



近年来,网络作家群体中“95后”“00后”的占比显著攀升,众多网络平台的“00后”签约作者占比更是突破半数。“Z世代”(1995年—2009年出生)网络作家已然崛起,成为网络文学领域的中流砥柱,以蓬勃之势引领着网络文学创作的新风潮。基于此,本刊推出“网文Z世代”栏目,聚焦当下“95后”网络文学新力量,深入探寻他们的创作与“Z世代”特质的紧密联系,期望能为新时代网络文学的创新创造注入强劲动力。

——开栏的话

类型融合、“她叙事”和高爽点

——红刺北作品论

□李伶思



作为“网生一代”,“Z世代”拥有与生俱来的数字化生存体验,在网文创作领域表现出更加敏锐的文化嗅觉。他们个性鲜明、求新求变,喜欢重构网络文学的新设定和类型,呈现出“反套路”“去类型化”的创作趋势。在叙事手法上,他们大多用网络游戏的逻辑架构小说,让读者成为玩家,增加阅读的交互感、代入感和陪伴感。同时,他们深谙流量密码,懂得如何“埋梗”“圈粉”,将流行文化元素进行创意解构,拓展写作边界。随着“Z世代”的崛起,网络文学行业正在快速迭代发展。

红刺北生于1996年,是“Z世代”代表性网络作家之一。2017年起,红刺北开始在晋江文学城连载小说,至今已有8年时间。2017年至2020年间,她专注情感流创作,彼时并未引起太多关注。直至2021年3月完结的星际机甲文《砸锅卖铁去上学》(又名《我要上学》)可谓“一书封神”,成为2021年最具热度的女频网络小说。2025年4月,打开晋江文学城的首页,仍可看到《砸锅卖铁去上学》位于言情小说作品积分的第三名,热度不减。红刺北并没有止步于此,而是不断冲破类型束缚、拓展题材边界。2021年完结修仙文《不要乱碰瓷》,2022年完结言情文《将错就错》,种田文《第九农学基地》,以及2023年连载的《未央》和2024年上线的《侵染者》,无论是都市言情、星际机甲,还是修仙文、种田文,红刺北都得心应手,不仅数量可观,而且质量上乘。8年来,红刺北不断突破自我,对创作题材、艺术表达、语言风格等多方面进行创新,凭借热血上进的突出特点和对科幻题材的探索精神,常驻网站金榜,多部作品签约出版及版权改编,赢得大量拥趸的同时实现了自身的“破圈”。

类型融合拓展新叙事

“Z世代”的成长轨迹几乎与互联网的形成与高速发展相吻合,因此“Z世代”也经常被称为“网生代”或“数字原住民”。其创作与阅读习惯呈现出鲜明的类型“杂食”特征,热衷于在多元类型的碰撞中寻找新鲜体验。红刺北的创作精准地捕捉了这一特质,很多作品都表现出类型的叠加和元素的复合,体现了类型融合的创作趋势。

《第九农学基地》糅合了末世、种田、克苏鲁、科幻、农业等多种类型元素,以天马行空的想象打造了一个充满挑战的末日异世界,探讨了变异动植物与人类文明之间的博弈。当动植物异变对人类的生存造成巨大威胁时,女主角利用农学知识背负起拯救人类文明的责任和使命,通过对人物群像及团队协作的细致刻画,传递出乐观向上的价值观。我们很难对这部作品的内容和类型作出绝对的分类,可以称其为穿越文、种田文、科幻文,不过鉴于故事后期的情节反转,把这部作品看成一部悬疑文亦可。这种将“女性向”种田元素与“硬核”科幻设定结合的做法,打破了女频文“言情至上”的传统框架,呈现出“Z世代”对类型融合的创作追求,同时也表现出女频文与男频文创作的交叉和边界突围。

另一爆款作品《我要上学》中也可以看到类型融合的叙事手法,可以称其为机甲文、游

戏文、科幻文,在晋江文学城的标签中则是“言情-幻想未来-爱情”的言情文。值得关注的是,《我要上学》将游戏逻辑引入作品进行铺陈叙事,设定了机甲兵、机甲师、指挥官三个职业,职业中又分为五个等级,每个人物隶属于五大军校,游戏元素在文中随处可见,比赛、规则、升级、奖品等非常齐全,将男频文常见的机甲战斗、星际冒险植入女频文叙事。女主卫三捡废品、修机甲、考军校,最终成长为“兵师双修”的超级强者,按照游戏的角色成长这一叙事逻辑,很好地契合了数字时代的快节奏与“即见即得”的阅读法则。与此同时,该作品保留了女频文的细腻情感,注入男频文的热血燃点,形成“双频共振”的叙事张力。这一方面显示了作家对多种题材的驾驭能力,另一方面也显示了网络文学类型演进从简单叠加向深度重构的范式转型。

