



让中华优秀传统文化充满活力地走向未来

——访全国人大常委会委员、中国作协副主席李敬泽



今年是中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽担任全国人大常委会委员、全国人大教科文卫委员会委员的第三年。对他来说,参与《中华人民共和国文物保护法》(以下简称文物保护法)的修订令人印象深刻,这既是认真履职尽责的过程,更是不断深入学习的过程。

文物保护法于1982年11月公布施行,是我国文化领域第一部法律,2002年进行了第一次修订,此次是时隔20多年第二次修订,在保持文物保护基本框架制度稳定的基础上,修订和增加了一些新的制度规范。2024年11月8日,十四届全国人大常委会第十二次会议表决通过了新修订的文物保护法,从2025年3月1日起正式施行。

“文物保护法对保护中华文化遗产具有特别重要的意义。随着社会经济的发展,尤其是全社会文化自信的提升和文化自觉的增强,文物保护法需要根据新的形势作出进一步的修订。”过去一年,李敬泽参与了修订过程中有关物质文化遗产和非物质文化遗产的多项调研,考察博物馆、非遗馆、民俗馆、非遗工坊、研学基地等场所,也对非遗项目保护传承发展情况进行实地检查,并听取各方意见。

李敬泽认为,在技术快速变革的当下,物质和非物质文化遗产的保护具有深远的价值和意义,他以探访山西古寺的经历为例谈到,尽管岁月剥去了古刹建筑的华丽色彩,但那些由工匠亲手打造的梁架、榫头和斗拱,依然散发着质朴而强大的力量。这些物质文化遗产也让他意识到,人与世界之间存在直接而真实的联系,这种联系是通过语言和情感建立起来的,是永远无法被虚拟技术所替代的。他谈到,文化遗产不仅是先人给我们留下来的宝贵遗产,更是中华文明所走过的足迹、取得的辉煌成就。文化遗产不应当是凝固在博物馆里的文物,更应该成为新时代文化创造的活的资源,以此激发当代人的创新创造活力。通过这样的创造,文化遗产获得新的生命,更有力地介入当下人民群众的日常生活,成为我们物质生活和精神生活的重要组成部分。“文化遗产既要有很好的保护,也要有更好的传承,这样,我们的中华优秀传统文化才能充满活力地从过去走向未来。”

履职期间,李敬泽还深入参与了《中华人民共和国国家通用

语言文字法》修订的调研。“国家通用语言文字涉及语言和文字,在修订过程中,我也到一些地方参加调研,广泛了解国家通用语言文字的推广情况,并提出相应的修订建议。”他谈到,国家通用语言文字的发展与文学艺术有着紧密联系,要着力破解影响语言文字事业高质量发展的突出问题,努力做好国家通用语言文字法的修改工作,更好地促进国家通用语言文字高质量普及。

互联网技术与新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。近年来,新大众文艺借助媒介、技术的快速发展,掀起了人民群众广泛参与创作的浪潮。这样的浪潮对未来文学工作带来何种启示,是李敬泽一直在思考的问题。对此他表示,一方面,文学艺术工作者要积极面对、努力探索这些改变带来的新的可能性,同时也要冷静沉着地思考“文学之为文学”的根本性意义。“在人类的文明长河之中,我们永远面临着‘变与不变’这一对辩证关系。文学工作者在应变之前,应当敏锐和准确地识别变化,同时深刻地思考,哪些是文学艺术的根基所在,哪些是人类生活的根基所在;哪些是我们必须坚持的,哪些又应该积极主动投入变革。”

李敬泽认为,在新大众文艺这样一种正在生成的、流动的、向着未来敞开的潮流中,至关重要的是核心在于人民群众的主体地位和人民群众的首创精神。人民群众在文学艺术发展过程中,不仅仅是接受者,同时也是充满活力和热情的参与者、创造者。面对新技术和媒介的变革,作家和文艺工作者应该满怀热情地投入人民群众以各种各样的创新创造参与文学艺术的浪潮。在这样的参与过程中,文学工作者要不断更新自己的知识系统,坚守文学的专业精神,正确处理普及与提高的关系,让人民群众不断涌动的创造热情结出丰硕果实,在砥砺前行中塑造新的高峰、创造新的经典。李敬泽表示,中国作协将积极回应时代变革,进一步加强文学的公共服务能力,更加突出中国作协面向群众、面向大众的工作重点,“在人民的生活和创造中,必将涌现大批代表时代高度的作家艺术家,而新的艺术可能性、新的艺术空间,也正在这个时代的作家艺术家面前无穷无尽地敞开。”

(康春华)

识变应变求变 推动新时代文学高质量发展

——访全国政协常委、中国作协副主席邱华栋



世界百年未有之大变局下,当代中国正经历着历史上最为广泛而深刻的社会变革。坚持守正创新,主动识变应变求变,促进文学高质量发展,是新时代文学工作者肩负的神圣使命。今年两会前夕,围绕当下文学热点以及如何进一步推动新时代文学高质量发展等话题,记者专访了全国政协常委,中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋。

