

■ 中共中央政治局2月28日召开会议，讨论国务院拟提请第十四届全国人民代表大会第三次会议审议的《政府工作报告》稿。中共中央总书记习近平主持会议。

■ 中共中央政治局2月28日上午就建设更高水平平安中国进行第十九次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调，建设更高水平平安中国，事关事业兴旺发达、事关人民美好生活、事关国家长治久安。要坚定不移贯彻总体国家安全观，在国家更加安全、社会更加有序、治理更加有效、人民更加满意上持续用力，把平安中国建设推向更高水平。

■ 3月1日出版的第5期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《经济工作必须统筹好几对重要关系》。（据新华社电）

## 中国作协召开2025年党的工作暨纪检工作会议

本报讯 2月28日，中国作协召开2025年党的工作暨纪检工作会议，传达学习中央和国家机关党的工作暨纪检工作会议精神，总结2024年中国作协机关党建工作，对2025年党的工作和纪检工作进行部署。中国作协党组书记张宏森、中央纪委国家监委驻中央宣传部纪检监察组组长宋德民出席会议并讲话。中国作协党组书记李敬泽、吴义勤、邱华栋、李一鸣、何向阳出席会议。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持会议。

张宏森指出，2024年中国作协机关党建工作突出学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题主线，围绕习近平总书记“7·9”重要讲话发表五周年，认真贯彻落实党的二十届三中全会和习近平总书记“7·29”重要指示，按照党中央统一部署，认真开展党纪学习教育，高标准配合中央第十一巡视组对中国作协党组开展常规巡视，迎接中央和国家机关工委机关党建工作专项督查，坚持立行立改，推动查漏补缺，以刀刃向内的勇气破除自身发展瓶颈。2025年是进一步全面深化改革的开局之年，也是中国作协各项工作和文学事业蓄势发力、开拓创新的关键之年，要紧紧扭

住高质量发展主线，以饱满的政治热情和扎实的工作成效，推动机关党的建设高质量发展。

张宏森要求，要聚焦“国之大事”，加强机关党的政治建设，把走好“第一方阵”作为根本政治要求，锚定文化强国建设目标任务，紧扣新时代文学高质量发展重大主题，深化落实文化体制机制改革举措要求，以奋发昂扬的精神状态推动作协工作和文学事业不断迈上新台阶。要建强“战斗堡垒”，夯实机关党的建设基础，持续用党的创新理论凝心铸魂，聚焦“四强”目标加强基层党组织建设，压实各级党组织主体责任，引导激励广大党员强化身份意识，持续推动党建与业务深度融合促进。要突出“挺纪在前”，驰而不息推进正风肃纪，加强作风建设，强化规章制度的执行力度，严格管好“八小时”以外，警惕潜藏在身边的违纪风险，加强班子自身建设，以务实高效的“火车头”带领文学事业走上发展快车道。要紧盯中央巡视整改、审计整改和巩固深化工委机关党建工作专项督查整改，把做好整改“后半篇文章”作为走好“第一方阵”、践行“两个维护”的重要检验，不折不扣推动整改工作落到实处，用整改成果汇

聚建设发展的强大动力。

宋德民指出，过去一年中国作协全面从严治党工作取得新成效，有力促进了作协工作和新时代文学事业高质量发展。强调新的一年，要加强党的创新理论武装，持续推进政治机关建设，更加自觉地用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，自觉用习近平总书记重要讲话精神统一思想、统一意志、统一行动，推动党中央重大决策部署落地落实。要压实全面从严治党责任，着力铲除腐败滋生的土壤和条件，坚持用严的标准压实管党治党政治责任，久久为功抓好作风建设。要强化责任担当，高质量完成好中央巡视整改任务，以巡视整改为契机推动文学事业高质量发展。

会上，中国作协党组与各单位各部门主要负责同志签订了《中国作协落实全面从严治党主体责任责任书》。张宏森向中国作协2024年获评中央和国家机关“四强”党支部的党组织颁发奖牌，相关党支部负责同志作了经验交流。

