

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊  
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年4月23日 星期三 今日8版 总第5311期

44

## 中宣部等十部门联合印发《新时代职业道德建设实施纲要》

本报讯 近日,中央宣传部、中央社会工作部、国家发改委、教育部、人力资源社会保障部、国务院国资委、市场监管总局、全国总工会、共青团中央、全国妇联等部门联合印发《新时代职业道德建设实施纲要》(以下简称《纲要》)。

《纲要》指出,加强新时代职业道德建设,是培育和践行社会主义核心价值观、推进社会主义精神文明建设的重要内容,是提高全民道德素质和社会文明程度的必然要求。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢固树立符合中国特色社会主义发展要求、体现新时代特点的职业道德规范,提升职业道德建设科学化、规范化、制度化水平,引导各行各业弘扬新风正气,以优良行风带民风、促社风,为以中

国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大道德力量。

《纲要》强调,要适应推进中国式现代化的要求,着眼增强人民精神力量,加强职业道德规范建设,深化职业道德教育引导,强化职业道德实践养成,优化职业道德建设环境,推动职业道德建设展现新气象新作为。要把职业道德建设纳入总体工作统筹推进,推动各行业主管部门切实履行职业道德建设责任,强化行业协会商会自律功能,发挥工会、共青团、妇联等群团组织的优势,共同推进职业道德建设。各级党委宣传部要切实加强对职业道德建设的统筹协调和规划指导,推动工作任务落实,促进职业道德建设不断开创新局面。

## 文润燕赵 阅览山河

中国作协第三届全民阅读季在河北唐山启动

本报讯(记者 罗建森 教鹤然 尹超 周茉 邓洁龄) 春风桃李花开日,正是烂漫读书时。4月21日,在第三十个“世界读书日”即将到来之际,中国作协第三届全民阅读季启动仪式在河北唐山举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋,中国作协副主席白庚胜,河北省相关领导,中国作协社联部主任包宏烈,河北、北京、天津、山西、内蒙古、山东等文联、作协相关负责同志,柳建伟、关仁山、叶梅、徐剑、杨志军、葛水平、尹学芸等全国知名作家,以及当地作家及读者代表参加活动。本届全民阅读季以“文润燕赵 阅览山河”为主题,由中国作协、河北省委宣传部主办,中国作协社联部、河北省作协、北京作协、天津市作协、山西省作协、内蒙古作协、山东省作协,唐山市委、市政府联合承办,旨在融八方资源、聚各地力量,掀起全民阅读热潮,展现新时代文学风采。

邱华栋表示,中国作协积极引导和组织全民阅读尤其是文学阅读,持续为社会提供高品质文学阅读资源和服务。多年来,中国作协及各团体会员单位、各级作协组织一直致力于推动文学创作与普及,坚持以人民为中心的创作导向,团结带领广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民,创作出一批又一批反映时代精神、贴近人民生活的优秀作品;持续汇聚各方力量,构建全方位、多层次的文学传播体系,培育更多文学爱好者组织、阅读推广人,引导更多作家成为全民阅读的参与者、推动者、引领者;牢牢把握“文化为民”的价值导向,做好统筹规划,提升活动效果、优化资源配置,擦亮全民阅读季品牌;主动拓展文学发展的新路径和新空间,努力融入现代传播格局,深化与影视机构和互联网平台的合作,加强文学与新媒体、新业态、新技术的交融交汇,发挥文学母本作用,推动文学向影视剧、戏剧、游戏、网络视听等艺术形式跨界转化,焕发新的光彩。

作家是全民阅读的践行者和倡导者,本届全民阅读季聘请22名作家、学者为“全民阅读推广人”,旨在继续发挥文学名家在阅读中的引领作用,提升群众参与度。邱华栋、白庚胜为“全民阅读推广人”颁发聘书。

启动仪式上,喜马拉雅副总裁张晓平发布中国作协全民阅读推广办公室、喜马拉雅联合推荐的20部有声文学作品书单。活动现场还以视频形式推荐了21部入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”的作品,以及18部六省(区、市)作协推荐阅读书籍。

启动仪式后举行了“名家讲堂”活动,柳建伟以《传统阅读与读图、AI时代的阅读》为题做专题讲座。儿童文学阅读课、科幻文学论坛、工业题材文学创作交流会、文学地域性传承与创新性突围座谈会等文学活动也于4月20日至21日相继举行。

