



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年4月28日 星期一 今日8版 总第5313期

46

重要新闻

■中共中央政治局4月25日召开会议，分析研究当前经济形势和经济工作。中共中央总书记习近平主持会议。

会议强调，要加强对经济工作的全面领导，鼓励党员干部迎难而上、主动作为，树立和践行正确政绩观。认真开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，以作风建设新成效开创高质量发展新局面。

■中共中央政治局4月25日下午就加强人工智能发展和监管进行第二十次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调，面对新一代人工智能技术快速演进的新形势，要充分发挥新型举国体制优势，坚持自立自强，突出应用导向，推动我国人工智能朝着有益、安全、公平方向健康有序发展。

(据新华社电)

中国作协举办深入贯彻中央八项规定精神学习教育第二期专题读书班

党组理论学习中心组开展集中学习研讨

本报讯 4月25日，中国作协举办深入贯彻中央八项规定精神学习教育第二期专题读书班暨党组理论学习中心组学习(扩大)会，传达学习上级有关文件精神，集体学习《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》。中国作协主席、党组书记张宏森主持会议并讲话，有关同志作了重点交流发言。

会议认为，习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述是开展好学习教育，加强党的作风建设，用改革精神和严的执纪问责管党治党的根本遵循，也是抓好中央巡视整改各项任务落实，推动物协工作和文学事业高质量发展的科学指引。

会议指出，要以作风建设新成效抓好中央巡视整改。从作风建设的“根子上”认识整改、研究整改、推动

整改，深挖根源，举一反三，不断提高整改实效性和群众满意度。要把巡视整改作为推动建设发展的有利契机，着眼长远，建章立制，确保解决一个问题推动一项工作、带动一片发展。要把抓好中央巡视整改与抓好学习教育结合起来，在学习教育中改作风、强担当、促落实，推动整改任务和单位建设有机融合、高效推进。

会议强调，要以作风建设新成效推动深化改革。弘扬务实踏实的作风，保持苦干实干的劲头，增强求变应变的勇气，把抓改革与抓发展结合起来，将抓作风与抓整改贯通起来，以功成不必在我、功成必定有我的担当，直面矛盾问题不回避，铲除顽瘴痼疾不含糊，应对风险挑战不退缩，奋力打开改革发展新天地。

会议强调，要以作风建设新成效促进高质量发

展。坚持文学工作着眼于人、落脚于人，牢牢把握新时代文学高质量发展的关键点，聚焦人民群众对文艺多样性的需求，深化文学供给侧改革。要努力推动名家下基层、接地气，提高公共文学服务水平，发现和培养优秀文学人才，培养中国文学新力量。

会议要求，要以作风建设新成效建强领导班子。各级领导班子和领导干部要做到忠诚干净担当，努力解决学习教育中查摆的问题、中央巡视反馈的问题、单位建设发展遇到的问题、干部群众反映集中的问题，以实干担当树立领导班子的新风正气，推动新时代文学事业和作协工作不断迈上新台阶。

中国作协各单位各部门领导班子成员、机关正处长以上干部参加会议。

作家“试水”有声书，文学传播迎来新变

□本报记者 刘鹏波

“大家好，我念了一本书。”许久未更新微信公众号的作家李娟，于近日的某个深夜向读者们“汇报”了自己的动态：近期她忙于“念”自己的诗集《火车快开》，音频内容现已上架网络平台，并贴心地给出链接，教大家如何找到音频。

如今，像李娟这样“试水”有声书的作家越来越多。他们或将作品版权交给有声平台，由专业播音人士朗读；或亲自上阵，积极尝试新领域。一系列新尝试的背后是当下文学传播格局正在发生的变化：在传统纸质媒介的基础上，借助电子文本、音频、视频等多种媒介推介文学作品，已然成为新的常态。

人们缘何选择听书

人们选择听书的原因丰富多样。作家胡学文谈到：“好书浩如烟海，想读的不计其数，可如今自己的精力大不如前，尤其是视力下降，阅读速度放缓，阅读数量也减少了。”听书便成为他获取知识的重要途径，一些喜爱的历史非虚构类著作，他甚至要听两遍。

身边有很多人都告诉记者，听书更适合日常消遣，可以“一心二用”，在忙碌时听书比较方便。对于需要深入阅读的书，则是看纸质书或电子书更好。相关数据显示，超60%的有声书用户认为，有声书能让他们在通勤、锻炼或做家务等碎片化时间实现“阅读”，比较契合当下快节奏的生活。网络上唾手可得的音频资源，让语音获取信息更加便捷，这也是大家积极拥抱有声书的重要原因。

