



四月十一日至十三日，二〇二五年巴黎图书节在法国巴黎举行。约五百家出版机构参展，中国出版代表团为展会带来了一千余种中国精品图书。本次图书节代表作品类别丰富，涵盖小说、散文、诗歌、儿童文学、漫画、非虚构作品等。图为四月十一日，人们在法国巴黎大皇宫参加二〇二五年巴黎图书节。
新华社记者 高静摄

多媒介阅读让更多人爱上读书

□本报记者 罗建森 康春华 刘鹏波

在技术浪潮的推动下，今天的阅读正在经历一场前所未有的变革。短视频网站、社交媒体、公众号、播客等多种媒介的兴起，与传统的纸质图书一起，构建起崭新的阅读互动新生态。短视频平台上的“三分钟读书”让经典著作便捷普及，播客中的轻松对谈将思想碰撞融入通勤日常，社交平台发起的共读话题则让私人化的阅读变成群体性的共鸣……媒介技术的革新，让阅读以更轻盈的姿态融入当代生活。如何让更多人接触到优质的阅读内容，让阅读乘互联网的东风，惠及更多读者？本报邀请相关从业者“现身说法”，探讨进一步深入推动全民阅读的可能。

文学的力量是常青的

“新媒体时代，‘阅读’应当探寻和拓展自己的边界。当我们在谈论全民阅读的时候，不仅是在谈论个体的私人化阅读，而是要建构广大读者共同的精神世界。无论是文学出版还是书店里的内容运营，‘阅读’都是一个具有场景性的连接行为，从策划制作一档播客节目，到把播客与阅读联系起来，在书店空间里呈现，都是基于人与人的连接。”出版人蔡欣介绍了自己策划出品文学播客“跳岛FM”的过程。作为一档文化类谈话音频节目，“跳岛FM”每期会围绕文学话题，邀请作家、学者、书评人等，从文学议题出发进行交流，抵达文学性的生活。她谈到，做播客与做文学出版具有一定的同源性，都是通过策划、制作和连接，发现值得传播的有趣观点，并以某种专业性公之于众。声音这一媒介本身更容易带来亲近感和信任感，同时留给听众想象的空间，与文学有先天的关联性，尤其叙事型播客，更是延续了“听故事”这个人类古老的传统。

除“跳岛FM”外，蔡欣还在书店平台负责内容运营相关工作，去年开始打造“跳岛声音书店”项目，为广大读者提供播客与阅读场景化服务，并在线下书店举办了播客阅读展、“阅读开放麦”等活动，线上则与网易云音乐联合推出“100位大咖的私藏书单”。“文学的力量是常青的，作为出版和媒体从业者，我们应该对此保有信心，并拥抱技术的发展、媒介的变化。”在蔡欣看来，文学与创造性紧密相关，AI时代，我们更要思考创造性从何而来。阅读是创造性的源泉，人类积累的文明就是人类大脑的优质数据库来源。“我们要用最合适的方式进入读者的精神世界，从读者的角度去发现真实的需求，辨别好的内容。”

抖音知识创作者“张志浩在剥柚”是文物与博物馆学硕士，也是一名中学老师。在读书备考的过程中，他常觉得受到课堂和考试的限制，那些关于阅读的体会和感悟，只能向学生讲出10%，于是决定将剩下的90%做成节目，发布在网络平台上。他谈到，作为一名互联网时代的读书博主，固然需要拥抱流量，但不能“唯流量论”，要认真打磨自己的作品内容，真诚表达内心感悟，以身作则，净化互联网的读书氛围，营造生动活泼的读者圈文化，才有可能更好地为推动全民阅读作出贡献。

打开“张志浩在剥柚”的账号主页，映入眼帘的基本都是《红楼梦》相关的人物解读视频，这也是他的兴趣所在。“《红楼梦》是个大千世界，可以让我我和我的观众展开很多有深度的人性讨论。”谈及如何更好在年轻一代中推广中华优秀传统文化，他表示，“要热爱古典文化，但不仰视古人，相信自己一定可以和曾经感动过千年的作者作品共情。用真情读古典名著，才是古典名著最好的打开方式”。

借读书让精神靠岸

小红书博主谈亦默从2021年秋天开始成为读书博主。谈及做博主的初衷，谈亦默表示，原本是想为自己的新书做一下宣传，“却发现现在‘值得我推荐’的那个序列里，我的书还不够好，所以就放下了，转头去推荐更好的书”。谈亦默推荐的文学