4月20日,“中国儿童文学阅读课——万人大讲堂”在唐山大剧院举行,作家周晓枫、葛竞、彭敏为孩子们带来了兼具针对性与启发性的“阅读写作课”。此次阅读课创新性采用“分龄分级”模式,将经典解读与实践方法相结合,引导不同年龄段孩子感受文学魅力。周晓枫面向小学低年级学生,以《动物园里的童话》为题,分享观察与写作的关联。她谈到,要想把故事写好、写生动,首先要靠近观察,动笔之前先动腿动眼。平时

有了新想法新经验,不怕想得多说得多,“随时记下来,积少成多,广阔的大海才会有美丽的潮汐”。同时,她结合自己创作童话的经验谈到,阅读不仅是文字层面的认知,更是理解人与认识世界的途径,希望孩子们能在身边事物中发现文学的温度。葛竞为小学高年级学生带来《藏在图书馆里的宝藏》主题讲座,分享“三遍式读书法”与“五问法”,将阅读比作寻宝过程,鼓励孩子们通过精读、思考、联想提升阅读深度。彭敏面向初中生主讲《诗词背后有乾坤》,聚焦古诗词背后的历史故事与文化内涵,通过解析李白、杜甫等诗人的人生轨迹与创作背景,带领学生理解诗词中的情感逻辑与人文精神,感受古典文学跨越千年的生命力。

“科幻阅向未来——新科技时代的科幻文学”论坛同日下午在唐山师范学院举行,郑军、王卫英、超侠、杨平、徐彦利、陈柳岐等科幻作家、评论家参加活动。郑军在创作中一直坚持将科幻与现实相结合,他认为,随着现实与前沿科技的不断碰撞,科学技术在小说中或将逐渐成为道具或背景,但科幻文学所反映的主题、价值观、情绪价值等可以成为永恒。王卫英认为,现实科技与科学幻想是互动互促、相辅相成的关系,二者正在不断融合。科学的发展是人类梦想的实现,“科学想象创造未来”。杨平谈到,未来的科幻作品将会以跨媒介叙事的方式呈现,创作者利用人工智能等技术,可以直接创作多媒体形式的作品,但科幻思想和审美仍会保留其中。徐彦利认为,AI时代的科幻更加考

验创作者的想象力与感悟力,希望年轻的创作者不是依靠AI,而是真正靠头脑和情感去创作,不断锤炼语言、投入思想,创作出优秀的科幻作品。

4月21日,“乌金淬炼凤凰魂——工业题材文学创作交流会”在唐山开滦博物馆举行。白庚胜、关仁山、徐剑、葛水平、刘玉栋等作家参加活动,交流会由中作协社联部主任包宏烈主持,河北省作协党组书记、副主席王振儒出席并致欢迎辞。文学创作应该如何实现对文化遗产的叙事转化?白庚胜谈到,相较于过去,今天的工业产业格局在不断发展和变化,但工人们的奋斗精神一以贯之,值得作家书写和刻画。关仁山认为,作家要在“硬核”的工业书写中融入人文温情,实现诗意图化的表达,要做到这一点,首先要拥有一颗热爱土地和人民的真诚之心,其次要不断追求创新。徐剑谈到,作家在创作时,应当将视角从“机器轰鸣”的宏大背景转向具体的人物,作品应该“贴着人物写”,将重点落在普通人身身上,从而讲述更真实、更有温度的时代故事。葛水平认为,任何文学作品都应以人为主,专注于细节的呈现,通过挖掘鲜活人物的性格、形象与命运,折射出宏大的时代变革。刘玉栋谈到,作家要不断寻找新的写作资源和写作的可能性,关注当下现实,紧贴时代,发掘能够展现新时代风貌的新新人物,“写好、写透人心和人性,写好人与人、人与时代的关系”。

