

# 出人才出精品 促进网文赣军“破圈”发展

——江西网络文学发展交流座谈会发言摘要

近年来,江西加强对网络作家的团结引导服务,促进网络文学出人才出精品,推动网文赣军精彩“出圈”。2024年5月22日,由中国作协网络文学中心、江西省文联指导,景德镇市委宣传部、江西省作协承办的江西网络文学发展交流座谈会在景德镇举行。活动邀请专家学者、网络作家和平台负责人,共同探讨网络文学发展现状、未来趋势,大家深入研讨交流,发表真知灼见。

——编者

## 谈创作

### 加强江西网络作家队伍建设

净无痕(江西省网络作协主席、网络作家)

江西网络作家千余人,在各大文学网站签约作家200余人。其中,5人为白金作家,24人为大神作家;中国作协会员18人,江西省作协会员100余人,江西省网络作协会员200余人;极少数是“70后”,大多数是“80后”“90后”,甚至“00后”。创作题材涉及玄幻、仙侠、历史、悬疑、科幻、军事等,大量作品被改编成游戏、漫画、有声、影视剧等。如慕容湮儿《倾世皇妃》被改编为林心如主演的同名电视剧在各大平台持续热播。犁天、太一生水、净无痕、纯情犀利哥、跃千愁、上山打老虎额等人的作品曾在各大网文平台名列前茅。近年来,江西涌现了一批实力强劲的新锐作家,狐尾的笔《道诡异仙》在起点读书平台均订十几万;天瑞说符三度斩获“中国科幻最高奖”银河奖,并获得第二十届百花文学奖,入选中国网络文学影响力榜等各种榜单。

近年来,江西因势利导,为加强网络作家队伍建设做了大量工作。江西省委宣传部出台了《江西省关于促进网络文学繁荣发展的若干措施》,江西省文联、省作协及部分地市成立了网络作协,并推出一系列举措,引导网络作家队伍健康发展。

一是加强党的领导,强化思想引领。2019年以来,江西省作协先后在新余、井冈山、弋阳、长沙等地连续五年举办江西网络文学培训研讨班,积极引导网络作家走进红色文化现场,开展红色文化教学,参与培训人员200余人。先后组织

350余名网络作家参加中国作协党的二十精神专题线上培训班等,实现了省级网络作协会员全覆盖,有效引导网络作家强化理论武装,自觉与党同心同德、同向同行。

二是健全服务体系,增强服务质量。开展职称评审,2022年以来评审通过网络文学副高级职称1人、中级职称4人;推动评奖推优,如在江西省第六届谷雨文学奖中增设网络文学奖,三部网络文学作品获奖;做好人才推荐,积极推荐网络作家进入青联等组织,5名网络作家任江西省青联十一届委员。

三是加大宣传力度,提升社会影响。与中国作协网络文学中心联合举办天瑞说符《我们生活在南京》文学影视研讨会、红刺北《我要上学》线上作品研讨会。开展网络作家进校园活动。利用江西文艺、江西作协等平台对网络作家进行宣传,引发社会广泛关注。联系《江西日报》等媒体对江西网络文学进行全面持续报道,江西网络文学社会影响力、网络作家知名度大幅提升。

### 中华五千年的文化传承是网络文学永不枯竭的源泉

血红(上海网络作家协会会长、网络作家)

中国网络文学作品最初带给读者的最直接、最深刻的印象,是天马行空的想象力、变幻莫测的情节、跌宕起伏的恩怨情仇等;而国外的魔幻小说、科幻小说其实也不缺想象力,情节通常也曲折动人,其中的恩怨情仇也异常复杂跌宕,营造的虚幻世界同样拥有宏大的背景。显然,中国网络文学能够强势打入国际市场,并得到大批外

国读者的喜欢和追捧,想象力、情节等因素并不是主要原因。

中国网络文学为何能够吸引国外的读者?我想大抵是因为,中国网络作家进行创作时本能地在书中融入中国人最基本、最淳朴的道德观、价值观、世界观、人生观。我们作品里人物的故事、命运都深深铭刻着中华优秀传统文化的韵味,打上了中华文化的烙印。

