



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年3月17日 星期一 今日8版 总第5296期

29

重要新闻

3月16日出版的第6期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚持和落实“两个毫不动摇”》。这是习近平总书记2013年11月至2025年2月期间有关重要论述的节录。

文章强调，我们党在坚持基本经济制度上的观点是明确的、一贯的，而且是不断深化的，从来没有动摇。我国基本经济制度写入了宪法、党章，这是不会变的，也是不能变的。党和国家坚持和完善社会主义基本经济制度，毫不动摇巩固和发展公有制经济，毫不动摇鼓励、支持、引导非公有制经济发展；党和国家保证各种所有制经济依法平等使用生产要素、公平参与市场竞争、同等受到法律保护，促进各种所有制经济优势互补、共同发展，促进非公有制经济健康发展和非公有制经济人士健康成长。

文章指出，我们强调把公有制经济巩固好、发展好，同鼓励、支持、引导非公有制经济发展不是对立的，而是有机统一的。公有制经济和非公有制经济都是社会主义市场经济的重要组成部分，都是我国经济社会发展的重要基础。我们国家这么大、人口这么多，又处于并将长期处于社会主义初级阶段，要把经济社会发展搞上去，就要各方面齐心协力来干，众人拾柴火焰高。公有制经济、非公有制经济应该相辅相成、相得益彰，而不是相互排斥、相互抵消。要立足社会主义初级阶段，始终坚持社会主义市场经济改革方向，坚持“两个毫不动摇”。

（据新华社电）

他们的写作何以成为一股“清流”

——“素人写作和新大众文艺”座谈会观察

□本报记者 刘鹏波

“好多年前，我装修房子的时候，师傅说石材有放射性，是吗？”

“这个故事最先是在瓷砖厂讲出来的。”

话音刚落，现场便爆发出会意的笑声。这段发生在中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽与石材师傅曾为民之间的对话，为日前在广东东莞举行的“素人写作和新大众文艺”座谈会平添了一份“地气”。

在新的媒介语境下，越来越多隐藏在各行各业的素人作者们被挖掘出来。他们中有清洁女工、烧烤店服务员、石材师傅、蔬菜批发商、体校校长……不同的身份标签背后，是对文学与写作的共同热爱。新时代文学正变得越来越“接地气”。

“接地气”，何以可能？

曾为民是一位有着20多年诗歌写作经验的文学爱好者。1998年，他从江西化工厂下岗后，来到“打工之城”东莞，入职长安镇环球石材厂。第一眼看到厂里的天然大理石，他就感到一种从未见过的美。在做销售期间，他尽量让设计师选择天然石材。有一次，他用一句充满诗意的话打动了对方：“最好的人造石也不过是建筑的皮肤，每一块天然石则是世界丰富的表情。”

“在打工的过程中，文学常常与生活碰撞出灵感的火花。”被石头之美深深吸引的曾为民，写下400多首以石头为题材的诗。对他而言，写作没有功利性，更多是纯粹的爱好，如同每天跑步，已成为生活的一部分。像曾为民这样的素人作者，在东莞这座“双万之城”（GDP超过1万亿元、常住人口超过1000万的城市）正变得越来越多。他们有自己的本职工作，也因热爱而默默耕耘在文学的园地，希望获得与文学同侪交流的机会，期待作品能得到认可和发表。

小学五年级辍学，15岁从广西来到东莞的温雄珍，白天摆地摊，晚上在烧烤店打工，工余时间坚持写作。谈及早年间独自带两个孩子并照顾生病丈夫的往事，她眼含热泪。生活的磨难没有令她屈服，对文学的热爱始终让她积极向上。“一个人无论处在什么环境，都要努力向上，开心健康”，这也是她给18岁女儿的成年寄语。

如果说打工文学是东莞40年高速发展的骄傲见证，那么如今，素人写作正成为东莞新的底色。新一代创作者潜身在各行各业，超出了“打工”的简单概括。如果说当年的打工文学主要是为调剂车间生活提供一种途径，那么当下的素人写作更多是一种发自内心的热爱。

