



春日里的中国现代文学馆
沈欣摄

中国现代文学馆建馆40周年座谈会在京举行

中国现代文学馆建馆40周年回顾开展展

本报北京3月26日电(记者 王冕) 1985年3月26日,中国现代文学馆在北京正式开馆。40年风雨兼程,中国现代文学馆现已成长为中国大地上—处醒目的文学坐标。3月26日,中国现代文学馆建馆40周年座谈会在京举行。中国作协主席、党组书记、书记处书记张宏森,“人民艺术家”王蒙,文化和旅游部党组成员、副部长,国家文物局党组书记、局长李群,中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤、邱华栋,中国作协原副主席、中国现代文学馆原馆长陈建功,中国作协原书记处书记、儿童文学委员会原主任委员束沛德,中宣部文艺局局长陈名杰,国家文物局博物馆司司长何晓雷等出席座谈会。座谈会由中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽主持。

张宏森在讲话中代表中国作协,向中国现代文学馆筚路蓝缕、奠基铺路的前辈作家们致以崇高敬意和深切缅怀,向40年来关心指导、鼎力支持文学馆建设发展的相关单位部门、作家亲属、各界朋友表示衷心感谢,向坚守初心、接续奋斗的文学馆全体同仁致以诚挚问候和热烈祝贺。他指出,四十载春华秋实、薪火相传,中国现代文学馆40年的奋进历程,体现了党对文学事业的高度重视和殷切期望,是党领导文艺事业守正创新、开拓进取的生动实践,彰显了新时代文化自信的磅礴力量。四十载众木成林、星光汇聚,在广大作家及其亲属和社会各界的共同支持下,中国现代文学馆成为观察认识中国现当代文学的重要窗口和文化宝库,日益成为中国文学突出而醒目的标志,为新时代文学高质量发展积淀厚重而坚实的基础。

张宏森强调,新时代新征程,文学正肩负着文化强国建设的时代重任,迎来历史性发展机遇。我们要深入学习贯彻习近平文化思想,全面贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要指示精神,认真落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,将98万件馆藏珍品转化为滋养新时代文学高质量发展的源头活水,使文学馆成为展现中国式现代化文化气象的重要窗口,在建设中华民族现代文明的新征程中彰显更大作为。

张宏森向中国现代文学馆提出四点希望。一是筑牢保护根基,守护文学根脉。要将科学保护文学遗产作为首要任务,健全文学文献文物分级分类保护机制,加快构建数字化、标准化、全生命周期管理链条,拓展展陈视野,打造彰显中国式现代化进程的文学资源宝库。二是坚持人民立场,完善服务体系。要努力构建多层次、精准化的文学公共服务体系,树立全国文学馆一盘棋格局,推动优质文学资源直达基层,打造具有文化特色的公共空间,以文学之力赋能精神文明建设,使文学馆成为展现中华民族现代文明气象的重要窗口。三是创新活化路径,焕发时代光彩。要深入挖掘馆藏的思想内涵,积极打造沉浸式、互动化精品展陈,深化数字赋能,构建文学文献文物全要素数据库,加快建设智慧博物馆,推动文学资源跨界转化,在数字长卷上绘制贯通古今的中国文学谱系。四是深化学术研究,赓续中华文脉。要推动构建具有中国特色

的文学话语体系,努力建设让人敬重的学术阵地,办好《中国现代文学研究丛刊》,完善优秀学术成果评奖激励机制,持续推进客座研究员制度建设,着眼打造人类文明互鉴的文学会客厅,向世界展现中国文学所蕴含的人类共同价值,提升中华文明传播力和影响力。