西方的魔幻小说、科幻小说中,普遍充斥着某种“宿命论”“血脉论”。而中国网络小说中的主角大都出身寒微,依靠自身的努力和奋斗改变命运。我们的作品有着独属于东方的深邃、博大、宽宏的传统美德,更加的“真善美”。有着一种经久不衰且充斥着生命本身“美好能量场”的文明内核,是中国网络文学对外国读者产生强大吸引力的关键。

中华文明博大精深、源远流长,是无数贤人、哲人的智慧结晶,无数工匠、百姓的劳动结晶。这些文明结晶一点点沁入我们的骨髓和血脉,成为一种独特的内蕴。网络作家在这种“内蕴”的影响下,先天就有了比外国作者更加宏大的视角、更加宽阔的胸怀,可以进行更宏大的叙事,形成中国网络文学的独特韵味。当国外同类型作品还纠结于一个民族、一种文明的命运,我们的目光已投向了星辰大海。

中华优秀传统文化同时也为网络小说提供了诸多创作元素,比如茶、丝绸、瓷、食物等,其丰富程度也是西方文明不能比拟的。这些奇特、丰富、绚烂的元素出现在网络文学作品中,也对海外读者产生了强大吸引力。中华五千年的文化传承是网络文学永不枯竭的源泉,势必是网络文学

创作永不枯竭的源泉。

### 何为网络文学的精品化

意千重(云南省作协网络作家协会主席、网络作家)

5G时代,短视频抢走了大量网络文学用户,但网络文学反而朝着精品化道路前行,进一步与IP产业链融合,成为微短剧、长剧集、动漫、游戏的重要内容来源,网文出海也有声有色。可以预见,随着AI时代来临,必然有大批作者和作品被淘汰出局。网络文学迭代更新非常快,我找到了适合自己的“精品化创作”道路,那就是朝着IP化方向前进。

一是内容先行,以读者为本,在大众的阅读需求上下真功夫,让故事生动好看接地气。创作者应明白目标读者想要什么,要考虑作品的IP化方向,做到有的放矢。小说涉及的专业知识要扎实准确,不能凭空想象。我在写唐代牡丹文化时,找了很多书籍,做了很多准备,同时也去实地采风,对唐代风土人情作了深入了解。

二是努力突破,拒绝同质化,保持作品的创新性、差异性和时代性。类型化写作并不意味着同质化不可避免,应当多作创新。真正的精品创作,应该具有即便题材相同、灵魂和内容也绝不相同的特质。要保持时代性,让作品与时代同频共振。创作者应关注时事和热点,让作品的精神表达与时俱进,如此才能产生更多共鸣。

三是发挥所长,坚持所长,从中华优秀传统文化中汲取养分,赋予作品丰富的内涵和强劲的生命力。要勇于尝试,保持信心和定力。要注重发

挥所长,在擅长的题材领域进行创作,提升作品精彩度,让作品拥有长久的生命力。

### 网络文学如何反映中国式现代化

晨 枫(网络作家)

从《重卡雄风》到《金牌学徒》,再到《乘势跨越》,我一直在关注和描写那些推动中国摘下一项项工业皇冠的企业以及企业家、技术工人等,试图用他们的故事来解答这一命题。在我看来,有四点是我们可以做到的:

一是始终保持对社会敏锐的观察,摸准时代的脉搏。网络作家遍布各行各业,本身就一直在观察着社会。

二是坚定中国立场,用作品增进文化自信。近年来,中国网络文学不仅丰富着中国人的精神生活,也向世界展现了当代中国人的精神面貌。像《大国重工》《复兴之路》等现实主义作品被大英图书馆收藏,从侧面说明了世界对中国式现代化之路的兴趣。网络作家要持续创作出这样的好作品,并通过网文出海,以现实主义手法传达中国精神。

三是脚踏实地做硬核担当,以真实细节描绘中国式现代化。“硬核”是指对技术细节的描写。通过细致入微的观察以及钻研精神,把现代化建设过程中的关键之处表达得更贴切。

四是把握好人在中国式现代化中的地位。通过文学的方式,把人对新质生产力的关键性作用、人在当下的拼搏奋斗、喜怒哀乐等表达出来。随着职教成为一种类型化教育,很多拥有一技之长、竞争力强的人才不断涌现,这将给整个社会带来很大变化。

## 谈批评

### 历史节点、国家叙事、世界语言

欧阳友权(中国作协网络文学委员会副主任、中南大学教授)