2015年，温雄珍被一位文友拉进诗歌群，得到许多师友的耐心指导，对文学有了新的认识。“写作之路开始，还有很多错别字，我就从认字开始。”慢慢地，温雄珍的思路发生了转变，“每天我与形形色色的人打交道，每个人背后都有故事。我就在想，怎样把身边的故事用文字表达出来”。她用充满烟火气的诗句，展现出对人物内心状态的细腻观察。

正如李敬泽所说，在高度流动的社会中，素人写作有助于打破人们仅以职业身份发生联系的局限，促进人与人之间打开和穿越身份的藩篱，实现相互的联结。

素人写作，关键是忠于“素”

“你的语文是体育老师教的吗？”这句调侃的话，对

于章新宏而言却是事实。作为一名体育老师，他于2006年通过公开选拔，成为东莞市莞城业余体育学校的校长，将学校从濒临倒闭的边缘拉了回来。出于对文学的热爱，他把办学理念定为“德才兼备、文武双全”，并于2007年创办校报《新苗》，旨在培养体校学生的写作能力，提升大家的文化素养。

为了起好带头作用，《新苗》头版文章均由章新宏自己来写。这段经历被他的领导发现，并介绍他加入东莞市作协。在他看来，写作是很美好的事，每一个文字都是敲击心灵的音符。任职6个月，章新宏写下6本日记，几乎每天都在记录生活。“今后，我想把与体校共同涅槃的人生经历写下来出版。”

“90后”青年诗人熊锋是另一名老师，不过他不教写作，而是教孩子们书法。作为东莞“漂二代”，熊锋自幼随父母来到东莞，经历过从贫困到富裕的过程，每年寒暑假他都会到父亲的工厂打工，与工人同吃同住，熟悉激光焊接机的操作和模具加工等，这些经历成为他写作的重要灵感来源。

“写作是取得经验的过程，经验沉淀为写作的基础。”广东省作协主席、中山大学中文系教授谢有顺谈到，经验是写作的核心条件之一，素人作者们应该将自己的经验充分饱和，用独特的观察、想象和思考表达出来。

很多素人作者都不被学界所知，隐没在主流视野之外，却如一股潜流，为当代文学提供了新的可能和经验。一旦时机成熟，他们便会从人群中涌现，王计兵、胡安焉、范雨素等都是如此。“对我们而言，最重要的是去发现他们，给他们提供表达的机会。”谢有顺说。

《作品》杂志向来致力于繁荣广东文学创作，是发掘东莞素人作者的重要阵地。主编王十月、副主编郑小琼均是东莞打工文学的代表作家，对东莞的素人写作更带有一种天然的情感。清洁女工王瑛是他们的新发现之一，这位在汶川地震后来到东莞的打工者，把自己在一家售楼部与清洁女工们共同工作生活的点滴记录了下来。

《作品》为王瑛的《清洁女工笔记》写下这样的推介语：“她的文字质朴自然，既有对保洁生活的如实记录，又有从低处的生活中生出的对星空的渴望，正是这对星空的渴望，让我们对她的保洁员生出了格外的敬意。她写的是‘小人物’，更是灵魂丰满的大写的人。”

郑小琼谈到，自己和王瑛很早就认识，却从未编辑过对方的作品。前段时间王瑛向她投稿，后来才知道，这是王瑛请人帮忙发到电子邮箱的。郑小琼很是感慨：“原本只想发表一两万字，但在王十月的建议下，最终选了五六万字，就是希望能让读者看到一个更加真实丰富的王瑛。”据悉，《收获》杂志今年也将刊发王瑛的作品，《擦亮高楼——清洁女工笔记》单行本将由花城出版社于年内出版。

“偶然看到郑小琼的推荐，我们来找王瑛的作品一读，一股坚实而细润的力量扑面而来。饱满的生活体验，使得作者和读者非常亲近。”花城出版社社长、《花城》杂志主编张懿告诉记者，花城出版社将尽快推出王瑛的作品，同时还将从“湾区·新大众文艺”的角度切入，通过发表出版、推介传播、评论研讨等方式，发现更多优秀作家作品。

