

## 重读赵树理，我们读什么？

### ——第四届全民阅读大会“重读赵树理”系列活动在山西太原开启

□本报记者 刘鹏波

20世纪40年代，赵树理以《小二黑结婚》《李有才板话》等作品，有力促进了文艺的大众化。80年后，他的文字依然如“清粼粼的水”，流淌在中国文学的河床深处，滋养着新时代文艺创作的根系。

4月23日，正值世界读书日，由中国作协和山西省委宣传部共同举办的第四届全民阅读大会“重读赵树理”系列活动在山西太原开启。作为第四届全民阅读大会的板块活动之一，该系列活动旨在深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记致首届全民阅读大会贺信精神，进一步营造全社会爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

中国作协主席、党组书记张宏森，山西省委常委、宣传部部长张碧涌，中国作协党组成员、副主席邱华栋，山西省人大常委会副主任贺天才，中宣部出版局副局长张怀海，中国作协社联部主任包宏烈、办公厅副主任王璇，山西省作协党组书记邢利民、主席李骏虎等出席“重读赵树理”读书交流分享活动。施战军、刘醒龙、关仁山、老藤、白桦、葛水平、杨占平、傅书华、马金莲、王计兵等作家、评论家，赵树理亲属代表赵宇霞，沁水县“赵树理调解法”实践者韩学文以及读者代表与会交流。

#### 弘扬赵树理创作精神，是致敬更是传承

张宏森在致辞中强调，习近平总书记指出，文化建设要着眼于人、落脚于人。文化强国建设之“强”最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。深入学习贯彻习近平文化思想，就要牢牢锚定2035年建成文化强国战略目标，坚持以人民为中心，不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，让人民精神世界更加充盈，让社会发展更具精神能量，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。在中宣部和中宣部出版局的指导、支持下，本届全民阅读大会专设“重读赵树理”系列活动，突出文学内容、山西特色，这是对全民阅读工作的创新与深化。中国作协与相关单位和部门通力合作，努力把活动做扎实、做丰富，使文学在引领阅读、推动创作、涵养风尚上发挥更大作用。

张宏森表示，中国作协作为《关于开展全民阅读活动的倡议书》发起单位之一，将推动全民阅读作为重要职责，坚持多出精品奉献人民，为好作品寻找读者，密切文学与人民大众、与时代生活的关系。近年来，中国作协聚力推出“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”，精心打造中国文学盛典，创新开展“人民阅卷”活动，持续举办全民阅读季、文学周、文学公开课等阅读品牌活动，推动各级作协、重点文学期刊和出版社、文学社团、文学志愿服务组织等积极参与全民阅读，

受到广大读者欢迎，丰富、活跃了社会文化生活。赵树理是中国现当代文学史上的重要作家，其作品以新鲜活泼的群众语言、清新浓郁的乡土气息、老百姓喜闻乐见的大众化风格，开创了崭新的文学典范，带动了“山药蛋派”的形成。举办“重读赵树理”系列活动，是我们挖掘文学资源、传承文学经典、创新文学公共服务的重要举措，弘扬赵树理创作精神，是致敬更是传承。希望广大作家和文学工作者珍惜前辈作家留给我们的精神财富，把以人民为中心的理念贯穿创作、出版、传播全过程，召唤人民群众共建美好文学生活，培育文化强国建设的社会力量。

贺天才在致辞中说，赵树理长期扎根乡村与现实的土壤，他的创作与广大人民群众紧密相连，对人民群众的喜怒哀乐感同身受。他的作品处处散发着浓郁的生活气息与泥土芬芳，生动呈现了人民群众在时代变革中的情感与追求，有力践行了文艺为人民服务的宗旨。赵树理以及“山药蛋派”启示我们，只有真正走进群众、扎根人民，才能精准把握时代脉搏，创作出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品。希望大家以此次活动为契机，保持对阅读的热情，不断从阅读中汲取知识与力量，为我们在新时代勇攀高峰提供更加强大的精神动力。