我认为可用12个字来概括今天网络文学的地位:一是历史节点。将网络文学置于几千年人类文学发展长河中,它已形成自己独立的历史节点,拥有一定的历史地位,并在不断巩固和提升。二是国家叙事。网络文学是建设文化强国的重要力量,推动中华文化走向世界。三是世界语言。网络文学能转化成短视频、游戏、动漫等不同艺术形态,传播到世界各地。

今天的网络文学正面临新的巨变或新的拐点。一是从规模扩张走上质量提升;二是从野蛮生长走向政府规制;三是从传统的创作方式开始转向人工智能创作,即AI创作。

此外,网络文学有十大热点:现实题材创作依然是热点,但有着诸多变化;高质量发展,主流化和精品化的热点依然存在;免费、付费并存,但是前升后稳,免费在升、付费在稳。网站平台的竞争非常激烈,分化的趋势将会更加明显。分化不仅指向纯文学方向发展,还包括阅读市场的分化;IP分化、市场转化等还引发的马拉大车趋势越来越明显。一大批网络游戏、短视频、电视、电影、听书等繁荣了大众娱乐市场;类型小说跨界破圈、融合创新,类型化写作必须考虑破圈,如《十日终焉》就是破圈之作;中短篇小说可能会成为一个变化,如知乎盐选;科幻题材创作仍然是新风口;国风、国潮非遗传统文化书写,是宝贵的题材和资源;人工智能的新应用,会成为巨大热

点;短视频和网文出海方兴未艾。

### 形成网络文学的多异性批评

周志强(南开大学文学院教授、长江学者)

当前,网络文学的发展处在更新迭代之际。一方面,网络文学正在形成自己的传统,塑造出不同时期的阅读习惯和消费方式;另一方面,网络文学以不同的故事类型、情感模式和想象方式,表现出与传统文学的差异和新变。这就需要从新的理论视野审视网络文学研究和作品评论。我认为,当前网络文学评论要走出反映论和媒介论模式,探索一种事件论模式,形成网络文学的多异性批评。

从故事架构的方式来看,可以简略地把网络文学的发展历程分成三个时段。一是以文学方式写故事时段,“写语言”是其核心特点;二是以故事写文学时段,“写语言”开始被“写类型”取代;三是创生新现实时段,“写类型”逐渐被“写体系”取代。

在写体系时段,越来越多网络作家尝试突破“故事架构类型”。一方面,出现了一批写实型作品,将历史、现实融入网络文学的类型之中,形成新的叙事动力,如《长乐里》《我们生活在南京》。另一方面,故事架构式写作尝试寓言性地被普通人生命境遇的矛盾、困顿、挣扎和拼搏写进作品中,像《将夜》《夜的命名术》《诡秘之主》《我的治愈系游戏》等。同时,“烂俗爽文”模式被优秀作家改造为“痛苦爽文”,爽点与痛点并置,于网络文学的类型化中言说现实的矛盾痛苦和抗争奋斗。如《十日终焉》,就是典型的寓言现实主义作品。网络文学从写类型转型为“写体系”,其实质乃

是从满足现实欲望的爽文写作向呈现现实生命真实困境和奋发精神的“痛爽文”写作的转变。

面对网络文学的特点和新变,当前网络文学评论与理论建设应做到以下三点:

一是反映论与“反应论”的结合。反映论批评强调文学介入现实,并高度概括现实,叙事要符合生活逻辑;但网络文学叙事遵循的是游戏性逻辑而非生活逻辑,这就需要引入当代文学幽灵批评理论,将网络文学中的人物、事件看作是对生活的“反应”。

二是媒介论批评引入价值论批评。媒介论批评方法重视网络文学依托数字媒介而形成的独特文学实践,如即时互动、群体参与、饭圈式写作等;同时,也要看到新写实型网络文学、寓言现实主义网络文学的发展,在媒介论批评的基础上,建立价值论批评,重新理解爽文、痛爽文。

三是强调批评的想象力。网络文学批评家要有一种社会学想象力。网络文学游戏性地使用现实场景和故事,这种游戏性借用不是作家世界观和作品价值观的直接呈现,网络文学作品存在一种“意义错位”现象。

