

■中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平2月17日上午在京出席民营企业座谈会并发表重要讲话。他强调，党和国家对民营经济发展的基本方针政策，已经纳入中国特色社会主义制度体系，将一以贯之坚持和落实，不能变，也不会变。新时代新征程民营经济发展前景广阔、大有可为，广大民营企业及民营企业家人正当其时。要统一思想、坚定信心，促进民营经济健康发展、高质量发展。希望广大民营企业和民营企业家人胸怀报国之志、一心谋发展、守法善经营、先富促共富，为推进中国式现代化作出新的更大的贡献。

中共中央政治局常委、国务院总理李强，中共中央政治局常委、国务院副总理丁薛祥出席座谈会。中共中央政治局常委、全国政协主席王沪宁主持座谈会。

■教育部组织翻译的《习近平总书记教育重要论述讲义》法文、俄文、西班牙语、阿拉伯文版，已由外语教学与研究出版社、高等教育出版社出版发行。

(据新华社电)

## 《哪吒2》夺冠全球动画电影票房榜

据新华社成都2月18日电(记者卢宥伊 马欣然 董小红) 根据中国神话故事改编的动画电影《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)累计票房(含点映和预售)突破123亿元人民币,超过《头脑特工队2》,位居全球动画电影票房榜之冠。

这是亚洲历史上首部获得该成绩的“非好莱坞制作”。上映以来,《哪吒2》屡创票房神话:中国及亚洲电影史上首部票房过百亿元影片、刷新全球单一电影市场最高票房纪录、闯进全球影史收入十强……截至目前,《哪吒2》海外总票房超8100万元人民币,IMDb、“烂番茄”等国外影片评分平台予以高分推荐。

“魔童”哪吒惊艳全球的背后,是中华优秀传统文化赋予影视行业丰富的想象力、出色的叙事能力和强大技术团队支撑的创造力。中国138家动画公司、4000余名动画人耗时5年打造了近2000个特效镜头,超10000个特效元素融合了艺术匠心与技术革新。太乙真人的法宝、海底龙宫的构建,傩族大歌、唢呐、呼麦等非遗配乐,流传千年的中式审美让海内外观众惊叹中华文化的魅力。父子、母子、师徒、兄弟之间的爱与守护,主人公追求生而平等、勇敢拼搏的情感共鸣不分国界。有美国网友在社交平台上分享观影前的科普视频,《哪吒2》带动了更多外国人加入中华文化的海外传播。

本报讯 2月15日,第四届“鲲鹏青少年科幻文学奖”盛典在深圳福田区举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋,中国大百科全书出版社社长、党委书记刘祚臣,深圳市福田区委书记黄伟等出席活动。百余位科幻文学作家、教育家与文学新人齐聚一堂,共同见证了中国科幻新生代以笔为剑,点燃文明探索的星辰征途。

邱华栋在致辞中表示,当代中国的伟大实践为广大作家和文学工作者开拓出无比广阔、具有无限可能的艺术天地,新的艺术视野、新的文学表达、新的审美风尚、新的阅读形态方兴未艾。中国科幻文学在新时代强势勃兴,展现出全新气象,“鲲鹏青少年科幻文学奖”正是响应时代之变的主动作为,是文学与新质生产力融合的典型范例,为推动文学与科学的携手前行贡献了力量。“鲲鹏青少年科幻文学奖”的未来发展,要与校园科学文化建设结合,拓展学科边界;扩大征稿范围,增加科幻插画和AI短片征集;探索作品IP化和影视改编,推动出版融合。

自2021年创立以来,“鲲鹏奖”已成功举办四届。第四届“鲲鹏奖”于2024年1月启动,征集作品题材广泛,共评选出16个大奖、22个新秀奖和入围奖,以及优秀组织奖、优秀指导老师奖。其中,王志轩的《地球融化》获中篇小说组一等奖、杨程傲的《时空跃迁》获短篇小说组一等奖。

