

在生命成长的萌芽期,艺术教育犹如润物无声的朝露,滋养着幼儿的审美感知与创造潜能。本期内容围绕儿童艺术教育展开,刊发浙江越秀外国语学院艺术学院3位学者的文章,希望与艺术教育工作者一起思考,如何让艺术真正成为儿童启迪心智、陶冶情操、传承文化的沃土,为培育德智体美劳全面发展的新时代儿童贡献教育智慧。

——编者

让艺术在学前教育中发挥更大作用

□郑盛娜

艺术类课程作为学前教育专业课程体系中不可或缺的重要一环,目前存在一些不容忽视的问题。一方面,课程存在“技术性”和“工具论”倾向,过于注重技能的传授,将艺术类课程单纯当作一种工具,忽略了其在培养学生综合素养方面的重要价值。另一方面,在课程设置上,未能充分考虑如何与专业能力培养进行有机结合,导致课程对学生未来从事学前教育工作所需的专业能力提升助力不足。为此,我们应该努力推动学前教育专业艺术类课程真正回归艺术本质,实现其应有的教育价值。

仍难以摆脱“教师教、儿童学”的传统教育样态,艺术类课程具有明显的工具性倾向。

专业技能并不等同于专业能力。目前,学前教育专业所设置的艺术类课程主要包括钢琴弹奏、美术(手工)、舞蹈等,但幼儿教师应具备的专业能力,还包含专业理念、专业知识等方面。在学前教育专业人才培养中,与艺术相关的课程属于最基础、最普遍的知识,专业能力是在掌握专业知识的基础上,能够结合具体的教育情境完成或处理本专业领域相关事件的综合能力。艺术技能是学前教育专业学生实现专业知识转化为专业能力的必要环节,但真正要获得专业能力的提升,则需要各类专业知识与幼儿教育实践紧密结合。

将艺术技能与教学理论相融合是学前教育专业学生胜任幼儿教育实践工作的必由之路。在幼儿教育实践中,所有艺术技能的运用都是在特定的、具体的教育情境下开展的,这需要教师将艺术技能、教育理念、教育行为和活动目标有机融合,通过教育活动的形式展现出来。这些融合后的知识与技能,要么成为教师的实践性知识被激活,要么直接作为解决问题的工具。这既是教师应用专业知识解决实践问题的教育实践能力,更是一种专业素养。

学前教育专业人才培养方案中艺术类课程的设置,以浙江越秀外国语学院为例,主要开设了钢琴键盘基础与乐理、舞蹈、美术(手工)等课程,这些课程着重关注学生的技能学习,对学生的艺术素养的培养还远远不够。艺术素养包含一个人对艺术的感觉、理解与品鉴等方面的能力和修养,是一个人综合艺术实践与艺术修养的体现。根据《3-6岁儿童学习与发展指南》中关于艺术领域学习与发展的要求,教师要引导幼儿感受与欣赏美、表达与创造美,这必然需要教师具备良好的艺术素养。艺术素养不能等同于艺术知识和技能,它更强调学生通过艺术学习和活动,获得将

艺术知识、技能、个人情感经验等综合运用于生活及社会发展的意识和能力。

通识类课程中增加美育模块,培养学生的艺术素养。以培育艺术素养为取向的艺术通识教育类课程可以提升教师的审美能力和个人修养,对幼儿的全面发展的影响更为深远。如开设诸如艺术史、世界名画欣赏、戏曲欣赏等课程,增强学生的艺术感受能力,提高其对艺术作品的理解能力。另外,可以通过社团活动组织学生参观美术馆、博物馆、艺术馆,丰富其生活,陶冶其情操等,整体提升学前教育专业学生的艺术素养。

在课程中增加技能实践学时,以培养学生的专业能力。具体到幼儿教育教学中,就是教师引导幼儿通过唱歌、跳舞、画画的方式将其所感受到的世界表现出来。在课程中,通过增加技能实践学时,培养学生的专业能力,才能让艺术技能的学习回归到幼儿生活和幼儿教育实践,创设适宜的教育情境,才能使教育指向儿童本身。