#### 赵树理用人民群众喜闻乐见的语言，深入浅出地描绘了时代变迁

在“泥土书声话树理”读者交流会上，施战军、刘醒龙、赵宇霞与基层读者代表韩学文、李树梁、金春平一同重温经典、共话传承。

中华文学基金会理事长施战军认为，赵树理是大众文艺的探索者、百姓趣味的认同者、人的诗学的开创者和现代文明的倡导者。他的作品将农民作为有主体精神的人刻画，突破了传统文学对农民的刻板印象，开创了乡村小说的先河，对后世文学创作产生了深远影响。此外，他的作品推动了思想解放，强调了婚姻自由、人的独立等现代观念，展现了农民的精神觉醒。

“写好一个时代，必须像大江大海一样，有广阔的视野和深厚的底蕴。”中国作协小说委员会副主任刘醒龙在重读赵树理时，发现《三里湾》中几乎没有使用形容词，这让他感到惊讶，也感到羞愧。“赵树理太了解他的时代，能敏锐捕捉到时代的脉搏”，他将真实的生活品质和人性光芒融入作品，启示我们要贴近生活、关注社会，努力写出无愧于时代和人民的作品。

山西大学教授赵宇霞谈到，祖父对后辈们的言传身教，特别体现在做人上：做普通劳动者，求真务实、坚守良知，要对人民有益、对

社会有价值。他一生都践行这些理念，“他总是教导我们‘做事先做人，做人必立德，立德为人民’，劳动光荣的力量，扎根在每一位后辈的心中”。

山西省沁水县是赵树理的故乡。该县公安局嘉峰派出所总结运用赵树理在生活中化解矛盾的做法，形成“赵树理调解法”，引导群众“树礼”更要“树理”。沁水县公安局党委委员韩学文认为，这是一种贴近群众、贴近实际的有效办法，实践证明老百姓对此接受度很高。“文学作品提供的智慧，让调解工作更容易进行，为基层治理提供了新的思路。”

李树梁结合自己说历史评书的体会谈到，融入了评书技法的《小二黑结婚》等作品在民间广为传播。赵树理最擅长用人民群众喜闻乐见的语言，深入浅出地描绘时代变迁。金春平说，赵树理小说中的人物形象、人文风情、地方风俗，是读者对他作品产生共鸣的三个方面。赵树理敏锐捕捉到了乡村的精神内核，他笔下的乡村人际关系具有集体性，作品中充满地方特色。

#### 赵树理为新大众文艺如何扎根现实、反映大众生活提供了典范

在“文脉新潮：赵树理创作精神与新大众文艺融合创新研讨活动”中，关仁山、老藤、白桦、葛水平、杨占平、傅书华、马金莲、王计兵先后作主旨发言。

河北省作协名誉主席关仁山从自身的创作出发谈到，新时代的写作者们有必要重读赵树理，“学习赵树理，就是学习如何提高创作质量、在艺术世界有独到发现，如何对人性世界有崭新认知、塑造属于今天的新农民形象，如何获得写作的创见”，这就要求作家“在直面自己内心的同时，以宽阔深入的眼光容纳时代生活的复杂经验”。

辽宁省作协原主席老藤谈到，“山药蛋派”的可贵之处在于在继承传统的基础上，实现了表现手法的创新，体现了为谁写、针对什么问题而写的文学理念。赵树理等乡土文学作家是新大众文艺浪潮的先声，也是新大众文艺的重要根据地。守正创新，就是要守住以人民为中心的创作理念，不忘表现主体，不忘文艺的出发点和落脚点。

“赵树理的文学创作，始终踏在社会演进的旋律与文学发展的节奏上，与当代文学从新民主主义文艺过渡到社会主义文艺的进程相伴而行。”中国当代文学研究会名誉会长白桦认为，赵树理的创作，是新的人民文艺成长成熟与发展壮大的典型代表，大众化的理念与民族化的风格，是贯穿赵树理文学追求全过程的最为突出的特征，也是他提供给我们最为重要的文学经验。

## 第四届全民阅读大会在太原举办

### 李书磊出席并讲话

新华社太原4月24日电 4月24日，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊在山西太原出席第四届全民阅读大会并讲话。