现场还发布了第三届“鲲鹏奖”获奖书系,并启动第五届“鲲鹏奖”。活动由中国作协社联部、中国作协科幻文学委员会、中国科普作协、广东省作协、深圳市委宣传部指导,中国大百科全书出版社有限公司、深圳市文联、共青团深圳市委、深圳市福田区主办。

### 以笔为剑 奔赴星河

第四届“鲲鹏青少年科幻文学奖”在深圳颁奖



《茶花女》是法国文学家亚历山大·小仲马的成名之作,后经意大利“歌剧之王”威尔第谱曲,成为全球上演率最高的歌剧之一。在小仲马逝世130周年之际,2月12日至16日,国家大剧院制作歌剧《茶花女》在京举行第九轮演出。本轮演出由指挥家余隆执棒,国家大剧院管弦乐团、合唱队、歌剧演员队和中国铁路文工团参演,维涅拉·吉玛蒂耶塔、周晓琳、石倩洁、扣京、廖昌永、张杨等中外歌唱家主演,精湛的演绎、动人的情感和创新的舞台设计让这部世界经典歌剧焕发出崭新光彩。(王觅/文 马延丽/摄)

## DeepSeek 强势出圈,写诗不再神秘?

□本报记者 刘鹏波

蛇年春节,DeepSeek以强大的文字生成能力走红网络。让无数网友惊叹的不只是它处理语言的能力,更在于它还能给出让人眼前一亮的诗歌。曾几何时,作为艺术桂冠的诗歌被视作人类天赋的巅峰形式。古希腊哲人柏拉图提出的“灵感说”,就认为诗人是凭借天降灵感创作诗歌。这种表述指向了诗歌创作的神秘性,与其他的文学类别相比,诗歌毫无疑问是人类智慧的结晶。然而,这一神秘领域似乎也被人工智能(AI,特别是DeepSeek)“攻克”了。

### 几秒成诗,成色如何

要让DeepSeek生成一首诗非常简单,只需在输入框输入提示,它便能在短短数秒内给出符合要求的诗歌,甚至能根据要求模仿知名诗人的风格。比如当记者向它要求根据海子的诗歌风格写一首数字时代的诗作时,它立即给出了像“闪电收割过的田野/漂浮着四百亿粒发芽的字节”“风吹过散热孔/有人听见海力士在哭”……这样让人惊讶的句子。不只是现代诗,古典格律诗对DeepSeek来说也是信手拈来,以专业眼光看,水平都不低。

青年诗人李琬在春节期间也调试了一下DeepSeek,让其概括自己的诗歌风格,并模仿生成一首诗,结果让她既惊讶又略微失望。“诗本身不算太差,可以看成是年轻诗人的入门水平。”这首展现清晨咖啡馆场景的诗作,融入了“诗人”对时间、记忆和孤独的思考。诗中写道:“服务员擦拭桌面的动作,/像在擦拭一场梦,/那些未完成的对话,/在空气中凝结成霜。”

“我觉得它提取了一些我诗歌中比较高频的词汇,比如光线、记忆、边界……另外句式上也有模仿。我的诗句子都不长,比较松散,想保留类似呼吸和说话的感觉,这一点它模仿到了。还有我会用一些绝对化的表达,比如‘永远不会到来’,这个它也做到了。”李琬在肯定中也有质疑,“最大的问题是没有重点,一首诗不管语言粗糙还是精美,都要有某种核心。另外就是语言本身还缺乏个人微妙的风格和质地”。

AI写诗未能达到“诗人”标准,究其原因在于,它需要通过学习大量诗歌数据,分析语言模式和创作规律,然后才能根据用户的要求生成诗歌。一旦“数据库”不足,它的生成便可能发生偏离。像李琬这样的青年诗人,网络上的诗歌作品只是她所有创作中的一部分,很多以匿名方式发在个人公众号上的诗作,DeepSeek根本搜不到。由于数据样本的缺失,DeepSeek并不能完美地模仿诗人诗作。

“人类创作的优秀诗作不是词语、意象和其他元素的简单组合,其中存在着可以被感知到的符合人类心理逻辑和语法规范的审美情感,至少就目前来看,AI作品还没有完全达到人类运用文字时能达到的浑然一体。”评论家、《诗选刊》主编杲杲有感而发。

### 诗人会消失吗

当网友们云端“各显神通”,用DeepSeek生成各种诗歌“玩闹”的时候,压力实实在在地给了屏幕后面的诗人们。很多人担心,DeepSeek出色的成诗能力会导致诗人的消亡。确实,如果AI可以秒秒成诗,而且不差,诗人的存在意义又何在呢?