技能课程与教学理论融合,以培养学生的实践能力。学前教育专业人才培养方案中的“五大领域教学法”可以作为教育理论课程与教学技能课程之间的桥梁。学生可以将所学艺术技能与教学理论知识、艺术领域教学法有效结合起来,以具体的教育实践为主线,让艺术技能的运用具有情境性。例如,在“学前儿童艺术教育”这门课程中,可以运用学前教育理论和教学法,设计歌唱活动或韵律活动,将艺术技能融入艺术教育活动中,将设计好的艺术教育活动融入幼儿真实情境中,并在与幼儿的互动中反思自己的学习,既包括对理论学习的反思,也包括对艺术技能学习的反思,这样在“做”中反思比单纯进行一项技能训练更有效果。要探索将钢琴、歌唱、舞蹈、美术等艺术类课程的教学内容与艺术领域教学法相融合,通过建立课程群的方式使课程内容与教学方式相互补充,有效避免技能、理论“两张皮”的现象。

科学之光与童心共舞

□施丹

法,将科学知识巧妙地融入舞蹈的每一个细节之中,让孩子们在欣赏舞蹈的同时,也能收获知识的滋养与启迪。这种创新的教学方法,打破了传统教育的界限,使得科学教育变得更加生动有趣,更容易被孩子们接受和喜爱。

在学前舞蹈创编中,科学知识的融入并非简单的堆砌或强加,而是需要创作者们深入研究科学知识,理解其内涵与外延,然后将其转化为孩子们易于理解和接受的舞蹈语言。例如,在创编以“水循环”为主题的舞蹈时,创作者们通过让孩子们化身成为轻盈的水滴,随着音乐的起伏在天地间自由穿梭,形象地展示了水的蒸发、凝结、降落等神奇变化。这样的舞蹈不仅让孩子们对水的循环有了直观的认识,更激发了他们探索自然奥秘的好奇心和欲望,培养了孩子们对自然界的敬畏之心和保护环境的责任意识。

同样,在以“宇宙探索”为主题的舞蹈《未来之旅》中,创作者运用了LED屏幕,模拟出浩瀚的星空和神秘的星系。孩子们身着特制的航天服,仿佛化身成为勇敢的星际探险家,在舞台上演绎着人类探索宇宙的壮丽篇章。他们的每一个动作都充满了力量与节奏感,与舞台背景相融合,让观众仿佛置身于宇宙之中,感受着星空的神秘与浩瀚。这样的舞蹈不仅让孩子们对太阳系有了初步的认识,更激发了他们探索未知世界的勇气和决心。

将科学知识融入学前舞蹈创编,能更好地培养孩子们团队合作精神。他们通过舞蹈与同伴们建立深厚的友谊和默契的合作关系。在舞动中,他们相互鼓励、相互支持,共同面对挑战和困难。这种团队合作意识对于孩子们未来的成长和发展具有重要意义。通过舞蹈,孩子们学会了如何与他人合作,如何在团队中发挥自己的作用,这些经验将为他们今后的学习和生活打下坚实的基础。此外,将科学知识融入学前舞蹈创编还有助于培养孩子们的观察力、想象力和创造力。在舞蹈的创编过程中,孩子们需要仔细观察生活中的科学现象,然后将其转化为舞蹈动作和情境。他们开始学会用科学的眼光去看待世

界,用理性的思维去思考问题。他们不再满足于表面的现象和简单的答案,而是开始探索事物的本质和规律。通过这样的训练,孩子们不仅提高了自己的肢体表现能力,还培养了独立思考和解决问题的能力,这对于他们未来的学习和职业发展都有着重要的影响。

学前舞蹈创编与科学知识的融合是一种富有创意和意义的尝试。在未来的学前教育中,我们应该继续探索和实践这一理念,让更多的孩子们在舞蹈的世界里享受科学的乐趣与神奇,感受知识的力量与魅力。

科学之光与童心共舞的学前教育舞蹈创编,不仅是一种教育手段,更是一种文化的传承和创新。我们期待着更多这样富有创意和教育意义的活动,为孩子们成长注入更多的活力和色彩。