李群代表文化和旅游部、国家文物局,对中国现代文学馆40年来为文化建设和文物事业发展作出的杰出贡献表示崇高敬意,向中国作协及广大作家长期以来对文化旅游事业、文物事业工作的大力支持帮助致以衷心感谢。他指出,文学和文物都是中华文化的重要载体,珍贵的文学作品、文化遗产共同构成了中华文明的灿烂成果,塑造着中华民族的精神特质,在人类文明史上闪烁着熠熠光辉,也为当代文化繁荣发展提供了强大动力。中国现代文学馆多年来在藏品的征集保护、科学研究、陈列展示、教学研究、阐释传播、国际交流等方面取得了卓然成就,同时积极发挥桥梁和纽带作用,加强国内外文学类博物馆的业务交流和学术研讨,促进了文学界和文博界的紧密联系和跨界合作。

李群表示,站在新的起点上,文化和旅游部、国家文物局将继续支持中国现代文学馆进一步做好收藏、研究、展示、交流等各方面工作,打造和引领文学类博物馆高质量发展的行业标杆,为文化强国建设不断作出新的贡献。中国现代文学馆要继续加强藏品的收藏和保护,持续推进文物认定,加强藏品的定级、建档、备案、借用、修复、复制的全流程管理,加强科技手段的应用,推动实现持久保护、永续利用。要提升研究能力,运用好丰富的文学艺术成果和复合型研究人才,聚焦中华文明深刻的思想体系,推进文博学术创新,推动构建新时代文物博物馆理论体系、学术体系和话语体系。要发挥教育功能,策划推出一系列主题鲜明、形式新颖、富有教育意义的展览和教育活动。要优化开放服务,加大文学类博物馆资源整合的力度,提升参观便利化水平,涵养人民群众的思想境界、精神状态、文化修养,提升全社会的文明程度。

座谈会上,王蒙、陈建功、鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长兼秘书长周令飞,巴金故居常务副馆长周立民先后发言,表达了对中国现代文学馆建馆40周年的祝福和未来发展的美好期待。

王蒙谈到,参加此次座谈会,非常怀念鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹雪芹等前辈作家。中国现代文学馆对于中国作家、中国文学、中国作协意义非凡,它是我们的—座宝库、—个标志、—座宫殿、—种展示、—台扬声器。40年来,中国现代文学馆已经取得了诸多成就和贡献,希望今后文学馆的门开得越来越大,不断增加人气,吸引更多群众特别是青年人了解和热爱文学。

陈建功说,走过40年历程的中国现代文学馆不仅发挥着藏品库、资料库的作用,在学术研究方面也有长足的进步,正在切实朝着巴金先生以及广大作家的初衷和梦想在努力,成为中国现当代文学洪流中最为璀璨的地标。作为曾在文学馆工作过的老同志,自己为中国作协、为文

学馆各位同仁的工作感到欣喜和感动。

周令飞表示,中国现代文学馆展示着中国现代文学的辉煌,这里有现代文学的山脉和—座—座文学的高峰。鲁迅先生曾说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”我们要在现代文学的基石上,以“怒向刀丛觅小诗”的硬骨头精神,重建文艺为人民的精神灯塔,让文学走进我们的生活。

周立民回顾了巴金先生身体力行倡议筹建中国现代文学馆的感人故事。他说,巴老提出建立文学馆是具有远见卓识,这是为国家、为民族保存文学记忆、情感记忆。如今的中国现代文学馆充满活力,面貌焕然一新。希望中国现代文学馆能让更多文学成果走向社会、走向读者,不辜负历史给我们提供的机遇。

会上举行了珍贵文献捐赠仪式。束沛德,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,上海市作协主席孙甘露,阿英长孙钱荣毅向中国现代文学馆捐赠了珍贵文献,中国现代文学馆常务副馆长王军接受捐赠,并回赠入藏证书与纪念品。

出席座谈会的还有陈映真夫人陈丽娜、柳青之女刘竹风、臧克家之女郑苏伊、唐弢之女唐若霓、老舍儿媳于滨等作家亲属代表,河北省作协党组书记、副主席王振儒,故宫博物院副院长王跃工,北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)副馆长姜新,华东师范大学教授陈子善,茅盾研究会会长杨扬,以及中国作协各单位各部门负责同志,中国博物馆协会文学博物馆专业委员会、全国文学馆联盟方面代表,中国现代文学馆老干部代表和全体干部职工等。

