的世界，品味诗中的悲欢离合、世事无常，感受那些跨越千年依然熠熠生辉的文字魅力。

唐诗的魅力穿越时空，历久弥新。而《我的唐诗阅读笔记》则为这份魅力注入了新的活力。该书摒弃了刻板的学术分析，采用自由随性的随笔形式，将时代背景、诗人经历与诗歌文本紧密融合，让诗人的形象更加鲜活，诗歌的情感更加真挚。读者得以在千年诗意的照耀下，尽情追寻属于自己的文学梦想。

（吴燕系南京大学教授，张艺玮系南京大学硕士研究生）



江苏凤凰教育出版社 微信公众号二维码

江苏凤凰教育出版社 Phoenix Education Publishing, Ltd