红刺北在类型融合中不断拓展叙事边界,体现出“Z世代”整体创作在网络文学领域的投射:拒绝被单一标签定义,乐于在多元化的网络世界中创新。她成功塑造了卫三这样一位独立强大且性格坚韧的新女性形象。她的核心驱动力是“在星际丛林中活下去”的生存本能与带领达摩克利斯军校成为冠军的决心,而非传统言情文中的“为爱情争夺资源”。当她在机甲维修车间满身油污地钻研图纸,在赛场上用战术智商碾压对手时,其人物魅力源自“去性别化”的能力展示,读者记住的不是她的外貌或感情线,而是她“兵师双修”的硬核实力。这种“去性别化”的女性塑造,消解了传统女频文中常见的“玛丽苏”套路,更贴近“Z世代”对真实成长的期待,主角凭借强大的意志力和超强的学习能力变得更加强大,和现实中的年轻人一样,在不断学习和试错中积累经验,这种淡化性别的爽文内核,更能抓住年轻读者的心。

《第九农学基地》中的女主角赵离浓则打破了“种田文”对女性的隐性规训。她没有困于“男主外、女主内”的分工,而是在末日异世界,凭借自己的农学知识拯救人类。赵离浓并非传统末日文里冷漠无情的战斗机器,而是一个有血有肉、有情有义的人,这种高度的责任感与牺牲精神,进一步体现了女主角的自我价值。有意思的是,红刺北塑造的大部分女主角虽然身处底层,但能认清现实、积极努力,给人“穷且志坚,不坠青云之志”的感觉。除此之外,在人物塑造上,红刺北拒绝“完美人设”,在诸多细节上赋予主角“不完美”。比如卫三因贫穷而吝啬,赵离浓会在高压下情绪崩溃……这些“不完美”反而让角色更贴近“Z世代”对真实世界的追求。

在探讨“她力量”这个复杂主题时,红刺北的作品给我们提供了一个新视角。她通过群像的书写展现了女性间的互助与集体成长,赋予角色真实感与立体性。群像书写是作者所擅长的,人物施展最大魅力的时候就是他们与集体中的他人发生碰撞的时候。无论是《我要上学》里的星际军校生团体,《第九农学基地》里危急、严静水等女孩子间携手并进、共同成长的温柔力量,还是《侵染者》中校园环境三人组等等,角色的多面性在作者的笔下切换自如。

“她叙事”构建女性新形象

“大女主爽文”是红刺北作品受欢迎的一个流量密码,自信与智慧的“她力量”贯穿于她的很多作品中。她笔下的女主角在逆境中以不屈不挠的精神和不断成长的勇气面对一切,心如利刃、披荆斩棘。她们不依赖男性获得自我价值,而是选择成为勇于拼搏的独立个体,在复杂环境中构建自我主体性。这一转变深刻反映了当今时代女性自我意识的觉醒与她力量的崛起,也是女性的能力日益被社会重视与颂扬的生动体现。从《不要乱碰瓷》《将错就错》到《砸锅卖铁去上学》《第九农学基地》等,不难发现红刺北不断拓展写作半径,丰富女性向小说中女性角色的形象,她笔下的女性在金融、IT、影视、商战、机甲乃至修仙等各个领域驰骋。女性角色不再是故事的配角或情感的寄托,而是成为推动情节发展、展现人性光辉的独立力量。

在红刺北真正为众人熟知的《我要上学》

中,她成功塑造了卫三这样一位独立强大且性格坚韧的新女性形象。她的核心驱动力是“在星际丛林中活下去”的生存本能与带领达摩克利斯军校成为冠军的决心,而非传统言情文中的“为爱情争夺资源”。当她在机甲维修车间满身油污地钻研图纸,在赛场上用战术智商碾压对手时,其人物魅力源自“去性别化”的能力展示,读者记住的不是她的外貌或感情线,而是她“兵师双修”的硬核实力。这种“去性别化”的女性塑造,消解了传统女频文中常见的“玛丽苏”套路,更贴近“Z世代”对真实成长的期待,主角凭借强大的意志力和超强的学习能力变得更加强大,和现实中的年轻人一样,在不断学习和试错中积累经验,这种淡化性别的爽文内核,更能抓住年轻读者的心。