中国作协各单位各部门领导班子成员、机关和创作部正处长以上干部参加会议。

## 六部门印发通知 要求学习宣传贯彻文物保护法

新华社北京3月1日电(记者 施雨岑 胡梦雪) 十四届全国人大常委会第十二次会议2024年11月8日表决通过新修订的文物保护法，自2025年3月1日起施行。记者3月1日从国家文物局获悉，为切实做好相关工作，中共中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局、司法部、住房城乡建设部、全国普法办公室近日联合印发关于学习宣传贯彻《中华人民共和国文物保护法》的通知。

通知要求，各地区各部门要紧密联系实际，组织开展文物保护法学习宣传活动，全面准确完整掌握文物保护法修订的立法宗旨和主要内容；要将文物保护法纳入领导干部应知应会国家法律清单，领导干部要带头学习，做尊法、学法、守法、用法的模范，充分发挥示范引领作用；要面向人民群众，采取喜闻乐见的形式，广泛开展文物保护普法宣传活动，推动文物保护法进企业、进学校、进社区、进农村等，引导社会各界自觉履行依法保护文物的义务。

根据通知，各地区各部门要秉持敬畏历史、热爱文化之心，坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，推动文化遗产系统性保护和统一监管，正确处理经济建设、社会发展与文物保护的关系，推动形成各地区各行业各负其责、齐抓共管的合力。要树立保护文物也是政绩的科学理念，把文物保护工作列入重要议事日程，压实工作责任，严格督查检查，切实加大文物保护力度，推进文物合理利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。

此外，有关主管部门要依法履行所承担的保护文物的职责，严格依法行政，做好行刑衔接，严厉打击妨害文物管理秩序的犯罪行为、文物违法行为，制定修订本领域法律法规、政策文件注意做好与文物保护法衔接。

## 在春天，重新唤醒我们内心的诗意

——“中国诗歌的文化特质与社会参与”座谈会综述

□本报记者 黄尚恩

2月25日，以“中国诗歌的文化特质与社会参与”为主题的诗歌座谈会在京举行。座谈会由中国诗歌学会和中国外文局文化传播中心主办，北京东苑戏楼文化传媒有限公司承办。中国作协原副主席、诗歌委员会主任吉狄马加，中国作协党组成员、创作研究部室任何向阳，中国诗歌学会党支部书记、常务副会长兼秘书长王山，中国外文局文化传播中心主任张金庭，北京大学教授谢冕等30余人参加会议。

### 担负起诗歌的时代使命

“假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……”会议伊始，青年朗诵艺术家董丽娜、李仓卯一起朗诵了艾青的诗作《我爱这土地》。“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这些隽永的诗句昭示着诗人的家国情怀和责任使命。

吉狄马加说，中国人很多的经验和感受都是通过诗歌来记录的。中国诗歌呈现了几千年来的社会生活史，也表达了中国人的真善美。在今天极速变化的社会生活中，AI写作盛行，诗人不仅要承担重要的社会责任和道德责任，更要注重自身的主体性和创造力。诗人越是要把自己的生命经验和新的语言创造结合在一起，其作品越是不可能被AI写作代替。李白、杜甫、苏轼等人的诗歌之所以被这么多人喜爱，是因为这些诗歌中包含着他们独特的人生经历和生命感受。我们阅读这些诗作，就仿佛看到他们坐在我们对面，和我们没有时间和空间的距离感。

何向阳表示，从古人到对诗歌的言说以及中国诗歌的发展实践中，我们可以清晰地感受到，诗歌在中国社会中发挥着重要的作用。古人谈的可能是诗，背后蕴含的却是一种对君子人格的追求，以及对社会人生的美好祝愿。“五四”以来，诗歌的社会参与功能不断强化，得到了社会大众的积极呼应。由此，诗歌也逐步完成了自我的转型。在新时代，随着受教育水平的提升、媒介技术的迅猛发展，人们参与诗歌创作和传播的条件更加完善。诗歌不是诗人自己的事情，而是涉及非常广大的群体。人人都是潜在的诗歌创造者、传播者。