作品，很多都是业内经典，但从大众层面来看，相对还比较冷门，“我希望通过推荐这些冷门书，对当下的阅读生态进行一个小小的补充”。

据谈亦默观察，有三类文学书在小红书上会有比较好的传播效果，一是有治愈性的书，二是比较时尚精美、具有礼物属性的书，三是话题性的、尤其是适合女生看的书，这与小红书的用户群有关，也与平台的盈利需求有关。在他看来，全媒体时代的全民阅读有着非常鲜明的特点，去中心化的特性让大众获得了更丰富的图书资讯和更真实的阅读反馈，也让出版者和作家能更直接地面对读者，找到那些“无限的少数人”，这极大提高了阅读效率，有口碑的好书自然会得到传播。同时他谈到，当下之所以出现“图书市场不景气”的论调，一方面固然由于短视频对阅读造成的冲击，另一方面，也是因为缺少像《哪吒2》那样的超级文本，“如果中文小说里多一些《活着》《平凡的世界》这样的超级文本，《繁花》《流俗地》这样的口碑文本，也许大家对图书市场的判断就不会那么悲观了”。

微信公众号“魏小河流域”的负责人是书评人魏小河，他从2013年开始经营公众号。除公众号外，他在B站、小红书、小宇宙等平台也经营有账号，随着互联网的不断发展，他紧随其后，不断扩大着自己的账号矩阵。谈及为什么选择做书评人，魏小河表示，动机很朴素，就是想借此机会让自己多读点书，不知不觉就坚持了12年之久。他谈到，相较于传统的报刊纸媒，文学的网络传播在内容上并没有发生太大变化，但形态确实有所改变，所接触到的人群更加广泛化，互动性也更强，有助于扩大文学的传播力和影响力。

在魏小河看来，深入推广全民阅读，有几个重要问题亟需解决：一是要重新确认阅读在传媒时代的价值和意义，让更多人理解阅读的重要性，认识到阅读能够提供哪些短视频无法提供的东西；二是要提升文学在全社会的地位和认可度，让文学被更多人看见。他表示，要真正做到阅读的“全民化”，最好还是从青少年的教育入手，让他们养成阅读和思考的习惯，体会到阅读的乐趣，让阅读真正充盈他们的生活，成为生活中不可或缺的一部分。与此相关，“读什么”的问题，则要想办法找到真正优质的、适合不同受众的作品，并推广出去，这样才能让更多人改变阅读习惯。

另一位小红书读书博主“编辑渡边”谈到，之所以想做读书博主，是因为自己对阅读的喜爱，想为喜欢的事物效劳：“我做读书博主，是想做书的信使，因为只有写书的人和做书的人是不够的，还需要有人能说出它的好处，并把好书送到合适的人手中。这种事看起来微不足道，却能让人收获些许难得的连接感和意义感。”他表示，对阅读的喜爱决定了他的人生走向，如果不是喜欢读书，自己肯定不会去北京，更不可能做图书编辑，也不会做读书博主。“做一份自己喜欢的工作，就当过一种自己喜欢的人生吧。”

渡边认为，自媒体或许难以从根本上“挽救”读书，读书或许也不能帮我们解决所有眼前的问题。在各种新兴媒介的冲击下，阅读就像是一块四处漂流的浮木，但是读书的人“仍然可以借着读书让精神靠岸”。

在B站知识区，北京大学教授钱理群以接近青年人的独特视角，对鲁迅进行深度解读；华东师范大学教授毛尖的“麻辣影评”，让年轻观众在弹幕中直呼过瘾；广东外语外贸大学首席专家戴建业则以他的“魔性诗词课”，激发广大读者对古诗文的热情……这些学者主动破圈的尝试，恰是对“阅读何为”的生动回答。在全民阅读的浪潮中，阅读的形式在不断变化，不变的则是对知识的敬畏、对思想的尊重、对美的感知、对生命意义的永恒追问。让经典在流动中焕发新生，让每一位读者都能找到属于自己的“精神栖息地”，这或许就是全民阅读实践中最美的风景。