去年11月8日,第十四届全国人大常委会第十二次会议通过了《中华人民共和国学前教育法》,自2025年6月1日起正式实施。该法律文件第五十六条明确规定,幼儿园应当以国家通用语言文字为基本保育教育语言文字,加强学前儿童普通话教育,提高学前儿童说普通话的能力。

普通话作为国家通用语言,是学前教育的重要基石。规范的普通话发音,能帮助幼儿打开沟通世界的大门,让他们自信地表达想法;丰富的词汇和正确的语法运用,更是为他们日后的学习与社交奠定坚实基础。从呀呀学语的简单词汇,到连贯讲述有趣的故事,普通话在潜移默化中塑造着幼儿的语言思维,也让他们从小就感受到中华语言文化的博大精深。

在幼儿教育领域,学前教育工作者就像是精心耕耘的园艺师,悉心培育着孩童心灵中语言的花朵,悄然在他们的心田播撒下文化理解与鉴赏能力的种子。教师的言传身教,都饱含着对孩子未来拥有高雅文化素养的殷切期望。学前教育工作者不仅要着眼于提升孩子们对语言艺术的掌握水平,更要深入挖掘并培育语言艺术背后所承载的文化精神,让语言艺术成为连接儿童与本国文化传承的紧密纽带。

在学前教育阶段,语言艺术传播对幼儿的成长发展起着至关重要的作用,它主要体现在示范引领、教学活动以及家庭与社会协同这几个关键方面。幼儿具有强烈的模仿能力,学前教育工作者自然成为他们模仿的主要对象,其普通话水平直接决定着幼儿语言学习的成效。比如,在日常教学和生活中,教师标准的发音、丰富且恰当的词汇运用,都为幼儿树立了一个清晰的语言“模板”。在教师的耐心引领下,幼儿不仅能掌握标准的语音,更能在潜移默化中全面提升语言素养,为未来的沟通交流和学习生活做好充分准备。

语言艺术传播在教育教学中扮演着重要角色。在学前教育教学实践中,普通话语言艺术传播是传授知识、技能与情感的关键桥梁。借助这一桥梁,学前教育工作者能够更有效地向幼儿传授知识,并帮助他们理解知识内容。例如,在讲述故事、讲解常识的教学过程中,生动的语言表达能让抽象的知识变得形象易懂。同时,语言艺术传播还在美育教育方面发挥着重要作用,它给予幼儿丰富的美育滋养,让幼儿在学习语言的过程中,感受到语言的韵律美、意境美等。可以说,普通话语言艺术传播不仅是单纯的语言学习途径,更是连接教师与幼儿、知识与实践的关键纽带,促进了教育教学活动的高效开展。

家庭和社会在普通话语言传播中同样不可或缺。学前教育工作者作为连接家庭与社会的关键力量,肩负着推广普通话的重要使命。他们一方面向幼儿传授标准普通话,另一方面借助丰富的文化氛围,促进幼儿在身体和心理层面的均衡发展。在家庭环境中,家长配合学前教育工作者,用普通话与幼儿交流互动,为幼儿营造良好的语言环境;在社会环境里,各种文化活动、公共宣传等也为幼儿接触和学习普通话提供了机会。精心设计的普通话语言艺术教学,能够让幼儿充分感知和领略中国文化的语言魅力,使民族文化在幼儿心中生根发芽,让他们从小就对民族文化产生深厚的情感共鸣,增强民族文化认同感。

综上,学前教育工作者的示范引领、教育教学活动中的语言传播以及家庭和社会的协同合作,共同构建起了一个完整的普通话语言艺术传播体系,为幼儿的语言学习、文化认知和全面发展提供了坚实有力的支持。基于此,教育工作者应着力提升自身普通话水平,如此一来,便能为孩子们树立起优秀的语言典范。其次,教师要用心为幼儿创设良好的语言环境。例如,在幼儿园内,教师之间、教师与幼儿之间交流都使用普通话;在园内的广播、阅读角等场景,也都以普通话为主要语言。在这样的环境里,幼儿能在日常生活的细微之处自然地接触和学习普通话,从而显著提升其语言艺术运用能力。还有,教育工作者需重视幼儿的个性差异,坚持因材施教。同时,要强化家庭与社会的紧密联动。家庭生活中,家长要积极配合幼儿园的教育工作,尽量使用普通话与幼儿交流,鼓励幼儿表达想法;社会层面,社区、文化机构等可以举办各类适合幼儿的普通话推广活动。通过家庭与社会的协同努力,全面推动幼儿语言艺术能力的普及与均衡发展。