我国儿童文学学科建设亟待加强

近年来,我国儿童文学在时代需求、文化自觉与创新探索的多重驱动下,呈现出蓬勃发展态势,逐渐形成了具有本土特色、多元化的创作格局。邱华栋谈到,新时代儿童文学呈现新发展趋势,儿童文学出版数量惊人。特别是在国家的大力倡导下,全民阅读理念深入人心,少年儿童成为全民阅读的重点群体,儿童文学成为中小学语文课程、学生课外阅读与校园文化建设的重要资源与内容。同时,我国儿童文学学科教学已有近百年历史,基础深厚,全国上百所师范类高校及职业院校开设儿童文学课程,学科建设成果丰硕,多所知名高校先后招收儿童文学博士和硕士研究生。儿童文学研究课题近年来多次获得国家社科基金重大项目和教育部重大项目支持,在此基础上,加强儿童文学学科建设是与时俱进完善我国文学学科建设的重要一环,呈刻不容缓之势。

对此,邱华栋建议未来将“儿童文学”增列为中国语言文学一级学科下的二级学科,逐步明确儿童文学的独立学科地位,使其涵盖中国儿童文学、外国儿童文学、儿童文学理论、儿童文学文体学(包括儿童小说、童话、儿童诗、少儿科幻科普、图画书等)等内容。同时,鼓励高校加大对儿童文学学科的投入,优化课程设置,增加儿童文学课程的学时和学分,加强师资队伍建设,引进和培养一批儿童文学领域的专业人才,提高教学和研究水平。此外,还可以探索高校与出版社、儿童文学研究机构等的合作,建立实践教

学基地,为儿童文学专业的学生提供实践实习机会。

发展科幻产业,提升国家文化软实力

近年来,我国科幻文学迅猛发展,并在国际舞台上崭露头角。这一发展历程既得益于国家科技实力的跃升与文化自信的增强,也与创作生态的优化、产业联动的深化密切相关,形成了一条兼具本土特色与国际影响力的独特路径。

邱华栋认为,当前文化领域竞争愈发激烈,以科幻文学为代表的科幻文化作为其中的重要维度,正成为大国文化博弈的关键领域。“在如今全球科幻文化版图中,中国元素呈现出‘三多三少’的特征:即市场消费多、源头创造少;跟随模仿多、范式创新少;商业价值多、思想价值少。”邱华栋认为,如何整合我国优势科幻资源、突破传统文化交流的时空局限,以“科幻语言”构建未来文明对话机制和新范式,展现中华文明对未来的图景的独特哲思,是提升我国科幻文化软实力和国际话语权的题中应有之义。

对此,经过反复思考和实地考察,邱华栋萌生了一个大胆的设想——筹建国家级科幻博物馆。他表示,我国正处于从文化资源大国向文化影响力强国跨越的关键阶段,筹建国家级科幻博物馆不仅是文化设施建设的需要,是新时代文化强国战略的破题之举,更关乎国家文化战略纵深布局的百年大计,是中华民族把握未来文明主动权的关键落子,对于丰富我国未来文化叙事载体、构建人类命运共同体具有极为重要的意义。

关于科幻博物馆的职能,在邱华栋的设想里,一是可以作为文化与科技融合的示范工程,为前沿科技提供伦理预演空间,培育适应智能文明的新型文化生产体系;二是可以作为民族复兴的精神地标,在现代化进程中重塑文化自信;三是可以通过建立未来想象的价值坐标系、创设技术美学的评价体系、输出文明互鉴的叙事方略,重塑全球未来文化叙事格局。

(张俊平)

现场特写

传统文化与高新科技跨界融合,爆款迭出

□本报记者 路斐斐

3月3日下午,全国政协十四届三次会议新闻发布会在北京人民大会堂一层新闻发布厅举行。

当天中午,离入场安检时间尚有半小时,记者们已早早排队等候在人民大会堂东门外。距离会议开始前半小时,发布厅里已经“站无虚席”。连日来,初春的北京已悄然回暖,灯火辉煌、济济一堂的会场里,热烈的气氛让这里更加暖意融融,不少第一次“上会”的媒体记者都强烈地感受到,“盛会的气息一下子扑面而来”。

发布会上,大会新闻发言人刘结一向中外媒体介绍本次大会有关情况并回答记者提问。

今年,中国迎来“申遗”成功后首个春节,国潮涌动,年味、文化味十足。有记者提问,围绕弘扬中华优秀传统文化方面,全国政协去年一年做了哪些工作,有何成效?刘结一表示,首个“非遗版”春节长假,大家过得更精彩、消费更旺盛。电影票房、观影

人次双双破纪录。传统文化与高新科技跨界融合,爆款迭出。过境免签政策带火“中国游”,入境游客同比增长150%,创下历史新高。“打卡”中国年俗成为时尚,住民宿、穿汉服、逛庙会、吃饺子,沉浸式感受中国文化,回味无穷。春节“申遗”成功后,中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产项目达到44个,居世界之首,展示出中华优秀传统文化的巨大魅力。

刘结一谈到,中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的宝贵滋养。人民政协植根于中华优秀传统文化,一直为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展积极作为,为文化强国建设广集良策、广聚共识。

会上有记者提问,新质生产力在2024年全国两会上被首次写入政府工作报告,并被列入十大工作内容之一。过去一年中国在培育和发展新质生产力

方面取得了哪些成效?全国政协围绕推动新质生产力发展开展了哪些工作?

