

新作点评

大地无字 日月有意

——评秦腔新编历史剧《无字碑》

肖云儒

看西安三意社演出的新编秦腔历史剧《无字碑》，在审美享受中诱发了诸多的思考。这个戏由罗周编剧、张曼君导演、候红琴领衔演出，是一部具有历史品位、人生品位和文学品位的好戏。

编导选准了一个皇权、责任和亲情交织的切入口，将历史风云、命运纠葛、内心冲突、人生冷暖编织进戏剧冲突之中，聚光，然后放大，打开，推进，显微。

在新编历史剧创作中，历史评断和道德评断、感情评断的冲突，常常会逼着创作者在一种两难的境地中设置和推进戏剧冲突，艰难择路而行。在武则天所处的中国古代礼教社会、宗法皇权社会、男性话语社会，一位女性要登上最高权力的宝座，必然会牵动方方面面的对峙和角力，引发朝野、社会、家庭的习惯思维和守旧势力阻碍，引发人物自身感情世界的撕裂和苦斗。武则天一路搏杀，黜子上位，成为中国历史上唯一的女皇，这样一个罕有的事件，像粒子加速器那样，为戏剧冲突的展开、深化，提升了速度和烈度。编导站在大历史观、大人道观的高度，展开武则天的社稷责任和人性光彩，实现了历史和道德评断的统一。

全剧一波未平一波又起，用几个层叠交织的高潮展示了武则天黜子上位的血色路经。这些高潮既构成情节内容和戏剧冲突的跌宕起伏，又是人物内心情感的汹涌激荡。病榻前，高宗李治与武后试探性的对白和唱腔，形成了她迈向宝座的“第一次”跨越。被流放巴州的李贤给守丧的母亲亲手烹蒸饼慰问，已经反目的母子双方，在权力与亲情试探性的对白和唱腔中，走向决裂，形成第二次高潮。第三个高潮，是李显继位之后，武后特意安排上演参军戏，借参军之口，揭露李显另有所图。接着武后细述管理国家之难，指责李显无能，难以担起中兴大唐的重任。第四个高潮，最后她伴将皇位交给李旦时，已被几位兄长的下场吓破了胆的李旦，跪地坚持不受，女皇上位。

病死了李治，流放了李贤，废黜了李显，吓瘫了李旦，武则天怀着“废黜天子以保天下”的雄心，层层递进地坐上了龙椅。

但这只是情节叙事告诉我们的，其实剧本非常深刻地揭示了武则天走向最高权力的深层原因，乃在于李家人已经不堪中兴大唐之职，只能“废黜天子以保天下”。应该说这是符合大历史观的。全剧最后浓墨重彩宣示的“大道不称，大辩不言，大仁不仁”，更是点睛之笔。大仁而不能不仁，这不也是符合大历史

第三十三届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖活动将在沪举办

本报讯 由上海市文联、上海市文化和旅游局、上海广播电视台共同主办，上海市剧协、上海文学艺术院、上海市评协共同承办的第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖(以下简称白玉兰戏剧奖)提名名单日前公布，40位来自全国各地与海外的演员分获主角奖(20人)、配角奖(10人)、新人主角奖(5人)、新人配角奖(5人)提名奖。本届白玉兰戏剧奖特殊贡献奖授予表演艺术家李炳淑，以奖掖其为中国戏剧艺术事业作出的突出贡献。

京剧表演艺术家、国家级非物质文化遗产(京剧)传承人李炳淑宗法梅派，扎实继承了梅兰芳的表演精髓，又根据自身条件加以融合。她演出的《凤还巢》《霸王别姬》《玉堂春》《宇宙锋》《太真外传》《廉锦枫》等一系列梅派经典剧目，完美呈现了梅兰芳创立的艺术风格。她在扎实继承传统的基础上，勇于创新 and 突破。她主演的《杨门女将》文武兼擅，她在现代京剧《龙江颂》和神话京剧《白蛇传》中塑造的江水英、白素贞已成为家喻户晓的戏剧人物。她多次深入基层演出，赴海外弘扬京剧艺术，传播中国传统文化，深受群众喜爱。