当素人作者不断获得发表机会、向更高的技法靠近时，是否会丢失原初的质朴？对此，李敬泽提醒说，素人写作要警惕丢掉自身的特点，不能因追求复杂的想法和修辞而失去自己独特的经验与生活感受。素人写作的魅力在于其真实与质朴，一旦失去这些特质，就会沦为模仿与空洞的表达。

为什么是东莞？

东莞为何会诞生这么多素人作者？这是记者始终想要得到解答的疑惑。会前一天，在与东莞市文联副主席、市作协主席胡磊同车前往樟木头“中国作家第一村”的过程中，他如数家珍地介绍素人作者，让人印象深刻：在菜场卖菜的黄立明，最先是由东莞市文联的保安推荐的，两人同是湖北老乡；网络作家求无欲白天睡觉、晚上不知所踪，当他把一辆轿车开回村里，村里人还怀疑是他“偷的”……

这些趣谈一方面反映出，随着网络平台、社交媒体等新兴媒介的兴起，素人作者们有了更广阔的展示空间，作品能够得到广泛传播；另一方面也让人不禁要问：素人作者在东莞难道已经“俯拾皆是”？

事实上，打工文学和素人写作的成绩，是东莞数十年间培育丰厚创作土壤的自然结果。为发掘新文艺群体、发展新大众文艺，东莞市文联做了大量工作，如出台《东莞市推进文艺精品创作生产机制》，联合花城出版社实施“全链条”培育项目，举办各类写作培训活动，搭建文学交流平台等，实实在在为素人创作者提供全方位支持。

“打工文学就是新大众文艺现象的有机组成部分，人民群众进行文艺创作的愿望和机会得到前所未有的释放，真正形成了人民书写、书写人民和人民接受、人民评价、人民传播的文艺景观。”东莞市文联党组书记、主席张彤飚表示，东莞市文联大力扶持打工文学创作，擦亮“东莞创作”品牌，助推新大众文艺走向更广阔的舞台。在座谈会现场举办的《东莞打工文学图志》首发式上，他向入选图志的王十月、郑小琼、塞壬、蒋明等8位作家赠送了新书。

长期研究打工文学的评论家柳冬冬观察到，东莞近年来涌现的素人写作现象，体现了自发的文艺创作方式，表述者、传播者和接受者均为普通人，充分释放了大众的文字书写潜能。胡磊谈到，素人作者是新大众文艺最真实的创作者，“他们往往对文学毫无功利，有的是内心向善向上，有的是微笑向暖、岁月静好。他们用纯粹的笔触书写平凡生活中的温暖与烟火气，呈现出东莞的精神和温度”。

东莞素人写作的勃兴，为更好聚焦大众文艺出现的新现象、新趋势提供了诸多启示。一方面，文学期刊、出版社等专业平台应更加关注素人作者，加强对素人写作的宣传推广，为他们提供更多展现个人才华的机会，让更多人了解和关注素人写作；另一方面，社会应营造更加宽松包容的文化环境，鼓励更多人参与到写作中来，激发更多普通人的创作热情。

新时代，人人都可以成为创作者。素人写作展现了这样一种美好的愿景：当越来越多的素人作者涌现，全民族文化创新创造活力将不断激发，新时代文艺必将呈现出新的生机与活力。

《路翎全集》出版座谈会在北京举行

穿越历史时空的凝视和对话

本报讯 3月15日，由中国现代文学馆、复旦大学中文系和复旦大学出版社共同主办的《路翎全集》出版座谈会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并致辞。中国现代文学馆常务副馆长王军、中国现代文学研究会会长刘勇、复旦大学出版社总编辑王卫东、钱理群、陈思和、陈子善、孙郁、张晓风、李怡、文贵良、王风等专家学者，路翎之女徐绍羽等亲属代表以及“七月派”作家后人等共计40余人参加座谈会。复旦大学文科科研处处长顾东辉视频致辞。座谈会由复旦大学中文系教授金理、副教授康凌共同主持。