4月9日至13日，国家大剧院排演威尔第歌剧《游吟诗人》时隔6年再度在京上演，为国家大剧院歌剧节·2025启幕。这部代表意大利歌剧黄金时代的经典剧作自19世纪首演至今依然广受喜爱，作曲家充分挖掘各声部特点，在其中呈现的完美技巧和构思，让每位演员都展现出独特耀眼的光芒，给人带来酣畅淋漓的声乐享受。作品富于冲击力的视听语言、深沉的情感表达和颇具象征意味的舞台空间，能够超越时空引发当下观众的思考与共鸣。该剧由乌戈·德·安纳担任导演、舞美设计、服装设计，本轮演出由指挥家皮罗·里佐携手阿马迪·拉加、王冲、伊沃娜·索博特卡、周晓琳等中外歌唱家，与国家大剧院歌剧演员队、合唱团、管弦乐团共同演绎。
(王冕/文 王小京/摄)

全国优秀儿童文学奖评奖条例

(2025年4月11日修订)

全国优秀儿童文学奖由中国作家协会主办，旨在鼓励优秀儿童文学创作，推动儿童文学的繁荣发展，是中国具有最高荣誉的文学奖项之一。

一、指导思想

全国优秀儿童文学奖以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平文化思想，坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，体现导向性、专业性、公正性，为少年儿童提供优秀的精神食粮。

二、评选范围和奖项设置

凡评选年限内首次公开发表和出版、发表地在大陆地区，符合评选体裁、门类要求的儿童文学作品，均可参加全国优秀儿童文学奖评选。

评选体裁、门类包括：小说、诗歌（含散文诗）、童话、寓言、散文、报告文学（含纪实文学、传记文学）、科幻文学、幼儿文学、儿童绘本等。

以上各体裁、门类作品均以单行本参评。参评作品的出版年月内发表的作品须占全书字数的三分之二以上。不接受多人合集或一人多体裁合集参评。套系作品须以单本参评，多卷本作品应以单本参评。

用少数民族文字创作的儿童文学作品，以汉文译本参评。

儿童绘本作品的文字和图画作者需共同申报。

为鼓励文学新人，设立青年作者短篇佳作奖，参评作品字数不超过1万字，作者年龄应在35岁以下（含35岁）。

获奖作品总数不超过18部（篇）。

三、评奖标准

全国优秀儿童文学奖坚持思想性、艺术性、可读性相统一的原则。获奖作品应弘扬社会主义核心价值观，有利于提高少年儿童的思想品德、文化素质和审美情趣。对于弘扬中华优秀传统文化、体现时代精神、塑造新人形象、鼓舞少年儿童奋发向上的作品，将予以重点关注。重视作品的艺术品质，提倡题材、风格的多样化。在保证质量的前提下，兼顾面向幼儿、儿童、少年的作品。

四、评奖机构

全国优秀儿童文学奖评奖工作在中国作家协会党组书记领导下进行，由评奖委员会具体负责。设立评委会专家库，评委会委员在中国作协机关纪委监督下，由评奖办公室从评委会专家库中抽取，由中国作家协会书记处审核后聘任。评委应为从事和

关注了解儿童文学创作状况的作家、评论家、编辑家及文学组织工作者，年龄不超过70岁。

评奖委员会设主任、副主任，由中国作家协会书记处聘任。

评奖委员会下设评奖办公室，承担事务性工作。评奖办公室设在中国作家协会创作研究部。

五、评奖程序

1. 征集参评作品。参评作品征集工作由评奖办公室负责。具体参评条件和要求以评奖办公室公告为准。中国作家协会各团体会员单位，中央军委政治工作部宣传局，各少年儿童出版社、报刊社及其他出版社、报刊社等按照征集公告的要求向评奖办公室推荐参评作品。

符合条件的作者可向上述单位提出参评要求，评奖办公室不接受个人申报。

参评作品目录经初步审核后公示。如发现不符合参评条件的，评奖办公室取消有关作品的参评资格。

2. 产生初选作品。评奖委员会经阅读、讨论投票选出初选作品。总数原则上不超过36部（篇）。

3. 产生获奖作品。经评奖委员会投票，以不少于委员总数三分之二的票数在初选作品中产生获奖作品。

4. 公证与公示。产生初选作品和获奖作品的投票由国家法定公证机构现场公证。初选作品名单向社会公示。

5. 发布和颁奖。评选结果经中国作家协会书记处审定后统一发布。举行颁奖大会，公布授奖辞，向获奖作者颁发证书、奖杯和奖金。向获奖作品的责任编辑颁发证书。

六、评奖纪律

严禁行贿受贿等违纪违法行为和人情请托等不正之风。评委会委员、评奖办公室工作人员，不得以任何可能影响评选结果的不正当行为。如有违反，有关人员的工作资格和有关作品的参评资格均予取消。