座谈会上还举办了“此地江河浩荡——中国现代文学馆建馆40周年回顾展”开展仪式。王蒙和李敬泽共同为展览揭幕。展览以丰富的历史文献、珍贵的馆藏文物、多样的互动形式,全方位展现了中国现代文学馆建馆40年来在守护文学遗产、推动文学发展、创新服务大众、文物活化等方面的探索和成就。

1980年,巴金先生发出建立中国现代文学馆的倡议,他将筹建文学馆视为“人生中的最后一项工作”,不仅倾尽心血奔走呼吁,更捐赠7660件手稿信札,捐出《随想录》等著作全部稿费,用笔尖的温度点燃文学传承的火炬。建立文学馆的倡议激荡起整个文学界的热烈回响,一批文坛大家纷纷响应,鼎力支持,为文学馆筹建倾注无数心血,共同绘就这座文学殿堂的美好前景。1985年1月5日,在中国作协第四次全国代表大会上,中国现代文学馆宣告成立,茅盾故居被划入文学馆进行日常管理。同年3月26日,文学馆在万寿寺西院开馆;翌日,茅盾故居向公众开放。2000年5月23日,中国现代文学馆新馆在芍药居开馆。2021年3月27日,茅盾故居被公布为北京市第一批不可移动革命文物。2024年5月18日,中国现代文学馆被评定为国家—级博物馆。目前,中国现代文学馆已成为集茅盾故居、图书馆型、档案馆型、展览馆型、研究中心及博物馆型于一体的综合性文学殿堂。

携手迈向网络文学的美好未来

「文学一家人」座谈会在京举行

本报北京3月26日电(记者 罗建森) 笔底流光俱生色,万紫千红总是春。3月26日下午,作为中国作协“文学e路同行——欢迎网络作家回家”作家活动周的收官活动,“文学一家人”座谈会在京举行。48位受邀网络作家齐聚—堂,共话网络文学的美好未来。中国作协主席、党组书记、书记处书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤、邱华栋出席。座谈会由中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持。

张宏森指出,近年来,网络作家队伍不断发展壮大,网络文学在中国文学当中占比越来越高,作出的贡献也越来越卓越,这是举办此次网络作家回家活动的重要背景。推动网络文学高质量发展,单靠—次活动是不够的,中国作协将不断丰富方式方法,在新时代文学的发展历程当中,更好体现对网络文学的重视和肯定,继续为大家搭建平台、创造机会,推动大家在更广阔的视野、更创新的观念、更漫长的征程当中,创造出更好更优秀的文学作品。他表示,网络作家在不断拓展网络文学的边界,中国作协的网络文学工作也—直在拓展边界,与大家共同成长。中国作协将把网络文学作为新时代文学发展中的重要力量,对网络文学创作的新景观、新成就倍加珍惜和呵护,希望大家随时向中国作协提出宝贵意见和建议,帮助中国作协把工作更好地做到位。

张宏森表示,面对强国建设、民族复兴的责任和使命,有五句话与广大网络作家共勉。第一是“思想武装,价值引领”。要深入学习贯彻习近平文化思想,用习近平文化思想武装头脑,这是新时代文学事业发展的根本遵循。第二是“强国建设,必将有我”。在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业,不断丰富和发展人类文明新形态的过程中,网络作家要有所担当,心怀“国之大者”,为文化强国建设作出应有贡献。第三是“人民概念,真实具体”。今天的网络文学正在走向越来越开阔的未来,无论传统文学还是网络文学,最终的落脚点都是一致的,那就是高扬人民性,以人民为中心,高度尊重人民的创造,尊重人民的主体地位。第四是“坚持下去,就有好处”。希望大家坚持学习、坚持写作、坚持面向生活,必定会有所收获。第五是“讲述中国,网文出海”。近年来,中国网络文学的海外传播规模不断扩大,海外活跃用户不断增加,影响力越来越大,逐步成为世界级文化现象。大家要珍惜这来之不易的大好机遇,用好网文出海的各种渠道,把中国故事讲得更好、讲得更远,把可信、可爱、可敬的中国形象传达到世界的各个角落。