“日常听小说没什么负担，但听经典书籍，还是存在一定门槛。”小红书博主“Mono”谈到，很多时候时间不允许，只能选择听书，但她下意识会觉得“听”经典作品不太合适，“经典书籍还是应该端正态度，多花些时间去阅读”。

青年作家陈小手也有同感。他分享说，自己平时通勤的时候会听《明朝那些事儿》，这套书他之前读过纸质版，读到一半停了下来，“现在想重新读一下，听书就比较好”。不过，他一般不会选择通过听书来读文学名著。

评论家金赫楠最近“听”了体量巨大的肯·福莱特“世纪三部曲”“中世纪三部曲”。她认为，对于大部头书籍，听书比阅读更具优势，能帮她减轻视力负担。这与胡学文的观点不谋而合。

听书与看书，哪个效率更高

有声书正在改变人们的阅读习惯。在网络文学领域，一部作品动辄百万字，听书便成为不少读者的首选。相关现象对此作了佐证：网络文学和个人成长类有声书更受读者欢迎，《明朝那些事儿》有声书在某平台播放量过亿，某知识付费APP专为职场人士拆书解书、传授人生经验，收获大批粉丝。

从市场格局看，有声书行业已构建起多元化生态系统，某平台以30.98%的平台使用率稳居榜首，其核心优势在于“书籍种类丰富”。在内容消费层面，用户对有声书的喜爱呈现经典与多元并存的态势：名著以38.56%的偏好度成为内容选择榜首，都市小说、文哲经典及悬疑探案等也是主流类型。

看书是一种需要将书面信息和语言理解相结合的高强度认知处理过程。与阅读相比，听书无需全神贯注，也无需专门抽出大量时间，从而给予读者更多自由。那么，听书与看书，哪一种阅读方式效率更优呢？或许很多人都会想当然地认为，看书比听书更能获得深度的阅读体验，但一项研究对此作了驳斥。

在2016年的这项研究中，研究人员让志愿者分成三组，一组听劳拉·希伦布兰德纪实文学《坚不可摧：一个关于生存、抗争和救赎的二战故事》的部分内容，另一组在电子阅读器上阅读相同部分，第三组则是同时阅读和聆听。在志愿者们参加测试理解力和记忆力的实验后，研究人员惊讶地发现，三者之间并无显著差异，这表明听书的理解效果并不比纸质书阅读差。

有声书也是一种二次创作

除李娟外，王蒙、毕飞宇等众多作家都曾涉足有声书领域，他们的有声作品同样受到读者关注。作家在参与有声书录制时，并非简单地将文字转化为声音，其在

某种程度上可以看作是一种二次创作。

就像李娟所说，她在录制过程中并不“专业”：直接对着手机念，音效粗糙，翻书声哗啦……但这些“瑕疵”与专业播音人员录制的作品相比，有她独特的个人风格。对于她的书迷而言，这是有声作品的加分项，能让读者感受到更亲近、更真实的表达。诗集《火车快开》音频发布后，短短半天便有超10万用户收听。

这便是有声书作品提供给读者的“情绪价值”：作家朗读自己的作品，其中必然会加入对作品的理解，这种理解通过语音的方式传达给了喜爱他们的读者。读者所获得的，是比简单阅读文字更加多元的感官体验和情感收获。