刘结一表示,2024年,我国科技创新和产业创新深度融合,现代化产业体系加快建设,新质生产力收效显著,经济发展向新而行,以质致远。一系列科技成果接连亮相,一项项黑科技闪亮登场,传统产业追“智”逐“绿”,全球189家“灯塔工厂”中,我国占79家,其中近半数来自钢铁、食品等传统产业。人工智能机器人春晚扭秧歌,无人机放赛博烟花,工业机器人装机量占全球过半,新质生产力发展生机勃勃。

刘结一还提到,政协委员中的名家、大家、专家举办8场委员科学讲坛,面向公众讲授通用人工智能、纳米科技前沿与产业化等科普知识,营造推进新质生产力的科学氛围。新质生产力是高质量发展的强大引擎,全国政协将持续发挥自身优势,让新质生产力释放出更加强劲的动力。

以创新创造夯实文化强国之基

(上接第1版)

让文化之风飘向基层

“让人民创造的风起来”,这是全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群的期望。近年来,北京十月文艺出版社持续关注素人作家写作,倾听基层作家声音。从家政女工范雨素的《久别重逢》,到清洁女工王柳云的《风吹起了月光》,再到即将推出的一线工人小海的诗集《温榆河上的西西弗斯》,这些作品展现了人民群众对生活的热爱和对时代的思考。“对于文学写作来说,人民是创作的客体,是创作成果的欣赏者与传播者,同时不容忽视的是,人民也是创作的主体。”韩敬群呼吁,让作协的大门、出版社的大门、期刊的版面向更多的基层写作者敞开,让文学成为他们友好的家,“我们的文学生态将更加生气蓬勃,充满活力”。

全国政协委员、百花文艺出版社总编辑汪惠仁认为,激发文艺活力是助力文化强国建设的关键。文艺

是时代精神与人民期盼最敏锐的发现者、最鲜活的呈现者和最多元的传播者。一个国家的文化建设,离不开充满活力的文艺创作。这种活力既来自文艺家个体的主动释放,也来自管理体制和生产经营机制的解放与激发。从文化强国的战略高度来看,文艺管理体制的改革是必然趋势。只有深入总结历史经验教训,营造可持续的文化生态,才能让文艺创作拥有更广阔的空间。优秀的文艺家往往具有强烈的个体风格,这种风格是文艺创作的核心竞争力,文化文艺管理机构应尊重文艺家的个体风格,激发文艺创作的内在动力。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,全国政协委员、中国作协军事文学委员会副主任刘英伟说,激发文化创新创造活力离不开政策引导和制度保障。文化创新创造不仅是文艺家的事情,更是全社会共同的责任。国家有关部门应加强政策引导,制定相关AI创作管理办法,明确人工智能参与文艺创作的界限,建立伦理审查机制,完善知识产权保护机制,以推动文艺与科技的深度融合。广大作家和文艺工作者要积极参

与构建中国话语和中国叙事体系,在创作中有意识地提高作品的国际性、融通性和互补性,增强中国文学作品的国际影响力和传播力。中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”等不仅展现了时代变迁,也为文化自信注入了新的活力。“作家要用手中的笔记录时代,引领时代风向,为激发文化创新创造活力贡献自己的文学力量。”

全国政协委员、中国儿童艺术剧院院长冯俐从个人创作经历出发,认为热爱生活、体验生活、观察生活是文化创新创造的源动力。“中华民族一直是充满创新创造活力的民族,中华文明史上的优秀作品、艺术品甚至生活用品中的图案造型,无不是祖先的创新创造成果。这些成果不仅展现了祖先的智慧,更诉说着他们对生活的热爱和被生活滋养出的想象力。”谈到如何激发全民族文化创新创造活力,她表示,需要放眼世界,扎根脚下的土地,亲近人民,广泛汲取人类文明成果,拥抱科学技术,使之成为助飞的手段和翅膀。同时,创作者要倾听自己内心的声音,倾听人民的心声,真诚地去表达。只有让每个个体都参与到文化创新创造中来,文化才能真正实现多元发展,满足人民日益增长的精神文化需求。

(统稿:刘鹏波,采访:王冕、路斐斐、刘鹏波)



3月4日,十四届全国人大三次会议在北京人民大会堂举行预备会议。图为全国人大代表步入会场。

中新社记者 蒋启明 摄

三月四日,全国政协十四届三次会议在北京人民大会堂举行开幕会。

新华社记者 丁林摄