本届白玉兰戏剧奖颁奖晚会将于2月27日晚在上海文化广场举行，现场揭晓各奖项名单。上海剧协主席、导演郑大圣任颁奖晚会总导演。晚会将融合跨界、非遗、AI等多重元素，在“本来”“外来”和“未来”三重维度中，衬托本年度获奖的优秀戏剧表演艺术家。颁奖晚会后，白玉兰戏剧奖将组织获奖演员赴浦东进行深入基层文艺志愿服务惠民演出。4月中旬，以本年度主角奖、新人主角奖获奖演员的参评剧目为主的“上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖剧目展演”将在上海天蟾逸夫舞台、宛平剧院等市区与郊区剧场举办。6月中旬，上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员代表将受邀参与2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动，走进澳门演出并开展相关戏剧普及推广讲演活动。(路斐斐)



秦腔《无字碑》剧照

人的告白：“罢了，罢了，贞观殿中，我失了先帝；慈恩寺中，失了贤儿；大明宫里，失了显儿；山陵之上，又失了旦儿！孤家寡人竟至于此，何至于此！”那是把自己常人的一切幸福，自己为女性的，为人母、人妻的一切快乐都舍弃了，舍弃了。

这个以女性为主角，编、导、演亦大都系女性的艺术团队，从一种非常复杂的站位上，审视再现了武则天这个人物的复杂灵魂。甚至可以感到作为女性的创作者自己内心，也陷入了与人物类似的复杂的感情漩涡。编导演员们对武则天有爱有恨，有肯定有保留，有同情有惋惜，有赞颂有反思。这种创作主体和客体共有的复杂性，是走向精品最好的通道。说这个戏好看，既启思又打动人，广受观众欢迎，也盖缘于此吧。

《无字碑》在艺术上还有一个非常鲜明的特点，就是以多重意象贯穿全剧。它以“龙椅”“日月灵象”“无字碑”三个主要的符号构成意象群，与戏剧故事、人物冲突相互组结，贯穿始终。

大幕一拉开，人物还未登场，便十分隆重地、仪式化地抬出了两把龙椅。此后，又几次重复了龙椅由两把到一把的意象。观众在些微的意外中，多少感觉到了这是作者的一个“包袱”。龙椅是权力的象征，也是权力分拆的暗示。龙椅是这出戏的主旨，也埋伏着欣赏悬念。

第二个意象是横空而出的金碧辉煌的日月幻象，它象征天道。取意“日月交辉，并凌长空”，是女性掌权亦即武则天上位的一个信号。“篡权”的“无德”与日月行空的天道，二者构成的矛盾贯穿全剧，贯穿于人物内心世界的方方面面。每当武则天在登基过程中有犹豫、有波折，这个意象便横空显现，给她以力量和责任，暗示她应该在登基路上坚定前行。武后与狄仁杰关于取名“曩”的那段解释：“日明凌空，光照万方”，更是明确宣示了她要站在“天道”一边。

当然，这个戏最重要的意象应该是“无字碑”。它为全剧定名，为人物和故事定位，是全剧的本体意象，是点睛之笔。“无字碑”既是“有”，人与事都有确凿的历史史实，它今天还矗立在八百里秦川的乾陵之上；又是“无”，无法也无须说清道明的价值判断和感情纠葛。“有”是不可为而为，是不可言说而说；“无”则是不可撰写不如不撰，不可言说不如不说。如武则天与狄仁杰对话所言，罢了，罢了，既无话可说，又无能为力。不如一个“无”字罢了！她唱道：“刻不尽千般酸苦强颜忍，刻不尽万钧责任一力擎！刻什么劝农桑、薄徭役、八方听命，刻什么崇教化、广言路、四海清平……”她要的是“于无碑处见溢碑，于无铭处诵铭！”是的，观众的确从舞台竖立的无字碑上，读到了叙赞她的宏大篇章。

在这里我们听到了“无”与“空”“曩”的交响，“无”就是“空”，就是“日月行空”之“空”。“无字碑”正是这台戏内容和神韵的一个精粹的“结核体”，或隐或现地对情节和人物的内心冲突作了全覆盖。

编导以这三个意象，对整个戏的“能指”作了精彩表述，更使我们在“能指”之外，感受到了非常深远辽阔的“意指”。它诱引观众进入审美再创造的境界，极有艺术魅力。

《无字碑》就这样为我们叙述了一个“大道不称，大辩不言，大仁不仁”的故事，就这样解决了历史评断与道德评断的冲突，让天道战胜亲情纠葛和习惯势力，武则天的形象由此走向大历史大道德的境界，为生民立命，为万世开太平的境界。

西安三意社是与西安易俗社齐名的百年秦腔老班社。整台演出由四名梅花奖得主支撑，很好地再现并传达了剧情和人物的丰腴和复杂。该剧舞台设计简洁明快，构图和色彩符号常常隐伏深意。音乐融入了现代交响乐要素，更显得丰厚饱满。(作者系文化学者，西安交大特聘教授)