学前教育工作者肩负着培育幼儿全面发展的重任,他们在授课以及陪伴儿童成长的过程中,播撒希望的种子,让民族自豪感在幼儿心中悄然生根发芽。在未来,这些种子必将成为中华民族文化传承与发展的坚实力量。

「语」润幼苗,点亮儿童表达的「魔法灯」

□张姝姝



随着学前教育改革的持续深入推进,幼儿教师培养方向发生了显著转变,从过去侧重于实践操作与技能训练,逐渐转向对理论知识和学术研究的关注。这种转型促使我们必须重新审慎地思考学前教育专业的人才培养定位,以及与之紧密相关的课程设置问题。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《3-6岁儿童学习与发展指南》颁布以来,学前教育一直在探索改革之路。《幼儿园教师专业标准》(以下简称《专业标准》)和《学前教育专业师范生教师职业能力标准(试行)》(以下简称《职业标准》)对学前教育改革中的教师培养标准给出了明确答案,与艺术类课程相关的技能被融入各类专业能力的培养要求之中。要实现教育改革,需要从教育政策法规到幼儿教育实践,乃至社会各界达成一致的认识。艺术类课程在幼儿教师培养体系中从未缺席,但之前关注的都是如何提升其技术的问题。艺术类课程过度侧重技术特征,可能会影响幼儿教师专业素养的培育质量,只有走向艺术才能实现幼儿教育目标。

学前教育专业艺术类课程存在技术性和工具性的倾向。中国的学前教育,始于19世纪初“蒙养院”的艺术课程,以养成女子小学堂教育,并讲习保育幼儿方法,期于裨补家计,有益家庭教育为宗旨,开设诸如图画、裁缝、手工艺、音乐等科目,这可视为学前教育艺术类课程最早的呈现形式。幼儿教师充当着学习、保姆的角色,教师要“看住”孩子。开设艺术类课程的目的是能够让幼儿教师获得“看住”孩子的“技术”,艺术类课程明显存在始于技术性的倾向。随着五四运动的深入推进和实用主义教育思想的传播,陶行知、陈鹤琴等人积极探索适宜本土发展的教育方式,提出了“艺友制”,鼓励“教学做合一”。这一时期幼儿教师教育开始教授教育理论、教学法以及唱歌、跳舞、画画、布置环境等教育技能技巧。虽然这一时期受西方先进儿童教育思想的影响,儿童观发生了转变,但教育



在学前教育这片充满生机与希望的田野上,舞蹈如同一束绚烂的烟火,照亮了孩子们纯真的心灵。当科学的知识之光与舞蹈的梦幻旋律交织在一起,一场场关于智慧与美的奇妙旅程便悄然拉开序幕,引领着孩子们走向一个充满无限想象与探索可能的世界。这个世界不仅激发了孩子们的好奇心和求知欲,也为他们打开了一扇通往广阔知识殿堂的大门。

舞蹈,作为孩子们与世界对话的独特方式,不仅是肢体的运动,更是他们内心情感的抒发与表达。每一个轻盈的跳跃、每一次优雅的旋转,都仿佛在向世界宣告他们的存在与喜悦。孩子们在舞蹈的世界里,犹如一群快乐的小精灵,用他们稚嫩却充满活力的身体,演绎着关于成长、梦想与爱的动人篇章。这些舞蹈不仅丰富了孩子们的精神世界,也促进了他们的身体协调性和艺术感知能力的发展。

科学,这个看似与舞蹈无关的词汇,却在学前舞蹈创编中焕发出了别样的光彩。创作者们以匠心独运的手