谢冕谈到，中国诗歌通过独特的审美意境，教我们在自然、日常生活和社会参与中发现美好。正是中国诗歌让我们的民族和社会养成审美的习惯，丰富了我们的内心，使得我们体会到诗人的情怀，也得到了灵魂的净化。比如，关于月亮，

张若虚、李白、苏轼等诗人写了那么多美妙的作品，这些美好的意象和诗句陶冶了我们民族的灵魂。中华民族爱美、向善、热爱和平，这是中国独特的诗教文化的影响。

王山说，中国的文化历史悠久，从传统到现在有着一脉相承的特色。在这其中，中国诗歌很好地参与了传统文化的延续与传播。今天，在新的时代语境下，我们需要继承和弘扬优秀的传统文化，并进行现代化的表达。诗歌也需要全社会参与，得到包括写作、出版、传播、评论等各个方面力量的支持。

北京师范大学教授张清华说，诗歌参与社会的方式有万种，但归根结底，最根本的一点就是以语言的方式参与。它通过语言，对人的心理和精神产生潜移默化的影响。汉语之所以如此迷人，就是因为有着伟大的诗歌传统。那么多美好的诗句，不光改造了我们的语言，还丰富了我们的心理。因此，诗必须先有诗，具有审美性，才能真正发挥其社会功能。

### 诗歌与生活紧密相连

在张金庭看来，写诗、读诗是参与社会的一种方式。心中有诗意的人，不一定用文字写诗，也能用行为写诗。因此，我们需要共同努力，不断唤醒人们心中的诗意，不断追求向上、向善、向美。只要我们向前走，身后一定是繁花似锦，因为我们每个人身上充满的诗意。

北京师范大学教授于丹说，对于中国人来讲，诗歌本身就是融合在每个人生命中的基因，应该不断地被唤醒。“想一想每个中国孩子，哪个没有跟着李白一起看过‘床前明月光，疑是地上霜’？没有跟着孟浩然一起听过‘春眠不觉晓，处处闻啼鸟’？长大了，每当我们心中有郁结时，都会想到‘问君能有几多愁，恰似一江春水向东流’。凡此种种，说明诗歌并不都是艰深的，而是日常生活的。”因此，在今天，我们需要真正推动诗歌融入更多人的生活之中，让更多人体会到盎然的诗意。

北京市委宣传部一级巡视员徐和建表示，诗歌是一种审美的创造，反映的是诗人的情感及其对社会的认知。中国教育是重视诗歌的，诗歌在中国有着广泛的基础。中国诗歌的发展，需要诗人更多地关注自然、关注社会、关注人的生存，写出伟大的诗作，唤起更多的审美共鸣。

茶文化推广大使刘峰谈到，古典诗词

中，关于茶的诗歌不胜枚举，比如“且将新火试新茶，诗酒趁年华”“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”等等。特别是唐宋时期，诗歌文化和茶文化经常是融为一体。这既是一种具体的生活方式，也是一种美学的理念。今天的诗歌需要继承这样的传统，以美的语言呈现茶中的美好、生活中的美好。

### 应对新的挑战，抵达更广泛的读者群

《诗刊》主编李少君表示，当前诗歌面临的重大问题之一就是AI的挑战。AI写作本质上是一种技术主义，是词语的组合和修辞的游戏。人写诗，一定是带有情感有故事的。比如写一首爱情诗，AI只是把一些文字进行组合，人类则一定有爱情的故事，并且可以讲出这个故事。这背后体现的是“人诗互证”，也是人类写作的独特之处。