与会嘉宾表示，习近平总书记对推进全民阅读、建设书香中国高度重视，把全民阅读上升为国家战略，引领全民阅读积厚成势、兴化成风。读书是最基本的文化建设，要深入学习实践习近平文化思想，推进全民阅读，让读书真正成为人们的一种生活方式、一种精神追求。

与会嘉宾认为，读经典对传承文化有基础性意义，要引导人们多读马克思主义经典著作，多读中国化马克思主义经典著作特别是习近平总书记著作，多读中国传统文化经典，

多读古今中外文学、学术名著。要整体推进书香校园、书香家庭、书香社会建设，让青少年从小养成读书习惯。要建设便捷普惠的城乡阅读空间，办好实体书店，为阅读创造更好条件。要完善法规制度，建立健全全民阅读促进综合协调机制，让崇尚读书成为更加浓厚的社会风尚。

全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝，全国政协副主席、民进中央常务副主席朱永新出席大会。

本次大会于4月23日至25日举办，以“培育读书风尚 建设文化强国”为主题，围绕全民阅读重点任务和关键环节举办多项活动，旨在引领读书风尚，以书香中国推动文化强国建设。

新华社北京4月23日电(记者 史竞男) 在中宣部指导下，由中国图书评论学会组织评选的2024年度“中国好书”日前揭晓，共有42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种，主题出版类8种，人文社科类9种，文学艺术类9种，科普生活类3种，少儿类11种。另有20种图书入围2024年度“中国好书”。

年度荣誉图书为：《习近平文化思想学习纲要》(学习出版社、人民出版社)，《习近平与大学生朋友们》第二卷(中国青年出版社)。

主题出版类图书为：《习近平引用诗词释读》(本书编写组编著，人民文学出版社)，《小平小道》(朱虹著，三环出版社，江西教育出版社)，《同怀：鲁迅与中国共产党人》(阎晶明著，江苏凤凰文艺出版社)，《现代化的中国选择》(李君如著，北京人民出版社)，《北京1949》(刘金田著，安徽人民出版社)，《共和国之徽：中华人民共和国国徽诞生记》(李春华著，吉林人民出版社)，《为国铸盾：中国原子弹之路》(荣正通著，上海交通大学出版社)，《“村超”的乐子、路子与日子》(罗羽著，贵州民族出版社)。

人文社科类图书为：《中国文化之美》(全国哲学社会科学工作办公室编，中信出版社)，《中华文明的形成》(韩建业著，文物出版社)，《良渚：撞击与熔合的文明结晶》(李新伟著，上海古籍出版社)，《满世界寻找敦煌》(荣新江著，中华书局)，《风起云飞扬：钱乘旦讲大国崛起》(钱乘旦著，北京大学出版社)，《漫谈治史》(金冲及著，生活·读书·新知三联书店)，《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》(陈青法、方灵兰著，浙江科学技术出版社)，《共和国100个经典民生设计》(林晶晶著，江苏凤凰美术出版社)，《艺文北京丛书》(全四册)(安平秋主编，文津出版社)。

文学艺术类图书为：《空城记》(邱华栋著，译林出版社)，《亲爱的人们》(马金莲著，湖南文艺出版社)，《大象》(杨志军著，云南教育出版社、新星出版社)，《去老万玉家》(张炜著，人民文学出版社)，《寻找甘宇》(卢一萍、赵郭明著，四川人民出版社)，《我的母亲做保洁》(张小满著，光启书局)，《形理两全：宋画中的鸟类》(陈水华著，浙江古籍出版社)，《故色中华·中国色彩十二题》(陈彦青著，山东美术出版社)，《粤食记》(三生三笑著，起点中文网，花城出版社)。

科普生活类图书为：《自然然而：曾孝濂自传》(曾孝濂著，江苏凤凰科学技术出版社)，“从无穷小到无穷大”丛书(全二册)(郑永春、寒水钧萌著，邓跃、廖朝阳、胡优绘，童趣出版有限公司编，人民邮电出版社)，《中国救护：家庭急救指导》(李宗浩主编，中国医学救援协会、人民卫生出版社组织编写，人民卫生出版社)。