多年前,诗人、《诗刊》主编李少君提出了“人诗互证”,这一概念在DeepSeek引发的创作危机时代显得更具意义。“真正的作者,一定是人诗互证的,一定是有作者,是突出作者主体性的。”在李少君看来,诗歌会保存和记录诗人的情感、生活、时代乃至精神,是人之精神印迹和生命证据。而AI创作的诗歌只是词语的组合,是一种修辞游戏。AI时代不仅不会让诗人消亡,反而更加凸显了“谁在写”“谁写的”的重要性,“唯有人诗互证能证明真正的诗人和真正的诗歌”。

诗人、诗评家黄梵同样有此观点。他提到,以DeepSeek为代表的AI并没有改变诗歌创作的本质。“因为能喂给机器的材料,必须具有统计学意义,比如有共性的。但文学创作的本质是以共性为起点建立个性,比如词的软硬,因作家相异形成不同的风格。AI只能归纳诗人的风格,无法预测诗人的未来。”诗人之所以无法取代,原因就在于诗中有诗人的人生体验,这至关重要。

“人类写诗,就像人类画画、游泳,它的意义和成果不完全体现在结果、产品上,而是在过程中。”李琬从另一个角度阐释了创作的“合法性”:写作不仅仅是类似成品的“制作”,还包括其他层面,比如写诗具有获胜功能。当诗人把诗歌作品拿给别人看,得到反馈,“便是一种交流,会让人感到快乐。AI写得再好,也不会给人这种互相交流的愉快”。

事实上,DeepSeek反过来促使我们进一步审视诗歌的本质。到底是什么是诗歌?“诗不只是已经完成的作品,诗的内在精神是诗人的生命体验。”杲杲认为,AI在提供能“读”的作品的意义上,或许有其优势;但在诗人“写”的体验中,AI毫无用武之地,“它不能代替人去生活,也不能代替人享

受表达生命情感的过程。AI的出现,反倒显示了人类创作的纯粹性和可贵性”。

李少君则把诗歌看作个人化的生命结晶和生活呈现。诗歌的抒情性要求诗人体现主体性,“人是一个永远的情动者,这才是人之意义,也是人类的优势”。

### 如何正确地用好AI

任何新技术诞生伊始,必然具有“双刃剑”效应,关键是如何用好它。DeepSeek在带来“以假乱真”的同时,也可以为人类创作提供强大的辅助功能。比如它高效处理文字的能力有助于诗人突破创作瓶颈,创造出更具深度和个性的作品。

“诗人可以用DeepSeek搜索经典诗作解读、同题材作品信息,在创作中解析物象、梳理思路,乃至从中获得关于语词、主题、意象等有价值的启发等。”杲杲说。不过他也提醒,不应用AI代替写作,更不应该在AI作品上署上自己的名字。

在黄梵看来,AI推动诗歌语言的创新很可能是伪命题。“语言的创新需要有人经验和情感等来检验,AI产生的语言创新的冗余,仍然需要人来过滤。”他以《哪吒之魔童闹海》为例作了说明,导演饺子对哪吒形象的偏好就是个人偏好,而不是共性层面的选择。人类写诗同样如此,AI虽然能把大家推进到均值水平,解决对共性的把握,但个性化的东西仍需要个人经验、情感等来完成。