“笔底春风殊未老——北京画院老画家作品展”开展

本报讯 近日，由北京画院主办的“笔底春风殊未老——北京画院老画家作品展”在北京画院美术馆开展。此次展览汇集了北京画院35位退休老画家的68件(套)艺术作品，全面呈现了艺术家们的绘画技艺与独特风格，同时也彰显出北京画院的创作实力与艺术风貌。

展览主题“笔底春风”意指画家创作时的灵动与神韵，他们将情思凝于笔端，以线条与色彩赋予作品生机与感染力。

“殊未老”诠释了他们的艺术境界，尽管岁月流转，仍不断创作诸多新作。参加此次展览的艺术家都在北京画院度过了他们艺术生涯中的重要时光，有的为各大博物馆创作多幅作品，有的应邀前往各地体验生活，完成集体创作，有的在画院研修班授课，将艺术心得传授给更多年轻学子。如今，他们依旧在艺术领域持续深耕，为北京画院的艺术传承与发展续写新篇章。此次展览持续至3月16日。(李晚晨)

话剧《天算》亮相国家大剧院

本报讯 2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，2月8日至9日，作为国家艺术基金舞台艺术创作资助项目、传播交流推广资助项目，由辽宁人民艺术剧院出品的“抗战三部曲”收官之作、话剧《天算》在国家大剧院上演，作品以深刻的历史内涵、精湛的艺术表现和强烈的情感共鸣赢得观众赞誉。

《天算》以1940年东北抗日战争为背景，将故事设定在奉天北市场这一充满市井气息的场景中，通过几户市民的日常生活，展现了东北人民在极端困境中不屈不挠的抗争精神。自2021年创排以来，该剧陆续在全国多地巡回演出，曾获辽宁省第16届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第18届中国戏剧节优秀剧目奖等。该剧编剧孙浩表示，《天算》立足于讲述关东人的抗战故事，展现普通人在民族危亡之际的奋起反抗与他们的爱恨情仇、家国担当，力图以扎根于东北地域文化形成的风格鲜明的关东演剧学派文本样式塑造鲜活各异的人物群像。导演宋国锋认为，接地气、讲家乡故事是辽宁人一贯的创作宗旨与艺术特色，该剧在二度创作中努力以有温度、有情感、有看头的艺术表达跻身精品戏剧行列。(路斐斐)

检察题材微短剧《即将出庭》将上线腾讯视频

本报讯 2月19日，由最高人民检察院影视中心、浙江省文投集团旗下浙文互联集团股份有限公司联合出品的未成年人检察题材网络微短剧《即将出庭》媒体超前看片会在京举行。该剧由邵进执导，入选国家广播电视总局“跟着微短剧来学法”创作计划推荐片单，即将在腾讯视频播出。

该短剧讲述了青年检察官钟钦扬与检察官助理宋素素，在审查起诉涉未成年人交通事故案、少女被男友殴打案、少年参与赌博案等一系列复杂疑难案件的过程中，依法惩治侵害未成年人犯罪、保护救助未成年被害人、教育感化挽救涉罪未成年

年人、维护未成年人合法权益的故事。该剧深度还原了检察机关对侵害未成年人犯罪“零容忍”的司法态度，展现了对涉罪未成年人“惩治与挽救并重”的分级干预机制，以及联合多部门构建的“一站式”办案救助体系。着力塑造了正义、智慧、客观、公正又充满温情的检察官人物形象，展现了检察官始终秉持客观公正立场、忠诚履行法律监督职责、高质效办好每一个案件的良好风貌，从多角度阐释了检察机关为未成年人健康成长提供全面有力司法保障的决心。(杨茹涵)

书林漫步

「水路即商路，商路即戏路」——读《京杭大运河与戏曲文化研究》有感

刘文峰

京杭大运河作为我国农耕时期的重要交通水系，曾对中国南北地区经济文化交流与发展产生过巨大作用。京沪铁路修通后，它的交通运输作用逐渐下降，但它的文化影响并没有消解。20世纪70年代末，我大学毕业后分配到中国艺术研究院戏曲研究所工作，由戏曲文物专家刘念兹先生作为我的指导老师，曾带领我到京杭大运河沿岸的聊城、亳州、苏州等地考察古戏台等戏曲文物，后多次到京杭大运河地区做调研。京杭大运河地区的戏曲对我的研究工作产生过深刻的影响，但因种种原因，我并没有写过专门研究京杭大运河与戏曲关系的文章。

