

关注

评点

由《棋士》透视当下悬疑涉案剧的叙事策略

□周粟

优秀悬疑剧的叙事需要克制与耐心,如《漫长的季节》采用三幕式结构、《狂飙》横跨二十年时空,均通过“慢节奏”让角色成长轨迹更具说服力。在内容快速迭代的当下,这种“慢功夫”是突破同质化的关键——唯有像棋手布局般积累叙事势能,才能在“中盘”发力时引发观众的情感共振

在国产悬疑涉案剧同质化竞争的当下,《棋士》独树一帜地将围棋文化中的“落子、布局、中盘、官子”转化为叙事哲学,以棋盘隐喻人生博弈,在黑白交织中构建起兼具美学深度与现实厚度的创作坐标系。《棋士》的价值不仅在于以“影像本文”实现围棋智慧的创造性转化,更在于串联起“落子定调—布局谋势—中盘绞杀—官子收束”的悬疑涉案剧叙事范式。

落子——在“灰度地带”锚定人性坐标。围棋首重“落子”,讲究以关键一子奠定全局基调。《棋士》的人物塑造深谙此道,在开篇便为元宝强饰演的主角崔业注入“棋士”理性与“骑士”温情的双重基因,于人性的“灰度地带”雕琢复杂多面的角色灵魂:崔业作为围棋教师,前半生只精于围棋盘面“做活”“打劫”的理性计算,却又渴望在真实生活中践行守护小家的“骑士”精神,试图以纹枰上的绝对掌控力抵御生活中的真实危机。剧中,他将夏生悉心照料的小龟尸体搬进海里,成为其性格定调的关键注脚:小龟尸体的沉入海底与崔业的冷漠侧面形成视觉隐喻,既暴露其潜意识中“弃子自保”的内在性格定势,也暗示其仅将家庭“小我”视为人生棋局“真眼”的核心生存逻辑。这种理性与情感的共生撕裂,使角色超越非黑即白的二元对立,成为人性复杂的缩影。

悬疑剧的突围,始于对“角色灰度”的深度挖掘。崔业早年为争取学籍机会假装溺水的“盘外招”,为其成年后精于算计埋下伏笔;而当他为救治孩子,精心设计偷换箱子的计划时,更是将自己置于法律、道德与情感的多重困境之中,在矛盾与挣扎间,展现出人性的复杂多面。第十七集中,崔业的哥哥崔伟,发现侄子护身符与案件证物相同的那一刻,陈明昊饰演的这一七尺硬汉通过精湛演技,将兄弟间“怀疑至亲”的痛苦具象化,使观众在理性与亲情的博弈中产生强烈共情。

布局——在星罗棋布中谋定叙事势能。围棋“布局”讲究星子错落、暗藏玄机,《棋士》的叙事结构亦然。该剧以家庭危机、警探追凶、复仇暗流三线并置,构建起如棋盘般的立体格局。崔业的家庭线、崔伟的警探线、夏生的复仇线等看似松散,却必然会在剧情推进到特定时点形成“提子式”的爆点,例如夏雨父亲的债务线与崔业的贷款线最终形成内在交织。这种“伏笔如星,布局如网”的“做活”策略,使每条支线成为叙事势能的积蓄点,为“中盘”矛盾绞杀奠定基础。

中盘——在多线程推进中编织悬念经纬。围棋“中盘”形成的“打劫”规则(“提子”后不能立即“回提”,需先在其他地方走一步“找劫材”,才可返回继续推进棋局),与《棋士》处理叙事节奏的重要密码(延宕叙事与间离效果)形成内在互文。当崔业为子治病的执念与法律道德形成激烈冲突,剧情并未急于推进至高潮,而是插入其早年学棋时假装溺水的回忆。这段看似游离的前史,如



同围棋中的“劫材”,为角色“弃子自保”的极端行为提供了深层心理依据。这种“打劫式”的前史勾勒手法,让叙事张弛有度——当崔伟在证据链即将闭合时发现护身符的异常,剧情通过闪回展现崔业与儿子的温情时刻,延缓推理进程的同时,为后续核心矛盾的爆发积蓄了心理势能。

兄弟二人的手术室追逐戏,更将“打劫”造成的间离效果推向极致:崔业带着夏生躲进手术室,崔伟紧随其后,毛玻璃上的剪影对比外化兄弟心理博弈。镜头在脚步、门把手、倒影之间快速切换,配合心跳般的剪辑节奏,将“只赢半目”的极度紧迫感推向高潮。这种“间离效果”不仅增强了悬疑感,更让观众代入顶尖棋手中盘绞杀的真实心态,感受“屠龙”近在咫尺却又咫尺天涯的紧张。