少儿类图书为：《世界里的中国》(韩毓海著，中国少年儿童出版社、江苏人民出版社)，《谁在林中歌唱》(张忠诚著，二十一世纪出版社集团)，《云朵上的爸爸》(胡继凤著，北方妇女儿童出版社)，《中国妈妈》(曾维惠著，希望出版社)，《我的世界》(左炫著，新蕾出版社)，《珊瑚在歌唱》(王棵著，河北少年儿童出版社)，《苹果花开》(刘华著，浙江少年儿童出版社、四川少年儿童出版社)，《重返白瓷纪》(李东著，春风文艺出版社)，《妈妈的剪影》(弯弯、刘雪纯文图，中国和平出版社)，《木拉提爷爷，你去哪儿?》(唐亚明文、周翔图，明天出版社)，《中华民族一家亲：童谣绘本》(全三册)(教育部民族教育司组编，人民教育出版社)。

其他入围图书为：《发展与超越：中国式现代化的核心问题与战略路径》(刘元春、丁晓钦著，中信出版社)，《为什么战旗美如画》(董保存等著，春风文艺出版社)，《遵义三日》(胡松涛著，贵州人民出版社)，《命运之旗：新代理理论创新与新征程使命任务》(王均伟著，浙江教育出版社)，《重构关系：数字社交的本质》(邱泽奇著，北京大学出版社)，《符号时代：信仰与早期中国》(王仁湘著，巴蜀书社)，《文明：中西交流三千年》(张国刚著，大有书局)，《有书香的地方：中国全民阅读纪事》(聂震宁著，安徽教育出版社)，《生活中的情绪心理学：来自内心深处的福流》(彭凯平著，清华大学出版社)，《不舍昼夜》(王十月著，花城出版社)，《云落》(张楚著，北京十月文艺出版社)，《大成昆》(陈果著，天地出版社)，《雪线上的奔布啦：我给孔繁森当翻译》(阿旺曲尼著，山东教育出版社、西藏人民出版社)，《强国记：中国知识产权的力量》(徐剑、李玉梅著，海燕出版社、电子工业出版社)，《文明的积淀：中国古代科技》(孙小淳著，中国科学技术出版社)，《触手可及的未来科技：科学家与科幻作家的跨时空碰撞》(CC讲坛主编，山东科学技术出版社)，《方一东，快跑》(祁智著，江苏凤凰少年儿童出版社)，《绣虎少年》(汤素兰著，湖南少年儿童出版社)，《听见光》(舒辉波著，晨光出版社)，《从前有个金箍棒》(午夏著、蓝雯轩绘，中信出版社)。

## 2024 年度全国十大考古新发现揭晓

新华社北京4月24日电(记者 徐社) 2024年度全国十大考古新发现24日在京揭晓。四川资阳濛溪河遗址群、浙江仙居下汤遗址、甘肃临洮寺洼遗址、西藏康马玛不错遗址、湖北黄陂盘龙城遗址、陕西宝鸡周原遗址、北京房山琉璃河遗址、安徽淮南武王墩一号墓、云南晋宁河泊所遗址、新疆喀什莫尔寺遗址入选。

宣布入选结果的国家文物局副局长乔云飞表示，入选2024年度全国十大考古新发现的项目，是过去一年田野考古工作的突出代表，涵盖了人类起源、中华文明起源形成与早期发展过程、夏商周考古、统一多民族国家形成和发展、佛教考古等多个领域，进一步实证中华文明突出特性。

乔云飞说，过去一年，国家文物局批复实施1740项考古发掘项目，18个“考古中国”在研项目统筹推进，中华文明探源工程第五阶段即将结项，夏商文明研究工程正式启动，考古工作影响力持续提升。

本届推介活动共收到30个参评考古项目，经过初评、终评等环节选出2024年度全国十大考古新发现。终评会评委通过抽签方式从评审委员会专家库中随机抽取产生，21位评委分别来自中国社会科学院考古研究所、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、北京大学等单位。