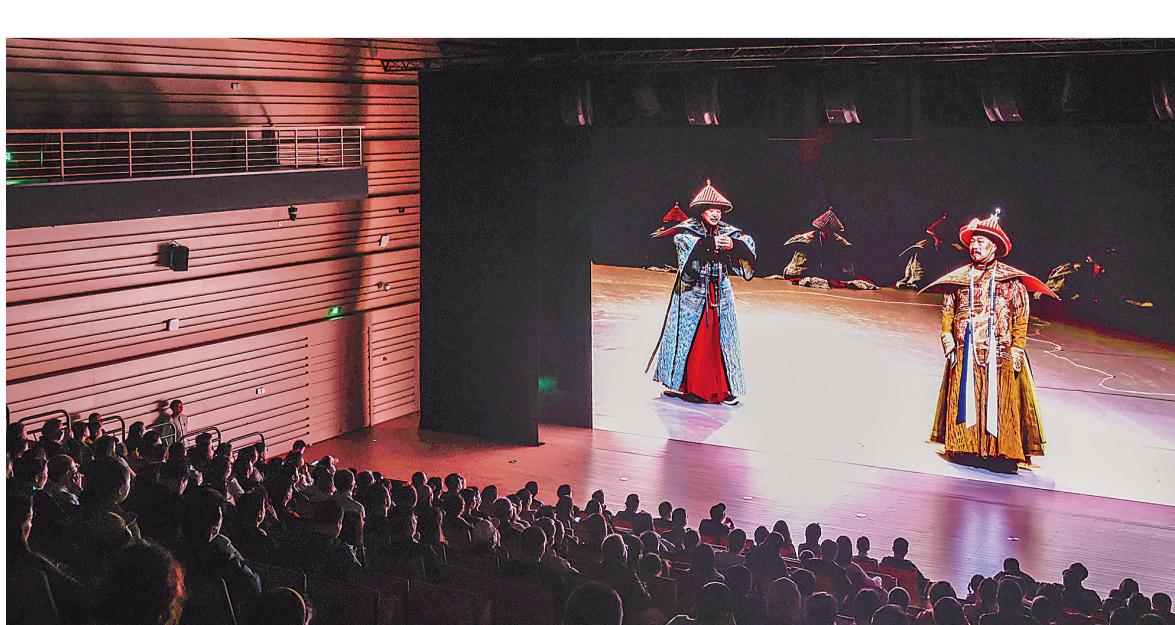
相较于作家亲自动手录制有声书，当下市面上更多的是由专业播音人员录制的有声书。小红书博主“回家球”列出了自己在某平台上的最爱听单，《三体》《三国》《诡秘之主》《百年孤独》《雪中悍刀行》位列前五。

谈到排名第一的《三体》，这位博主表示，自己是被知名配音演员王明军的旁白所吸引，“真的很有感染力”；《诡秘之主》之前用电子阅读器试了3次都没看下去，转为听书却“一下子沉浸其中”；《百年孤独》也是如此，“看书的时候被人名搞得云里雾里，听书就没那么较真，尤其听到最后，有种大脑被一阵风吹起来的感觉”。

这条推文得到很多网友的响应。网友“噢”说：“《百年孤独》是真的！当时看书很难看进去，然后听了王明军老师的演播，整整一个暑假身临其境，不知道该怎么形容，反正到后面忍不住‘跪’着听。”还有网友顺便推荐了由王明军朗读的陈彦《主角》，“非常好听！我觉得更能演绎出忆秦娥思想和情感的成长”。

这些真实的例子表明，声音的感染力能够赋予文学作品新的维度，朗读者对文本的理解、情感的把握、节奏的处理等，都会影响到读者对作品的接受。这事实上和导演将剧本搬上舞台，不同导演会呈现出不同魅力是一个道理，都依赖于创作者对作品的独到理解和处理。

有声书热度的持续攀升，正成为全民阅读新的增长点，显示出其广阔的发展前景。随着技术的不断进步、作家名人的积极参与，有声书必将吸引更多读者，让他们爱上阅读，从而为全民阅读推广和书香社会建设贡献力量。



在民族英雄林则徐诞辰240周年之际，4月19日晚，国家大剧院舞台艺术“第二现场”首场直播——原创话剧《林则徐》通过超高清直播、全景声系统、智能导播等先进技术，实时呈现在全国多个省区市的25家剧院、百余家影院和2所高校，从而开启了“跨越舞台、演出无界、同步直播”的新篇章。作为国内迄今为止覆盖区域最广、联动影剧院最多、协作技术环节最复杂的演出直播活动，近期正式启动的国家大剧院舞台艺术“第二现场”——百城千幕启航计划是国家大剧院在“艺术+科技”领域的又一次积极探索和生动实践，此举将促进优质文化资源以数字化新形态普惠共享、直达基层，力求实现舞台与银幕双向赋能、文化惠民和业态升级双赢。据悉，未来该计划每年将推出6场直播，在艺术门类和题材方面进行多元化、系列化呈现。图为《林则徐》北京艺术中心直播现场。

(王冕/文 国家大剧院/图)

共谱新时代文学数字化发展新篇章
——写在《文学数据管理与应用总体要求》团体标准发布之际

本报评论员

4月28日，全国首个《文学数据管理与应用总体要求》团体标准正式发布。这项凝聚着各方集体智慧的成果，既是中国作协和文学界深入学习贯彻习近平文化思想的重要举措，是文学界与科技界深度融合、协同创新的生动体现，也是中国作协在数字产业化和产业数字化发展趋势下实施的一项具有里程碑意义的重要尝试，为文化强国建设注入了新的时代动能。