《第九农学基地》中的女主角赵离浓则打破了“种田文”对女性的隐性规训。她没有困于“男主外、女主内”的分工,而是在末日异世界,凭借自己的农学知识拯救人类。赵离浓并非传统末日文里冷漠无情的战斗机器,而是一个有血有肉、有情有义的人,这种高度的责任感与牺牲精神,进一步体现了女主角的自我价值。有意思的是,红刺北塑造的大部分女主角虽然身处底层,但能认清现实、积极努力,给人“穷且志坚,不坠青云之志”的感觉。除此之外,在人物塑造上,红刺北拒绝“完美人设”,在诸多细节上赋予主角“不完美”。比如卫三因贫穷而吝啬,赵离浓会在高压下情绪崩溃……这些“不完美”反而让角色更贴近“Z世代”对真实世界的追求。

在探讨“她力量”这个复杂主题时,红刺北的作品给我们提供了一个新视角。她通过群像的书写展现了女性间的互助与集体成长,赋予角色真实感与立体性。群像书写是作者所擅长的,人物施展最大魅力的时候就是他们与集体中的他人发生碰撞的时候。无论是《我要上学》里的星际军校生团体,《第九农学基地》里危急、严静水等女孩子间携手并进、共同成长的温柔力量,还是《侵染者》中校园环境三人组等等,角色的多面性在作者的笔下切换自如。



如,他们或善良、或自私,立体复杂、血肉丰满。即使主角天赋异禀、光芒万丈,身旁的小伙伴也不会因此黯然失色。他们都有各自擅长的领域,拥有独特的设定及美好的品质,每一个角色都有自己完整的成长线,不断磨合、收获友谊,充满温情的底色。

高爽点“捕获”新世代

网络文学作品通过高密度的“爽点”输出保持读者黏性。从红刺北的小说中不难发现这种爽点源自两方面:一方面是通过“网文梗”的制造,利用反差感制造笑点,在幽默外衣下包裹深刻的现实指向;另一方面是利用硬核知识制造爽点,用丰富的知识进行情节化阐释和生活化解读,起到“寓教于乐”的作用,同时也贴合“Z世代”的阅读习惯。

“Z世代”作为“梗文化”的缔造者,对网络文学的“网感”有着极高要求,他们拒绝陈腐的套路,追求即时性的笑点与爽点,同时期待人物形象的“去扁平化”。红刺北是一位非常有梗的作者,她擅长在作品中嵌入轻松诙谐的“梗”。当“Z世代”作家与“网生代”读者相互匹配时,更容易产生具有圈层特征的表达方式,形成具有独特标识的“话语场”,从而产生新的文化互动。比如《不要乱碰瓷》中“碰瓷蛇妖”的修罗场与“特穷门派”的搞笑日常,《第九农学基地》中赵离浓上辈子是非常不愿意学习农学的研究生,后世却凭借农学知识拯救危在旦夕的人类文明;《我要上学》中卫三为省学费报错专业,从理想中的机甲师变成刀口舔血的机甲单兵。军校直播训练时,全网观众看着她手捧《青飞教您二十一天成为机甲师》发呆,还有卫三的星网ID“暗中讨饭”等。这些“网文梗”的运用既能增加作品的趣味性和可读性,又能拉近作者与读者的距离,引发“Z世代”的强烈共鸣。

网络文学发展到今天,不再只是“Z世代”打发时间的消遣产品,而是成为学习知识的切入口。红刺北将硬核知识巧妙融入作品中,形成兼具专业性与趣味性的叙事风格。比如《第九农学基地》将农学知识融入末世背景下的生存挑战,使知识成为推动情节发展的重要元素。知识叙事为网络文学注入了思想深度和文化内涵,提升了作品的审美品位和思想价值,引发“Z世代”对社会、历史、科技、人性等话题的思考。从《第九农学基地》对生态危机的隐喻,到《我要上学》对技术文明与人性本质的辩证探讨,红刺北的作品在幻想外壳下包裹着对劳动价值、知识垄断、集体协作等现实议题的深刻观照,彰显了网络文学从“娱乐化”向“思想性”的转向。红刺北的作品之所以收获众多拥趸,重要原因正在于她的创作真正与“Z世代”的精神世界同频共振。

(作者系中国作协网络文学中心助理研究员)

创作谈

类型文学通常有一个预设的题材背景,比如科幻、奇幻、言情等,而网络文学某种意义上是类型文学在网络时代的延伸。那么在固定的类型题材中,怎么做到“旧瓶装新酒”,不光让读者觉得新鲜,看完书后还能在现实生活中联想起作者设定的情节?