2014年6月22日，中国大运河在第38届世界遗产大会上获准列入“世界遗产名录”，成为中国第46个世界遗产项目。一时，学术界风云云飞，大运河成为各种学术研究的地理坐标。以大运河戏曲为研究的文章也不少，但在众多的研究成果中，山东艺术学院周爱华教授的《京杭大运河与戏曲文化研究》脱颖而出，2019年被列入国家社科基金艺术学项目，项目完成后获得好评，由中国社会科学出版社出版。

该书由绪论、京杭大运河沿线戏曲文化生态、京杭大运河与戏曲传播、运河水土养育的梨园弟子、名留史册的戏曲家、运河戏台与戏曲演出、运河会馆与戏曲演出、运河民俗与戏曲演出、运河方志小说与戏曲演出、结语等章节组成，充分体现了“水路即商路，商路即戏路”所指向的古代河道与商贸、商贸与戏曲的依存关系。全书坚持历史与逻辑相统一、理论与实践相结合的原则，对京杭大运河与戏曲文化的关系进行系统的综合性研究，力求在吸收前人研究成果的基础上，对运河与戏曲的关系进行全面分析，打破目前运河戏曲研究以地域性为主的局面，探寻京杭大运河与戏曲文化源远流长的历史关联，拓展戏曲理论研究的视野和深度，对京杭大运河在戏曲艺术产生、发展和传播过程中的地位和影响进行了较为全面的研究。

周爱华出生在山东省鲁西北运河之畔的临清，对运河为这座小城带来的习俗、建筑、文化、饮食以及不同的民族都非常熟悉。小时候她与运河朝夕相伴，心中始终保留着对衣冠之地的运河情结。她在高校从事戏曲美学和地方戏曲的教学和科研工作20余年，对运河戏曲关注日久，有颇为丰富的研究成果。前期她收集相关史料，整理了大量运河区域的古老剧本、戏装等戏曲遗存，还整理了部分相关碑刻拓片，为深入系统研究京杭大运河与戏曲文化的关系打下扎实的基础。如在整理有关戏曲文献的基础上，总结出明清时期戏曲作理论家中明代52人、清代29人，合计81人的数据资料。其中去掉籍贯不详的6人，剩余75人。这75人中属于运河沿线省份的有53人，占71%。它在一定程度上反映了运河对沿线地区经济发展和文化繁荣所带来的巨大影响。

在清代的戏曲中，影响最大的是北方的梆子腔、南方的皮黄腔。北方的梆子腔之所以在很远的传播到南方各省，南方的皮黄腔能很快传到北方各地，主要就是依靠京杭大运河这一水路通道。京杭大运河流域有众多剧种，其中京剧的形成、发展与京杭大运河关系最为密切。京剧的声腔主要由北方的梆子腔和南方的皮黄腔组成，山、陕、豫相邻地域形成的梆子腔通过京杭大运河这一商路，传播到江南各地，在汉口、安庆、苏州、扬州等地与鄂、皖、赣相邻地域形成的皮黄腔融合，由徽班通过京杭大运河带到北京，吸收山陕梆子、昆腔，接受宫廷艺术和京都文化的影响，最终形成京剧。该书对京杭大运河流域的剧种，特别是梆子腔、皮黄腔及京剧的形成和传播均做了详细的解析。

此外，在充分挖掘大运河沿线各时期关于运河文化和戏曲文化的文献资料的同时，作者大范围进行了实地考察，获得许多并不为人关注的实物资料。如无锡薛家大院戏台、武进真武庙戏台、无锡张中丞庙戏台、无锡西水仙庙戏台、无锡南水仙庙戏台、常州城隍庙戏台、嘉祥县上花林戏台、微山湖端鼓戏演出的船台、大汶口山西会馆关帝庙戏台、常州市博物馆藏的“府正堂严示”碑等。这些古戏台和记载官府“永禁演唱滩簧点做谣戏及茶馆庙宇男女弹唱词曲”的石碑是我们了解大运河两岸戏曲活动的文物资料，是以前戏曲志没有记载的。

该书坚持历史与逻辑相统一、理论与实践相结合的原则，把京杭大运河作为一个地理标杆，把戏曲放在京杭大运河两岸广阔的文化背景中，对京杭大运河与戏曲文化的关系进行系统、综合性研究，具有重要的学术价值。

(作者系中国艺术研究院研究员，浙江音乐学院特聘教授)