### 网络文学的传承与新变

许苗苗(首都师范大学教授)

网络文学已形成自身的历史脉络,并在传承基础上产生新变。新变来自于创作,结合了媒介技术、社会环境与新一代作者的独特生命体验;传承来自传统,基于对当代文学、民间文学、通俗文学的资源运用、充分了解和自觉学习;而发展自传承起步,新变构成新的传承。

## 谈产业

### IP无界,网文产业的星辰大海

杨 晨(阅文集团副总裁、总编辑)

当前,网络文学IP产业升级持续推进,并呈现出独有的创新特色。

在产业发展层面。一是产业规模进一步增长。现在的网络文学是从内容源头出发,覆盖有声、动漫、文旅的产业生态,并且已形成规模,快速增长。相关数据显示,截至2023年底,中国网络文学IP市场规模已跃升至2605亿元。二是产业开发逐步完善。网文的网文作品在漫画、动画、影视、游戏等方面,表现出极强的竞争力,仅漫画、动画领域就拥有超过600部点击超10亿的作品。

在创新特色层面。一是独有的创新故事形态。一方面,网络文学便于交流反馈了社区化需求。为此,阅文推出了社区模式,创建社交共读的网络文学核心场景;同时,通过一系列运营措施来推动IP共创,凝聚向心力。另一方面,为实现IP的再放大,网文探索多元化的体验,对文本进行富媒体呈现,实现文本的可读+可看+可听,如彩蛋、文插图、听书等功能;同时,于线上、线下分别推出游戏、IP改编衍生品、主题快闪活动等,为用户提供交互式沉浸式体验,助力文旅新增量。二是持续扩张的故事能力。比如短

剧等衍生产业类型快速兴起,拓展了网络文学IP的可视化通道,极大地释放了网络文学的故事价值。

网络文学未来产业发展已非常清晰,网络文学产业链仍处于扩张中,且将迎来新的爆发。

在技术层面,一是AIGC(人工智能生成内容)技术将带来生产力革命。AIGC技术的发展降低了创作门槛,提升了供给侧的创作效率,降低了故事的呈现门槛,丰富了消费侧的内容选择。随着文生视频技术的成熟,IP开发将大幅加速,并远超当前,真正实现IP无尽。此外,网络剧的市场宽度也在拓展,整体翻译效率有了巨大提升。AI还有二创的爆发和交互体验的升级。二是文本的多模态也将成为未来网络IP的核心载体,以起点读书为例,之前以文字阅读为主,未来阅文的规划是把它打造成图文乃至虚拟交互融为一体内容消费中心。IP的衍生二创有望快速膨胀、爆发式发展。

在工业化层面,随着技术赋能和体验升级,网络文学产业链发展的整体工业化水平将迎来极大提升。一是基于IP方法论沉淀以及AI技术赋能,IP转化产能势必大幅提升。二是用户对于IP的情绪共鸣能够持续转化为消费能力。三是懂内容、懂技术、懂运营的复合型技能人才已成为从业主体。四是社会对于网络IP产业的重视程度也在加深,比如IP+文旅的跨界,能够给地方

文旅催生新生产力,带来新增量。

IP是有情感的、有能量的,是无界的。未来,阅文希望通过内容深耕、技术迭代推动IP成长,从而推动当前社会正能量的共识。

### 深耕内容,推动视听融合

谢思鹏(番茄小说总编辑)

网络文学与网络视听的融合为文化产业带来新的发展机遇。网络文学作品通过网络视听形式进行改编和传播,衍生模式不断开发,除电视剧、电影等,更有广播剧、动漫、短剧、定制剧、短视频、影视反向定制小说等,这为网络文学和视听行业带来新的创作思路和商业模式,推动产业创新发展。如现象级爆款作品《十日终焉》,已售出动画、有声、影视、游戏等版权,在大众媒介中有广泛的讨论热度,加快开启了影视化进程。

番茄小说重视创作生态,坚持优质创新,精品化内容获得市场认可。一是始终坚持优质内容创新,形成良好创作生态,多部精品化内容获得市场认可。以《十日终焉》为例,44.7万人打出了9.8分的高分,目前多个版权也在开发中。二是充分发挥自身优势,与多家平台、制作公司深度合作,打通作品IP改编上下游产业链,进一步拓宽IP的传播渠道和影响力。如打造“和光计划”等系