“文学地域性传承与创新性突围座谈

会”同日上午在唐山举行,作家叶梅、尹学芸、杨志军、海勒根那与河北当地作家展开深入交流。座谈会由河北省作协主席刘建东主持。如何在写作中更好传承和发展地域文化,充分展现其独特性和多样性?对此,作家叶梅谈到,写作者要对地域文化抱有敬畏之心,在书写时一定要深度参与其中,只有脚踏实地去接触、去观察,把文章写在大地上,才有可能真正做到开掘和传承地域文化。尹学芸谈到,地域性与文学的关系就像土壤和种子,作家通常会为自己创造一个文学故乡,它也许是座城池,也许是座村庄,但无论如何,文学性的表达都可以超越这些界限。杨志军认为,写作者面对的是一片广阔的原野,东南西北、四面八方,每位写作者都需要走好自己的路。写作者终其一生都无法摆脱故乡的影响,是故乡的土地塑造了写作者的人格。所有对故乡和地域性的书写和传承,最终都会演化成写作者思想和情怀的成长。海勒根那认为,地域性像是一个“茧”,是“化蝶”的必要准备,写作者要从中汲取力量,也要想办法突破它的限制。一个优秀的作家,一定要有突破限制的自觉,找到一条“解锁”的道路。此外,无论写什么题材,作家首先都要写人性、写真诚,“写好了人性和真诚,我们的文学就有了普遍性”。

4月21日上午,作家李春雷、赵德发、张楚、赵晓春、许廷旺、蒋殊等分别前往图书馆、书店、学校、社区主讲“文学公开课”,与读者面对面交流阅读心得。



今年4月23日正值第30个“世界读书日”。阅读是获取知识、增长智慧的重要方式,更是传承文明、提高国民素养的重要途径。随着书香社会建设大力推进,丰富多彩的全民阅读活动遍地开花,人们共享读书之乐,从中汲取智慧力量。图为近日湖北省武汉市洪山区未来实验小学美林校区学生在吟诵古诗。

新华社发(赵军 摄)

## 2024年度人民文学奖颁奖

柳青《在旷野里》获长篇致敬奖

本报讯(记者 刘鹏波) 4月19日,一年一度的青花郎·人民文学年度颁奖典礼在四川泸州举行。来自全国各地的文学名家、本届人民文学奖评委委员、获奖作家齐聚赤水河左岸,共享文学的荣光。

本届青花郎·人民文学奖增设了长篇致敬奖,柳青《在旷野里》荣获该奖。《在旷野里》是作家柳青的长篇佚作,首发于2024年《人民文学》第1期,授奖词认为,《在旷野里》以敏锐眼界和宽阔襟抱,不仅完备了柳青创作史,也为“十七年文学”填补了空白,为新时代文

学提供了重要的思想和艺术参照。

活动现场揭晓了2024年度青花郎·人民文学奖。刘醒龙《听漏》获长篇小说奖;蔡崇达《命运慢跑团》、陈集益《出燕郊》获中篇小说奖;林北《春江水很暖》、沈念《庸生》获短篇小说奖;姜明《八千年的凝视》、吴志良《遇见》获散文奖;陈人杰《喜马拉雅》、薄暮《冶铁者》获诗歌奖;丁晓平《寻找蒋宗英》获非虚构作品奖;李娟《我有一片戈壁》、陈小手(短篇小说《夜神的礼物》)获新人奖;莉亚娜获翻译贡献奖、梁平获特别奖。

“文学具有跨越时空的治愈能力和力量。在这个信息冗杂的时代,非常庆幸文学依然存在。”回忆起自己与《人民文学》杂志

的缘分,董宇辉表示,他同大家一同见证了读者因为文字重拾希望,作家因为共鸣而笔耕不辍的故事。未来,“与辉同行”愿以微薄之力“让更多人在文学的旷野上相逢”,愿读者永远在场。

近年来,《人民文学》杂志积极融入现代传播格局,通过推出名家佚作、走进“与辉同行”直播间、刊发剧本、举办“人民阅卷”活动等方式,深入广大读者中间,倾听读者的心声,共话文学情缘,践行着“与人民同行,与时代同行,与文学同行”的办刊理念。

《徐光耀日记》出版十周年学术研讨会举行

本报讯 今年是著名作家“小兵张嘎之父”徐光耀100周岁诞辰,也是10卷本《徐光耀日记》出版十周年。4月20日,由《徐光耀日记》整理委员会和未来作家书院联合主办的“人庆百岁,书贺十年——纪念中国人民抗日战争胜利八十周年暨《徐光耀日记》出版十周年学术研讨会”在河北石家庄举行,来自全国各地的30余位专家学者与会研讨。中国作协原副主席高洪波、中国作协副主席莫言为此次会议致诗祝贺,100周岁的徐光耀以视频形式向与会嘉宾和当年参加日记整理的朋友表达问候和感谢。