DeepSeek的横空出世,对诗歌刊物也不啻是挑战。如何辨别人类诗歌和AI诗歌?成为摆在它们面前亟需解决的难题。对此,各大诗歌刊物正积极探索筛选机制。比如《诗刊》社称已引入辨别软件,一旦发现投稿作者用AI写诗,将被列入黑名单,永不录用。这是对诗人创造力的尊重,也是对人类智慧的保护。杲杲则以《诗选刊》主编身份谈到,要辨别真伪,需要靠编辑日积月累的经验形成的诗歌审美能力。“如同鉴别雕刻或书法,‘机器活’和‘手艺活’是不同的,其中的韵味虽然难以言明,但内行人能感觉出来。”

我们不妨把DeepSeek带来的冲击,看成是对诗学本质的再确认。诗歌除了是语言的工艺品,更是情感的抒发和灵魂的呐喊。借助AI这个“镜面”,更加凸显了诗人的价值和诗歌的意义。不是人机对抗,而是人机协作,将帮助人类更好地发挥自身优势,探索更加深邃的精神世界。正如黄梵所言,“人和AI可以并行不悖,各得其乐,不必互成仇人”。

## 深挖赣鄱文化富矿 推动江西文学高质量发展

——访江西省作协主席江子

□本报记者 王觅

近日,江西省作家协会第九次代表大会在南昌举行。大会选举产生了江西省作协第九届理事会主席团,曾清生(江子)当选为江西省作协主席。本报记者就此对江子进行了专访。

记者:江子老师您好,祝贺您当选新一届江西省作协主席。您的心情和感受是怎样的?

江子:当选江西省作协主席,内心是惶恐与郑重的。我20世纪80年代末开始写作,从一个乡村小学语文教师到省作协主席,文学给予我的太多了。新时期以来,江西省作协主席依次是俞林、杨佩璋、陈世旭、刘华、李小军,他们对文学事业的热爱、非凡的文学成就,都给江西文学积攒了久远的文脉,也为江西构建了独特的文学气场。他们的文学与以自然浩荡、天地祥和、兼容并蓄为特征的江西地域文化是分不开的。

记者:江西文学传统历史悠久,地域特色鲜明,文学创作硕果累累。江西文学创作有哪些显著的特色和亮点?在新时代又有哪些新风貌新作为?

江子:江西文学历史上有过十分辉煌的时期,一大批古代文学巨擘给后世留下了丰厚的文学遗产。无论是江西籍作家、诗人,还是“进口江西老表”,他们丰富的人生经历、磅礴的人格力量、非凡的文学成就,都给江西文学积攒了久远的文脉,也为江西构建了独特的文学气场。他们的文学与以自然浩荡、天地祥和、兼容并蓄为特征的江西地域文化是分不开的。

秉承江西文脉,汲取地域文化能量,江西文学创作有着鲜明特色。一是牢牢把握以人民为中心的创作导向,主动对接时代,服务中心大局,聚焦脱贫攻坚、乡村振兴、时代新风、社会变迁等主题,创作出大量文学作品。二是地域特征浓郁,彰显出鲜明的南方气质、厚重的大地情怀和家园意识,以及质朴柔美的美学特征。三是各门类创作队伍相对整齐,创作能力相对均衡。江西散文现象持续数十年而不衰,网络文学创作在全国实力靠前。四是深度开掘红色文化、传统文化、山水生态文化、历史名人文化等本土文化资源,推出一系列江西文化主题的文学作品。五是江西文学作品普遍具有鲜明的个人风格,共同构成了江西文学的斑斓景观。

新时代以来,江西作家主动融入新时代文学发展格局,聚焦时代变迁、历史与现实的碰撞等主题,思考更为深邃,开掘更加深入,创作面貌焕然一新。长篇小说《琵琶围》、网络小说《我们生活在南京》分获第十六、十七届精神文明建设

“五个一工程”奖,散文《陪都手记》获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖等。这些成绩的取得,是江西新时代文学繁荣发展的有力证明。

记者:第八次作代会以来,江西省作协团结带领广大作家和文学工作者勇担时代使命、攀登文学高峰,取得了哪些成绩?