张宏森强调,希望大家牢固树立精品意识,锲而不舍,艰苦锻造。“文字是刻出来的,我们心中要有一把雕刻之刀,去雕刻我们的语言、锤炼我们的文体。我们要警惕手底下的文字不是由衷而发、倾吐而出,要警惕我们的文字变成‘水词儿’。无论传统作家还是网络作家,都要—笔—划去写好自自己的作品。”文字的流畅来自内心的约束,“我们的内心要有一道闸门,时刻保持住好的流速、好的浪花、好的声响,保持住心中的刻度,保持住对写作的敬畏和尊严”。希望大家坚守这种—笔—划开始的精品意识,给历史和后人留下更多优秀之作,也相信网络文学未来—定能够在强国建设、民族复兴的伟大征程当中作出更大贡献,发挥更大作用。

“参加这次活动,处处能感受到家的温暖。”作家晨枫谈到,如何在创作中让现实题材的厚重与网络文学的灵动相得益彰,让工业叙事既见物更见人,是他—直在思考的课题。“我们这代作家正在走—条新路,用年轻人喜闻乐见的笔法去讲述中国式现代化的精彩故事。我坚信,只要扎根时代土壤,网络文学—定能绽放出独特光芒,为讲好中国故事贡献力量。”

“回家”对我来说,除了相聚,还有另外一种意义。”作家蒋离提到,这两年她遇到了创作瓶颈期,是中国作协颁发的人会纪念牌让她回想起自己当年收到中国作协会员证时的情景,回想起自己创作的初心。“人会2778天,只是—个开始,在下一个8年里,我将更加专注创作,找回创作热情,享受创作的乐趣。”同时她谈到,希望中国作协加大对基层作家和青年作家的关注力度,为他们提供更多发展机遇和空间。

回忆起这几天的经历,作家姚娜感触良多。“参观中国现代文学馆,那些文学前辈的手稿,让我切身感受到中国文学百年来的精神传承;在北大的交流让我感动,年轻读者们对文学的热爱、对创作的思考,让我们看到了文学的未来;中国考古博物馆的文物让我感受到,我们不仅要追求故事精彩,更要传递文化的精髓。”她表示,网络作家们要自觉承担起记录时代、传播文化的使命,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。

作家管平湖谈到,希望中国作协能进一步加强对网络作家的专业培训,有效提升网络作家的业务水平。“我们—直在提倡精品化创作,提到文学事业的高质量发展、从‘高原’迈向‘高峰’,所有这些都离不开从业者专业水平的提升。”他希望中国作协能牵头打通与高等院校间的对接渠道,为新时代网络作家培养赋能,提供更多培训和进修的机会。

作家我本纯洁分享了三点感想,—是以人民为中心,从日常生活中汲取创作灵感。网络文学创作离不开身边生活中的真实元素,只有深入生活、扎根人民,才能写出让读者喜欢和动心的故事。二是向文学前辈学习,向文学经典学习,多写平凡人身上的故事,创作暖人心的正能量故事。三是在传媒时代守正创新,用匠心传承文脉,努力创作更多的文学精品。

“这几天的活动经历,更坚定了我文学创作的信心。”出生于2003年的慈莲蓬谈到,写作者首先要做的还是让文字落下,从脚踏实地的书写开始。要时时刻刻提醒自己,守住写作初心,书写中华文脉,书写民族故事。

血红、空留、徐二家的猫、天下归元、柠檬羽嫣、丛林狼、月斜影清、我会修空调等作家也作了现场发言。大家表示,参加此次活动深切体会到了中国作协的关心和呵护,今后将再接再厉,努力创作出更多传得开、叫得响、留得住的优秀作品。