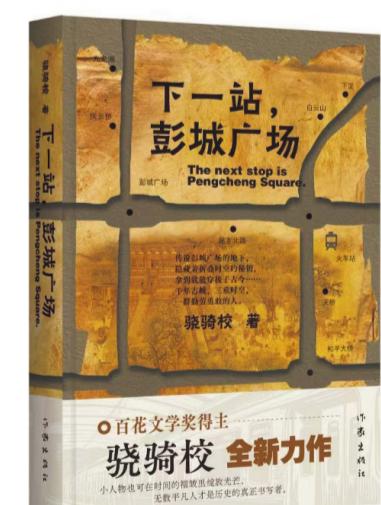
我的方法是抓住一闪而过的灵感,利用现实生活中的点滴见闻,将其不断扩大推演。比如我的作品《第九农学基地》,如果要将它划分类型,应该可以打上“末世”标签。一提这两个字,读者脑海中瞬间会预设出各种自然灾害和人为灾害;再详细一点就是人类发生变异或者动物变异,导致社会崩塌、资源枯竭等。而我的这本书则选择了更少见的角度——植物变异。

先从灵感来讲,怎么找到独特的视角。有次我坐在高铁上经过大桥,透过车窗看着下方一片绿油油的田地中屹立着数棵野生松树,忽然间觉得它们像一个个巨人那样安静地看着我。这只是一闪而过的想法,但我没有让它溜走,而是顺着这个想法继续扩展。假如它们真的有意识呢?当然植物是有生命的,只不过相对静止,它们的生长速度太慢,人类无法持续用肉眼观察到。很快,我又联想到曾经看过一种叫王莲的植物的纪录片,通过相机延时记录播放,会发现它们的根须在水下不停地生长、旋转,挤压其他动植物的生存空间。所以很难说植物没有意识,至少它们有生存本能的意识。

进一步推演,如果我设定所有植物生长速度突然剧烈加快,这个世界会发生什么变化?再顺着这个念头深思,植物迅速生长,一定需要足够的营养,它们从哪里获得这些营养?我又想起了自己的种植经验,在冬天往植株根部附近埋鱼肠或者肉,等到来年,植株会生长得异常茂盛。因此从某种意义上讲,植物也是“吃肉”的,那么动物乃至人类,是不是都可以成为植物的养分?如果异变植物生长到几米,甚至几十米,我们和植物的关系是不是会倒转过来?就这样,我将一个一闪而过的灵感不断推演扩大,找到了一个独特视角,获得了故事完整的背景。

再来说设计故事。要让情节根源在于现实,增强读者的代入感,同样可以利用现实中的见闻。就拿《第九农学基地》两个情节来说。一是城市绿植杀人情节,我设定植物异变和生病有关,当植物生病后会突然变异、迅速长大,并找距离最近的猎物作为养分,哪些人最可能遭遇危机?除了常接触农作的人员,城市中还有大量人员喜欢在窗台、办公室养盆小绿植,除了浇水,其他时间任由植物自生自灭。显然,正是这些绿植最容易出问题。我相信很多人电脑旁边都有盆仙人掌等护眼绿植,看到这个情节,是不是会下意识看向它们,并联想到植物异变的可能呢?这就让读者从虚拟故事中将感觉衍生扩展到了现实。二是薄荷叶在杯中生根异变的杀人情节。因为薄荷叶在杯中泡了两天,开始生根,喝水的人并未察觉,导致被异变薄荷叶穿脑而过。整个情节的发生,我只做了一个设定上的变动,就是将植物生长速度加快千百倍。薄荷叶久泡生根在现实生活中就能见到,是存在事实;而异变后植物生长穿入喝水者的大脑,则是逻辑事实。以此类推,读完文的读者如果在现实生活中看到类似植物,是不是也能不由自主地想象出它们异变后加速生长的样子?