列精品征文活动,鼓励对传统文化进行扩充或创新,讲述有关传统技艺传承、彰显家国情怀、提升文化自信的好故事,挖掘更多有潜力的IP作品,让更多优秀作品被看见。

拓宽好故事的广度与深度,番茄小说反向定制影视佳作,创新融合打造多元阅读新体验。通过将优质影视作品反向定制为小说的创新模式,将网络文学与网络视听作品良好融合,打造优质内容生态。

网络文学与网络视听的融合是必然趋势,番茄小说将与创作者们一起,深耕内容,不断创作出优质精品,为用户提供更优质的阅读体验,提升好内容的社会价值、思想价值和审美价值,引导作者和作品良性发展;同时,加强内外部合作,提升IP转化质量,共同推动市场繁荣,努力实现互利共赢,共同进步。

### 积极拥抱“AI时刻”

谢广才(中文在线集团董事、常务副总裁)

中国网络文学当前面临的关键变化涵盖以下方面:内容创新与市场需求;商业模式与版权盈利;技术应用与监管政策;市场挑战与国际化机遇。AI奇点将为网络文学行业注入新的科技动力,开创更广阔的内容经济新空间。

作为一家数字内容公司,中文在线深耕内容

突破文字,表现出了网络文艺创意源点的优势。

### 网文出海新动向

陈定家(南昌大学文学院教授)

中国网络文学从早期的作品自发传播到如今的版权自主出海,已形成一套完整的海外传播体系。2023年,中国网络文学的海外发展再创新高。同时,以阅文集团为代表的中国网络文学企业与海外出版机构的合作日益频繁,向全球多地授权出版了约2000部作品,涉及20多种语言。这些作品类型丰富,包括仙侠、玄幻、科幻、言情等多种类型,满足了全球读者的多样化需求。

网文出海生态蓬勃发展的,全球IP潜能得以挖掘。在中国网络文学企业的引领下,海外年轻群体逐渐加入网络文学创作的行列,原创网络文学在全球范围内呈现出蓬勃发展的态势。海外IP开发已取得显著成效,多部网络文学作品展现出成为全球级IP的巨大潜力。如漫画改编作品《龙王的不眠之夜》《我的龙系统》等“人气值”高达数亿。此外,海外真人有声、漫画作品及游戏开发领域也在持续显著增长。

AI翻译引领未来,“一键出海”推动全球追更热潮。中国网络文学的海外传播正迈进“全球共创IP”的新纪元。在这一进程中,AI翻译技术的迅猛发展为中国网络文学“一键出海”提供了强有力的支持。如起点国际已明确将AIGC技术应用于原创多模态多品类内容大平台的构建,并计划将翻译模式从MTPE全面升级为AI翻译。AI翻译技术的运用,不仅突破了翻译产能和成本的限制,还大幅提升了翻译效率和质量。

20余载,已建构起完整系统的内容生产链条,形成一主多元的原创内容生产平台,形成全品类平台+垂类平台的多维度布局。面向未来,中文在线将持续推进AI赋能战略,应用AI技术来提升内容创作的效率和质量,推动内容产业的“AI时刻”,主要在三个方面建立AI战略支点:

一是AI+数据合作战略。与国内众多头部大模型厂商建立数据合作或伙伴关系,把数字出版行业中海量优质正版内容数字资源经济要素化。二是AI+内容创作战略。2023年10月,发布全球首个万字创作大模型“中文逍遥”,也是首个突破百万字长文本的大模型。三是AI+IP战略。坚持以网络文学创作为根基,链接丰富多样的文学IP衍生场景,加速网络文学AI动漫化,加速AI+IP内容生产力。

总体来看,内容创意产业的“AI时刻”已经到来。人工智能和国际化是中文在线未来最重要的抓手。我们将立足行业变局,积极拥抱AI时刻,实施“AI赋能”三位一体的业务创新转型战略,赋能网络文学的创新发展。在文本创作方向,助推网络文学内容革新、百花齐放;在视频化方向,网络文学行业的IP影视化进程进一步加快。创作者、平台和相关产业链的参与者需要共同努力,不断提高创作质量,培养创新能力,完善版权保护机制,以促进网络文学和衍生视频的健康发展。