路翎从1938年开始发表文学作品，代表作包括《饥饿的郭素娥》《财主底儿女们》等，以其深刻的思想性和独特的艺术风格在文坛崭露头角，成为“七月派”代表作家之一。《路翎全集》共15卷16册，由复旦大学中文系教授张业松主编，收录了路翎多种绝版作品集、集外作品和初次发表的晚年作品，是路翎毕生创作文献的首次系统性全编。

吴义勤代表中国作协向《路翎全集》的出版表示祝贺，对复旦大学出版社的相关工作表示感谢。他谈到，路翎作为中国现代著名作家，其《财主底儿女们》等长篇小说堪称经典，有特殊的文学史地位。当下的路翎研究还有许多尚待完善之处，尤其是他的文学风格、文学思想、文学成就等，还有很大的阐释空间。路翎晚年的心路历程、现代知识分子精神的独特性，在今天都是非常重要的学术研究面向。要重新研究和评价路翎的文学成就，准确、科学地定位其文学史价值，前提是尊重历史事实，从史料出发，进入其文学世界和精神世界，还原他的文学人生，这也是《路翎全集》出版的重要意义。

“在中国现代文学馆的巨幅油画中，有一个令人印象深刻的女性反抗者形象，正是出自路翎笔下的郭素娥。”王军表示，路翎是一位兼具思想深度与艺术独创性的作家，他以敏锐的社会洞察力和生命激情进行文学创作，塑造了饱经磨难的中国平民顽强不屈的精神意志。多年来，路翎及其亲属先后向中国现代文学馆多次捐赠手稿、书信、照片等珍贵文献，文学馆未来将加强这些文献、文物和文学宝藏的活化利用，让前代作家宝贵的文学精神财富得以永续传承。

刘勇谈到，路翎之于20世纪40年代的中国现代文学研究尤其重要，他的文学创作建构起彼时中国社会的立体图景，他的生平和创作历程中关于生存与命运、理想与现实、苦难与坚守的史诗，为我们提供了宝贵的文学和思想资源，也构成中国现代文学思想史研究的重要命题。《路翎全集》不仅为中国现代文学作家研究提供了史料，更为中国现代文学史的研究和建构提供了新的资源。

以“从40年代到80年代，中国文学的转折与连续”为主题的学术研讨同期举行。与会学者结合路翎研究现状，探讨了《路翎全集》出版为中国现代文学研究带来的新启示。大家认为，近年来随着一批有分量的现代作家新版全集的推出，中国现代作家全集在体例、考订、资料汇编等方面有很大进步，显示了更全面、更准确展现作家成就的出版趋势。《路翎全集》历经11年打磨，其出版不仅能够让学术界完整把握路翎文学创作的实际情况，更能让人从其晚年未刊文学作品、文论、书信及口述史等内容中，直观感受到中国现代文学知识分子的精神历程与文学创作之间的关系，包括“革命文学”出现后，新的文学观、审美观和文学创作实践之间的结构方式，让人深刻领略到现代文学不同阶段的复杂性和丰富性。路翎的早期创作已显示出对人的精神内部复杂状况的持续关注，这一点贯穿路翎创作生涯始终，也让路翎研究有了持久的生命力和鲜活的当下性。

张业松在总结时表示，路翎的创作“一生两世”，他1955年后中断写作，1981年重新开始创作，其一生中的精神思考和文学表达，对当代人有很深刻的启发性。从这个意义上说，路翎也是我们的“时代人”，“出版这样一部全集，也是当代人与作家本人穿越历史时空的凝视和对话”。

“父亲晚年一直说，我不能停笔，我还要写。”徐绍羽说，晚年父亲面对历史的重负，依然没有失去对生命、对生活的热情。《路翎全集》不仅是路翎的作品集，更是父亲生命的延续。“文学的意义在于解释真相、照亮人性，此次全集的整理和出版，对于逝去的人是深切的告慰，也让更多读者能够了解路翎的文学世界，希望能有更多人能够因此感受到文学的力量。”