江子:一是高举旗帜、强化引领,创作导向更加鲜明。将学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,认真学习贯彻党的二十大精神,先后开展了“我们的扶贫故事”主题征文、“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题创作采访、“红土地上的脱贫报告”主题征文、“奔向幸福小康”楹联大赛征稿、“光荣与梦想”庆祝建党100周年诗歌大赛征集、“那一片红”纪念井冈山革命根据地创建95周年全国散文征文等活动,举行江西新时代乡村题材创作会议,举办“走进我们的小康生活”采访创作活动。

二是围绕中心、服务大局,文学活动亮点纷呈。持续擦亮半个多世纪的“谷雨诗会”品牌,先后以“决战决胜脱贫攻坚 倾情抒写赣鄱华章”“永远跟党走”“风起赣鄱”“江西诗派·诗与人民”“致敬长江”为主题举办谷雨诗会,积极开展“深扎”活动,举办中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授旗暨“多彩宁都”主题实践、全国文学名家看江西等活动。举行江西诗派与新时代诗歌创作研讨会、江西儿童文学重点作品研讨会、江西网络文学发展交流座谈会及系列文学作品研讨活动,实施乡村振兴和现实题材中短篇小说重点作品扶持项目,“风起赣鄱”原创长篇小说重点扶持工程,《新世纪江西文学精品选》大型丛书出版等文学项目。举办江西文学公益大讲堂系列活动,推动江西文学共建共享。

三是扶持新人、建强队伍,文学赣军不断壮大。组织系列文学培训活动,举办鲁迅文学院江西中青年作家研修班和8090青年作家读书会、改稿会,实施了江西8090·重点作品创作扶持项目。成立网络作协,通过持续举办网络文学培训研讨班,开展网络文学“名师帮扶”计划、网络作家职称评定等,加强对网络作家的团结引领。

四是深化改革、优化服务,自身建设切实加强。通过委员会建设、年度主席团成员述职评议,办好公众号、会员内刊传播矩阵,作协服务能力显著提高。

记者:下一步,江西省作协在推动新时代文学高质量发展、奋力谱写中国式现代化江西篇章方面,将有哪些具体举措和计划安排?

江子:今后5年,我们将聚焦精品创作、品牌打造、作家培养、阵地建设等重点工作,团结引领全省广大作家和文学组织工作者踔厉奋发、勇毅前行,努力开创文学工作和文学事业高质量发展新局面,为加快江西文化强省建设,奋力谱写中国式现代化江西篇章贡献文学力量。我们将深入学习贯彻习近平文化思想,强化理论武装,坚定正确方向;树牢人民情怀,积极实施“深扎”实践活动,紧密围绕“国之大者”,科学谋划重大主题文学活动;努力锚定高质量发展目标,持续推出更多“赣派”文学精品力作;精心组织文学赣军提升工作,着力建强新时代文学江西力量;不断加强“作家之家”阵地建设,有效激发作协组织创新创造活力。

记者:江西省作协今后将如何在深挖赣鄱文化富矿、扶持培养文学赣军等方面实现新突破?

江子:引领作家深挖赣鄱文化富矿,是江西省作协的重要任务。一是引导作家到文化现场。通过持续组织开展名家写江西文学笔会、举办名家讲堂文学专场,实施重点主题精品创作项目扶持、联系作家驻村驻厂等方式,让江西作家零距离对接优秀赣鄱文化。二是通过举办培训班、研讨会等引导作家重构江西文化叙事体系,更新文学创作理念,关注科技发展,让赣鄱文化对接当代审美。三是力争在长篇小说创作及文学作品影视转化等弱项有新突破。

我们将建立健全文学人才发现与培养机制,通过送出去、请进来的方式,持续举办培训班、改稿会、读书会、名师带徒等活动,同时鼓励作家参加中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,实施青年文学丛书出版计划,构建多层次的江西文学研讨评奖体系,奋力推举江西作家,让江西文学人才得到健康成长。

## 新闻人物·各地作协新任主席专访