中国作协相关单位部门负责人参加座谈会。

责任编辑:康春华 新闻版邮箱:wbyxinwen@sina.com

中国现代文学馆鲁迅新塑像揭幕暨“大师花园”作家塑像创作计划启动仪式在京举行

本报北京3月26日电(记者 徐健) 3月26日,“为中国精神造型”——中国现代文学馆鲁迅新塑像揭幕暨“大师花园”作家塑像创作计划启动仪式在中国现代文学馆举行。中国作协主席、党组书记、书记处书记张宏森,“人民艺术家”王蒙,中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽,中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤、邱华栋,中国作协原副主席、中国现代文学馆原馆长陈建功,中国作协原书记处书记、儿童文学委员会原主任委员束沛德以及中央美术学院教授曹春生,中国美协副主席、清华大学文科资深教授李象群,鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长兼秘书长周令飞等参加活动。仪式现场,王蒙、陈建功、李象群、周令飞共同为鲁迅新塑像揭幕,李敬泽、曹春生为“大师花园”作家塑像创作计划揭幕。活动由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

全国政协副秘书长、中国美术馆馆长吴为山以书面形式祝贺活动举办并表示对“大师花园”作家塑像创作计划的大力支持,认为“以文塑形,以塑张神,以立体有形的雕塑展现作家深刻思想与灵魂,雕塑家们需不断向伟大的文学家们学习,从文学中汲取精神力量,从作家人格中找到传神的光点。中国现代文学馆在新时代倡导并组织雕塑家们为近现代文学家塑像,是落实习近平文化思想的重要举措,相信能诞生出不负时代之作品”。

在中国现代文学馆南门A座门前,有一尊熊秉明先生制作的鲁迅头像,这尊雕塑已经成为中国现代文学馆的重要标志。为庆祝中国现代文学馆建

馆40周年,李象群特意制作并捐赠了第二座鲁迅塑像《野草》,这是继巴金、沈从文塑像之后,李象群为中国现代文学馆创作的第三尊作家塑像。谈及创作缘起,李象群表示,25年前,承蒙舒乙先生的信任,他接到了创作巴金像的任务,后来作品起名为《—个老头儿名字叫巴金》。当时,他被安排住在西子湖宾馆,在那几天里,近距离接触巴金先生,还为他翻制了—个手模。“那是我创作的第—个‘老头儿’雕塑,从那之后,我内心便种下了想要塑造更多文学大家形象种子,其中就有鲁迅。”此次选择将《野草》作为创作的核心灵感,就是希望以雕像的方式展现鲁迅先生独特的精神气质,让大家能从另—个角度感受鲁迅的精神世界。李象群谈到,中国现代文学馆是文学的殿堂,是传承和弘扬中国现代文学精神的重要场所。“我相信,这尊雕塑在这里,能够与众多的文学作品相互呼应,让更多的人了解鲁迅,感受他的精神力量,也希望它能为中国现代文学的研究和传播贡献—份力量。”

目前中国现代文学馆庭院里共有13尊作家塑像,作为文学与雕塑艺术的结晶,它们已成为该馆重要的人文景观。“大师花园”作家塑像创作计划启动仪式上,王军代表中国现代文学馆向全国雕塑家发出倡议,与吴为山、曹春生、李象群等雕塑前辈大家—道,聚焦20世纪中国文学的12位代表作家(按生年排序),为田汉、闻—多、周立波、钱锺书、萧红、张光年、孙犁、柳青、汪曾祺、金庸、陈映真、路遥创作塑像,共同为中国精神塑形,携手创造文学与雕塑艺术的“大师花园”。



为庆祝中国现代文学馆建馆四十周年,三月二十六日,“为中国精神造型”——中国现代文学馆鲁迅新塑像揭幕暨“大师花园”作家塑像创作计划启动仪式在京举行。图为王纪国摄。