胡风之子张晓风、绿原之女刘若琴、阿垅之子陈沛等参加座谈会。活动现场，复旦大学出版社和路翎亲属代表向中国现代文学馆和北京鲁迅博物馆分别捐赠了《路翎全集》。

（康春华）

全国重点网络文学网站联席会议在京举行

本报讯（记者 刘鹏波）3月12日，中国作协在京举行全国重点网络文学网站联席会议，传达中央有关会议精神，专题研讨行业发展态势，研究部署2025年网络文学重点工作。来自全国重点网络文学网站的50多平台负责人参加会议。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在讲话中表示，目前，网络文学行业正处在转型发展的关键时期。中央指出，要锚定2035年建成文化强国的战略目标，深化文化体制机制改革，这是网络文学发展的重大机遇。年初，DeepSeek的问世引起网络文学界广泛议论，短视频特别是AI等新技术给网络文学行业带来新机遇、新挑战，我们必须理性认识、积极应对、研究解决。2025年，网络文学要重点做好五项工作：一是做好培训和项目扶持工作，举办网络作家、网络文学平台总编培训班，编写培训教材，加强选题引导，提升作品质量；二是促进发展，开展AI对网络文学影响的调研，发挥网络文学IP转化优势，推动

行业融合发展；三是举办中国网络文学影响力榜、中国网络文学论坛等品牌活动，扩大网络文学的影响力；四是围绕国家大局，推动网文出海；五是维护好网络作家的权益。

各网络文学网站负责人围绕网络文学行业发展趋势、新问题展开专题研讨。阅文集团总编辑杨晨提出，人工智能的出现给网络文学的创作带来新思路，但监管方面的困难和挑战更加突出。番茄小说副总裁林晓建议，在内容建设方面持续加大对网络作家作品的扶持力度。咪咕数媒副总经理马李永表示，要进一步强化国企的责任担当，在网络文学产业转型升级中发挥更大作用。豆瓣阅读高级主编杨帆谈到，希望建立AI写作审核标准，进行短剧版权确权，降低维权成本。其他平台负责人也就AI技术挑战、作家作品扶持、版权保护等发表了看法。

会上，中国作协网络文学中心主任何弘传达了全国宣传部长会议精神和全国两会精神，并通报了新一年网络文学重点工作。据

悉，2025年，中国作协将举办系列专题培训班、研讨班和座谈会；发布网络文学选题指南，扶持重点创作项目；推动区域协同发展和基层网络组织建设；发布《中国网络文学蓝皮书》、《中国网络文学影响力榜》，举办中国网络文学论坛；实施网络文学理论评论扶持计划、“网络文学阅评计划”，编写网络文学教材，定期组织网络文学优秀作品研讨会议；举办中国国际网络文学周，推动中国网络文学“Z世代”国际传播，推出《网文中国》访谈栏目等；组织网络作家“书写抗战精神”主题采风活动等。

29家网络文学平台负责人分别从推动精品化创作、加大现实与科幻题材扶持力度、推动网络文学IP转化、打击盗版侵权行为、推动网文出海等方面通报了2025年工作计划。

与会者表示，此次联席会议求真务实高效，围绕行业发展新焦点作了充分讨论，使2025年的工作目标更清晰，干事创业的热情更高涨。要深入贯彻落实会议精神，加强协调、共同发力，推动网络文学高质量发展。



3月11日至13日，2025北京书展在国家图书馆举行。中国参展总面积618平方米，50多家国内出版发行单位、图书进出口公司参展，精选参展图书4000多种，吸引了各国出版界专业人士和读者参与。中国出版代表团团长刘震云、阎崇年、王跃文、杨好等作家举办了读者交流、访问讲坛、作品推介等一系列推广活动，为读者提供了丰富的阅读体验。



3月11日至13日，2025北京书展在国家图书馆举行。中国参展总面积618平方米，50多家国内出版发行单位、图书进出口公司参展，精选参展图书4000多种，吸引了各国出版界专业人士和读者参与。中国出版代表团团长刘震云、阎崇年、王跃文、杨好等作家举办了读者交流、访问讲坛、作品推介等一系列推广活动，为读者提供了丰富的阅读体验。