“DeepSeek出现之后，我在心中默默打出了一行朋友圈文字：‘我宣布，我被替代了。’这是青年诗人戴潍娜尝试以DeepSeek写诗后的感受。在与AI不断互动并冷静下来之后，她想到，人类写作也许有一点是永远无法被AI取代的，那就是人类的诗歌永远需要一个主体。究竟是谁何时何地写的，这始终是诗歌重要的注释。AI可以模拟出类似于《春江花月夜》的作品，但永远无法模拟人类主体面对永恒时空的那份战栗。

北京大学中国诗歌研究院副院长高秀芹谈到，诗歌承载了我们文化中极为优秀的一部分，仿佛有一种跨越时空的魅力。我们既能够与今人的诗作共情，也能与古代诗人的诗作产生共鸣。在这个视频化的时代，诗歌可以与更多的媒介、艺术形式融合，抵达更广泛的读者群。

北京语言大学拉丁美洲研究中心主任孙新堂说，多年来，中国与拉丁美洲国家之间的诗歌交流不断推进。中国当代诗歌在拉丁美洲的传播，不仅有利于展示中国文化的多样性和活力，更能促进不同文明之间的相互理解和尊重。通过诗歌，拉丁美洲的诗人和读者可以更深入地了解中国巨大的社会变迁、文化创新，从而进一步推动中拉文化对话和中拉文明互鉴。希望未来有更多的中国诗人能参与到这样的交流工作中。

中国诗歌有着悠久的爱国主义传统和爱国、爱人民的传统。大家表示，新时代的诗人要用诗歌发现美好、表达美好，更好地肩负起社会责任和道德责任。

## 2025年全国“学雷锋·文明实践我行动”主题活动启动

新华社北京3月1日电 在第62个学雷锋纪念日来临之际，中央精神文明建设办公室、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国科协、教育部、文化和旅游部、国家卫生健康委联合主办的2025年全国“学雷锋·文明实践我行动”主题活动，在雷锋故乡湖南长沙正式启动。

启动仪式上，全国学雷锋先进典型和文明实践志愿者，分享感想体会，引发群众强烈共鸣。《我们都是雷锋》《花开新时代》等文艺节目生动诠释了雷锋精神的时代内涵。现场播放的主题片展示了全国各地学雷锋文明实践的鲜活场景，营造了学习雷锋、崇德向善、争做先锋的浓厚氛围。

活动当天，长沙市同步开展各类群众性学雷锋文明实践服务，依托文明实践阵地，举办健康义诊、法律援助、心理咨询、文化惠民、科普宣传、安全教育等形式多样的学雷锋活动，提供有温度、有针对性的服务，受到市民群众广泛欢迎。

据了解，“学雷锋·文明实践我行动”主题活动将在全国范围内持续开展。各地各有关部门结合实际，围绕文明实践主题，组织开展专题展览、文艺演出、体验交流、暖心服务等各类活动。广泛宣传发动群众，推动文明实践融入日常、化为经常，引导人们从点滴做起、从身边做起，在关爱他人、奉献社会中实现自身价值，提升全民文明素养和全社会文明程度。

## 第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓



本报讯(记者 路斐斐) 2月27日，以“最是春好处·花开白玉兰”为主题的第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会，在上海文化广场举行并揭晓获奖名单。中国剧协主席濮存昕出席活动并为获奖演员颁奖。

在本届评奖中，刘京、关美利、玛雅·哈克福特、李煜宇、张琳、郑岚、侯宇、袁媛、靳东、潘前卫获得主角奖，于震、田玉丽、刘福明、赵悦、赵章伟、贺坪、曹卫宇、盛舒扬

获得配角奖，许靖昆、阮登越、周亦敏、徐梦雪、楼依婷获得新人主角奖，叶媛媛、冯军、陈津伟获得新人配角奖(获奖名单均按姓氏笔画排序)。京剧表演艺术家李炳淑获得特殊贡献奖。120多位来自全国各地的历届白玉兰戏剧奖获奖代表，本届白玉兰戏剧奖评委、提名演员、特邀嘉宾等参加活动。

图为颁奖晚会上由各剧种非遗传承人带来的精彩开场武戏表演《武韵玉兰》。(蔡晴 摄)