实行回避制度。评委会委员及评奖办公室工作人员，如系参评者，或系参评作品责任编辑、参评者或责任编辑的亲属、参评作品出版或发表单位主要负责人，须退出评委会、评奖办公室，或有关作品退出评选。

七、附则

中国作家协会组成专门的纪律监察组监督评选过程。本条例由中国作家协会书记处负责制订、解释。未尽事宜以中国作家协会书记处制订的《评奖细则》为准。

关于征集第十二届(2021—2024)全国优秀儿童文学奖参评作品的公告

现将第十二届全国优秀儿童文学奖征集参评作品事宜公告如下：

一、评选体裁、门类

全国优秀儿童文学奖评选体裁、门类包括：小说、诗歌（含散文诗）、童话、寓言、散文、报告文学（含纪实文学、传记文学）、科幻文学、幼儿文学、儿童绘本。为鼓励文学新人，设青年作者短篇佳作奖。

二、征集范围

第十二届全国优秀儿童文学奖参评作品应为2021年1月1日至2024年12月31日期间，首次公开发表和发表、出版和发表地在大陆地区，符合评选体裁、门类要求的儿童文学作品。

各体裁、门类作品均以单行本参评，须具有图书在版编目(CIP)数据，出版时间与版权页标明的第一次出版时间为准。结果作品中，出版年月内发表的作品须占全书字数的三分之二以上。若书中未予明确标示，须另附列表，注明每篇作品写作或首次发表的日期，由推荐单位证明属实，加盖公章。不接受多人合集或一人多体裁合集参评。套系作品须以单本参评，多卷本作品应以单本参评。

儿童绘本的文字和图画作者均须具有中国国籍。

青年作者短篇佳作奖参评作品，为各体裁、门类的儿童文学短篇作品，字数不超过1万字，作者出生日期应在1989年1月1日(含)之后。

用少数民族文字创作的儿童文学作品，以汉文译本参评。

三、征集办法及时间

第十二届全国优秀儿童文学奖参评作品征集工作由第十二届全国优秀儿童文学奖评奖办公室负责。

中国作家协会各团体会员单位，中央军委政治工作部宣传局，各少年儿童出版社、报刊社及出版儿童文学作品的其他出版社、报刊社在征得作者同意后推荐参评作品。

符合条件的作者可向上述单位提出参评要求，评奖

办公室不接受个人申报。

中国作家协会各团体会员单位、中央军委政治工作部宣传局，可推荐各体裁、门类及青年作者短篇佳作奖参评作品，限8部（篇）；出版社可推荐各体裁、门类参评作品，专业少年儿童出版社限8部，其他出版社限3部；报刊社可推荐青年作者短篇佳作奖参评作品，专业少年儿童报刊社限3篇，其他相关报刊社限1篇。

各单位按要求填写推荐作品目录及参评作品推荐表，加盖公章，推荐表须由作者在相关栏目内签字。相关表格可登录中国作家协会网站www.chinawriter.com.cn下载。

参评作品每部（篇）须寄送样书15册（份）。

参评青年作者短篇佳作奖和儿童绘本作品的作者，须同时提供身份证正反面复印件，注明用于参评第十二届全国优秀儿童文学奖，并签署日期。

纸质推荐作品目录、参评作品推荐表各一份，寄送评奖办公室，同时报送电子版至指定邮箱。有关材料和样书特快专递寄至评奖办公室，在邮件外部标明参评类别，如“小说”“青年作者短篇佳作”等，勿用包裹。

参评作品推荐截止时间为2025年5月31日，以纸质材料寄出时间为准。

参评作品目录经初步审核后公示。如发现不符合参评条件，评奖办公室取消有关作品的参评资格。

四、评奖办公室联系方式

邮寄地址：北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会第十二届全国优秀儿童文学奖评奖办公室
邮编：100013
电话：010-64489815、64489978
邮箱：etwxj2025@163.com
对各推荐单位和作者的协作支持，谨致衷心感谢！