据《徐光耀日记》整理委员会主任闻章介绍,徐光耀记日记始于1944年1月1日,那时徐光耀19岁,是抗战一线一名年轻的八路军战士。从那时到现在,徐光耀一生都坚持记日记。据统计,徐光耀现存日记总字数在一千万字以上。2006年左右,闻章为徐光耀创作《小兵张嘎之父——徐光耀心灵档案》一书时,了解到徐光耀日记的全部内容。在该书完成后,闻章更深刻洞察到徐光耀日记的历史价值。2013年,时任河北阅读传媒有限责任公司总经理的潘海波听闻此事后,迅速确定由其单位所属的《藏书报》牵头整理徐光耀日记。他们征得作者本人的授权后,动员、组织起一支20多人的志愿者队伍,并成立日记整理委员会。委员会用时两年,在2015年整理完成并正式出版了10卷本、440万字的《徐光耀日记》。

研讨会上,当年参与整理徐光耀日记工作的编辑回忆道,日记整理工程开始于2013年7月,志愿者团队分散在各处,分头整理和录入。因战争年代行踪不定、气氛紧张、纸张缺乏,徐光耀的日记本形形色色、大小不一,“从敌人那里缴获的,记账簿改的、白报纸订的,有的还遇到了水的侵袭”,写字用的墨水是用颜料沏的,字小如蚊,且字体多样,再加上专用术语、众多前后不统一的人名地名等,都造成了整理工作的极大难度。但也正是在这样的整理过程中,每个人仿佛亲身感受到过去的烽火时光与峥嵘岁月,大家也跟着日记中的徐光耀一同成长、一同经受历练。

与会学者认为,《徐光耀日记》内容涉及抗日战争、解放战争、抗美援朝至改革开放等多个历史时期,记载的不仅是一位革命战士跌宕起伏的人生经历,更是中华民族争取独立自主的伟大历史进程。10卷本的《徐光耀日记》是微观史的血肉标本,是记忆传承的鲜活载体,也是一座值得铭记的文学丰碑,具有历史、文学、党史文献和民俗学等多重学术价值。大家谈到,《徐光耀日记》展现了一位战士、一位作家赤诚的家国情怀和求真的心灵底色,阅读日记里不同时期的文字,时时能感到这位作家难以消磨的“真”,读者能通过日记里形象生动的记录,感动于他的诚挚、勇敢、重情义、不掩饰。《徐光耀日记》出版十年来,以丰富的史料推动着现当代文学史研究、作家研究、思想史研究的深入和拓展,让更多学者能够深入了解这位革命战士的人生经历、文学创作和思想变迁,思考伟大历史进程中的作家担当与人民情怀。

## 第二十届文津图书在京发布

本报讯 为迎接第30个世界读书日,“相信阅读的力量——第二十届文津图书发布暨国家图书馆4·23世界读书日特别活动”日前在国家图书馆举办。

活动揭晓了第二十届文津图书评选结果,并推荐社科类、科普类和少儿类年度佳作。《满世界寻找敦煌》《为国铸盾:中国原子弹之路》《亮世界》等20种文津图书和46种文津提名图书从2800余种参评图书中脱颖而出。

本届文津图书单涉及多个领域,题材丰富。社科类图书题材呈现出更为多元化的趋势,涵盖了艺术、人文、法律、社会、文化等多个领域,这些题材紧密联系着大众的日常生活;科普类图书丰富多样,涵盖物理学、天文学、地质学等诸多领域,今年国内原创科普著作比例有明显提升;少儿类图书作品不限于建筑学、生物学、美术等学科,还包括亲情、友情、神话等题材,读者类型从幼儿直至青少年。

为方便读者阅览,国家图书馆在总馆北区中文图书区和少年儿童馆分别设置专题书架,并创新版权征集方式,邀请第一至二十届获得文津图书荣誉的出版单位共同开展文津图书数字阅读内容的公益性征集。多家出版单位积极参与,共获得超过200册图书部分章节的免费阅读权限,并在文津图书官方网站等设置文津图书阅读专区,充分满足读者便捷、多元的阅读需求。

责任编辑:康春华  
新闻版邮箱:wyybxinwen@sina.com