这是主动应对挑战，破解发展难题，构建新时代文学高质量发展新格局的“破冰之举”。长期以来，我国文学数据领域国家、行业标准“无标可依”，数据建设“不系统”、数据管理“不规范”、数据应用“不充分”等现实问题突出。在这样的背景下，《文学数据管理与应用总体要求》团体标准的发布恰逢其时。该标准规定了文学数据管理与应用的基本要求，以及文学数据分类与描述、采集、存储、交换、分析、应用、安全的总体要求，不仅填补了行业规范空白，满足了社会创新需求，为文学创作、研究、传播搭建起数字化的基础设施，而且开辟了文学数据标准化新赛道，打响了文学专项标准化工作的“第一枪”，为今后推动文学数据实现更大规模、更深层次的管理和应用提供了明确指引，有助于构建与数字文明相适应的文学发展新格局，推动新时代文学事业在数字化浪潮中蓬勃发展。

这是探索发展新路径，打造文学新常态，将文学资源优势转化为文化发展优势的“破题之举”。作为文化的重要载体，文学数据的标准化管理绝非简单的技术升级，它是时代赋予的文化使命，也是一项事关文化传承发展的基础性工程。团体标准的确立，规范和统一了全国文学数据的底层逻辑，有助于打破“数据孤岛”，同时基于标准内容可复制、可推广、可实施，将实现“一地开发、全国共享”，降低其他地区文学数字化的建设成本和创新门槛，从而更好地推动国内文学数据交互交流。当前，中国现代文学馆与浙江文学馆共建的中国新时代文学大数据库(平台)已取得阶段性成果，全国首个文学数字化应用展厅、全国首个文学智能体、文学“馆际通”平台等已先后建成并投入使用，初见成效，得到了各方认可和好评。而此次标准的制定，正是将这些探索成果上升为更具普遍意义的实践经验，并更好地服务于全国各类文学场馆乃至整个文学事业，有力推动文学数据治理能力向现代化迈进。当文学数据的“毛细血管”与数字中国的“主动脉”全面贯通，定能催生更多跨领域、跨媒介的文学新形态，充分发挥文学资源在传承和弘扬中华优秀传统文化、促进文化交流与创新等方面的作用和价值。

这是夯实文学基础性地位，培育文化新质生产力，推动文学在文化强国建设中发挥更大作用的“创新之举”。团体标准的发布，是中国作协和文学界在大数据人工智能领域迈出的实质性、开拓性一步，是文学界积极主动融入国家文化数字化建设战略方向的生动写照，更是文学在文化强国建设中发挥基础性、引领性、标识性作用的集中体现。团体标准专业性要求高、规范化程度高，文学数据标准化建设也是一项长期的、系统的工程。这就要求我们在全方位、各环节用好该标准，以网络建设、管理和运用能力的提升，释放文学“广博”能量，让文学真正成为各类艺术的母体、文化创造的基础。要紧跟数字化时代步伐，建立文学和科技相融相促的有效机制，构建文学数据生态共同体，促进文学更好赋能经济社会高质量发展，助力文化强国建设。要加强国际文学数据合作，积极参与全球文学数据治理、提升用数字技术讲好中国故事、传播好中国声音的能力，扩大中国文学在全球文化版图中的影响力。

以《文学数据管理与应用总体要求》团体标准的发布为契机，我们有理由相信，当文学与数字技术深度融合，当文化繁荣与时代脉搏同频共振，新时代文学必将在守正创新中实现新跨越、谱写新篇章，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供更强大的精神力量。

第二十届中国电影华表奖揭晓

新华社青岛4月27日电(记者 邢拓 王凯) 第二十届中国电影华表奖27日在山东青岛揭晓，《第二十条》等10部影片获优秀故事片奖。

单项奖方面，郭帆凭借《流浪地球2》获优秀导演奖，董润年、应萝佳凭借《年会不能停！》获优秀编剧奖，张译凭借《三大队》获优秀男演员奖，惠英红凭借《我爱你！》获优秀女演员奖，彭飞凭借《三大队》获优秀电影音乐奖，蔡涛、廖拟凭借《无名》获优秀电影摄影奖。

《我本是高山》获优秀农村题材影片奖，《雪豹》获优秀少数民族题材影片奖，《小马鞭》获优秀少儿题材影片奖，《独行月球》获优秀青年电影创作奖。

为表彰影片《哪吒之魔童闹海》在2025年春节档以来国内外市场的突出表现，国家电影局向《哪吒之魔童闹海》专门颁发了“特别贡献影片”荣誉证书。

华表奖是中国电影最高荣誉，由国家电影局组织评选和颁奖。第二十届中国电影华表奖参评影片为2022年7月1日至2024年6月30日期间上映的国产优秀影片，包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等11个奖项、20个获奖名额，是近几年来中国电影发展成绩和行业风貌的一次集中展示。