“旧瓶装新酒”,关键就是熟悉中加入陌生。在熟悉的框架当中找到不易察觉的角度,深入挖掘的同时,利用现实生活元素增强代入感,能让读者条件反射般想起故事中的设定和情节,这或许是让他们难以忘记的一种方法。



出版社,2025年十月

记者观察

他把“外卖诗人”王计兵写进了书里

——记骁骑校《下一站,彭城广场》作品研讨会

□本报记者 刘鹏波

州生活的记忆,通过情节展现命运的无常、人性的复杂。

比如书中的孟庆元,灵感源于骁骑校一位因赌博而自杀的朋友。骁骑校说:“我让他活在了我的作品里,但我让他又死了一次,因为我觉得即便在作者作为‘上帝’的文学世界里,赌徒也只有死路一条,这是文学的伦理平衡。”

“确定该书的出版计划后,作家社迅速调配优秀的编校人员,严格把控纸张质量和印刷工艺,全力确保入库上架销售流程的顺畅衔接,仅用了不到三个月的时间,就完成了本书的出版。”作家出版社副总编辑颜慧表示,《下一站,彭城广场》融合温情细腻与恢宏大气,书写城市发展史和革命史,作家社将推出更多像这样的优秀网络文学作品。

“这反映了传统出版对网络文学市场潜力的认可。”谈到网络文学的纸质书出版,抖音集团副总编辑于津涛说,《下一站,彭城广场》作为番茄小说平台致力于内容精品化的代表,充分体现了网络文学与传统出版融合发展的趋势,“这既是网络文学经典化的一次积极尝试,也为传统出版注入了新的题材与内容,有助于推动

网络文学与传统出版的深度融合”。

专家热议——爽感之外的艺术追求

《下一站,彭城广场》实体书的出版,引起较大反响。4月9日,中国作协网络文学中心、作家出版社携手番茄小说在京为该书举办一场作品研讨会。来自全国各地的20余位专家学者齐聚一堂,从不同角度对作品进行深入剖析。

中国作协网络文学中心主任何弘认为,骁骑校对穿越手法的创新性运用,打破了传统网络文学的类型化写作模式,成功构建起历史与现实之间的对话桥梁,展现出网络文学的文学自觉以及对时代发展的积极回应。番茄小说推出这部作品,有力地驳斥了“免费模式导致内容降级”的观点,为网络文学的高质量发展提供了新范例。

山东大学文学院教授黄发有称赞该作品在“在地化叙事”和“小人物叙事”方面实现了创新。《下一站,彭城广场》通过深入挖掘徐州的地域文化,细腻刻画小人物的命运,展现出网络文

学在现实主义表达上的可能性。

南开大学文学院教授周志强留意到,小说“以一种命运的相关性取代传统小说观念的相关性来串联各色小人物”,让那些在现实中缺乏话语权的小人物得以崭露头角,展现自己的人生。“小说看似没有明确的单一主人公,却存在一个总体性的主人公,那就是处于共通命运结构中的人。”

这一见解与骁骑校的观点不谋而合:“这个世界上有很多我们关注不到的人,他们并不活在通常的人生轨迹中,但他们同样是这个世界组成部分。即便在书中,我也没有干涉她(指书中独自搭建塔楼的疯女人)的人生,任由她‘向高处去了’。”

在网络文学中,爽感是一个重要元素,如何在爽感的基础上实现创作突破,成为众多网络作家探索的方向。《下一站,彭城广场》对此作了良好示范:通过对现实生活的洞察和对地域文化的挖掘,在注重爽感的同时兼顾思想价值和艺术创新。

安徽大学文学院教授周志雄便认为,骁骑校并不满足于讲述一个简单的故事,而是致力

于呈现一个涵盖人间百态的宏大叙事。小说生动描绘出众生百态图,展现了历史的沧桑巨变,刻画了多个阶层的人物形象,将老百姓充满烟火气的生活鲜活地呈现在读者眼前。

首都师范大学教授许苗苗也有同感,她认为这部作品将爽感建立在普通人的主观能动性上,紧密贴合现实,实现了从幻想开挂式的爽感向真实人生成就带来的爽感转变。这种“适度”的爽感标志着现实题材网络文学创作达到了新高度。

“我在尝试网络文学的更多写法,拓展网络文学的边界。”骁骑校在会上坦言,《下一站,彭城广场》是他继《长乐里:盛世如我愿》后又一部“网文短化”的作品,希望读者“感受到一种抚慰到心底的爽感”。