官子——在人生况味中收束创作哲学。围棋“官子”讲究得失取舍与境界升华,《棋士》的主题表达在此阶段亦完成从“本格推理”到“哲学追问”的跨越,也为国产悬疑涉案剧提供了如下创作启示:第一,拒绝“极端化”,拥抱“复杂性”。纹枰上的棋子永远“非黑即白”,现实社会中的生活却呈现杂糅的“灰度叙事”与道德困境。从《漫长的季节》中王响的“灰化蜕变”到《棋士》中崔业的“弃子自保”,悬疑剧的突围在于打破“纯黑纯白”的人物塑造。在《白夜追凶》与《棋士》这两部作品中,兄弟关系的戏剧性建构呈现出深刻的人性探讨。关宏峰与关宏宇的身份错位,崔伟与崔业在法与情之

间的挣扎,共同展现了人性在极端情境下的复杂面向。这种叙事策略通过细腻的角色塑造,让观众在观剧过程中产生强烈的情感共鸣,进而实现“角色一观众”于“屏幕一现实”间的情感隐性置换。第二,在“快节奏”时代坚守“慢功夫”。《棋士》的“布局”思维说明,悬疑涉案剧需要耐心经营人物“前史”,拒绝“为反转而反转”的快餐式叙事。如《漫长的季节》三幕式结构、《狂飙》二十年跨度,均通过“慢节奏”让角色成长轨迹更具说服力。在内容快速迭代的当下,这种“慢功夫”是突破同质化的关键——唯有像棋手布局般积累叙事势能,才能在“中盘”发力时引发观众的情感共振。剧中崔业与崔伟从“平行线”到“相交线”的命运转折,正源于前期细腻耐心的人物前史铺垫,由此最后“官子”阶段由兄弟反目到心结解开的“情动”过程才具备震撼人心的情感冲击力。

可以说,崔业最终的悲剧不在于计算失误,而在于试图用棋盘规则丈量人生的执念——那些被他视为“棋子”的意象,最终会叠加人性道德与情感伦理的重量,成为压死骆驼的最后一根稻草。当《棋士》的棋子最终落定,观众看到,悬疑涉案剧的创作本质上是一场关于人性的“对弈”,都需要坚守对人心幽微深邃特质的敏感开掘,这或许正是《棋士》在“官子”阶段留给当下国产悬疑涉案剧最珍贵的“劫材”。

(作者系北京师范大学出版社副编审,中国高校影视学会影视评论专委会理事)

2025 上合组织国家电影节 将于6月23日至27日在重庆举办

本报讯 4月23日,2025上合组织国家电影节新闻发布会在京举行。2025上合组织国家电影节将于6月23日至27日在重庆永川举办。本届电影节由国家电影局和重庆市人民政府共同主办,重庆市电影局和重庆市永川区人民政府承办。

2025年是世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,上合组织国家电影节时隔七年再度在中国举办,借助电影这门全球共通的艺术语言,为弘扬上合组织国家平等、互鉴、对话、包容的文明观注入活力。

国家电影局常务副局长毛羽在致辞中,以本届电影节为契机,提出三点倡议:一是进一步开放中国电影市场,从参加电影节影片中,鼓励中国电影发行企业购买引进优秀影片在影院或者电视台播放;二是推出“上合组织国家青年电影人才交流计划”,为上合组织国家有志于拍摄电影的青年人提供培训;三是成立“上合组织国家电影制片人协会联盟”,旨在全方位、深层次加强上合组织各国在电影领域的合作与交流,搭建专业高效的沟通平台,推动务实合作。

上海合作组织副秘书长詹内什·凯恩在致辞中表示,举办电影节和电影展映活动已成为上海合作组织的优良传统。他坚信,此次在中国担任轮值主席国期间举办的电影节,将提供独特契机,展示“上海精神”的力量。电影节成为促进文化对话、增进相互理解、拉近人民距离的重要平台。据悉,本届上合组织国家电影节将设立最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角、最佳女配角、最佳男主角、最佳男配角、最佳音乐、最佳美术、最佳摄影、最佳剪辑、评委会特别奖共12个奖项。评委会由各成员国与观察员国分别推荐一位电影业界人士组成,评委会主席由中国知名电影制片人、编剧、教授任仲伦担任。

发布会上,本届电影节LOGO、主视觉及奖杯设计也正式公布。它们均以重庆市市花山茶花为主要设计元素,象征由上合组织国家电影人共同抒写、凝聚的生命之花、文明之花、未来之花。(许莹)

《风起秋浦河》探索“电影赋能文旅”新路径

本报讯 4月23日,电影《风起秋浦河》专家观摩研讨会在京举行。该片由刘全玮执导,蒋光禄担任编剧,张秋歌、陈友旺领衔主演。全片采用双线并行的方式,讲述了一对年轻人从相知到相恋、从分离到重逢的爱情故事,以及一对兄弟用半生治愈童年创伤的亲情故事。该片将于5月23日在全国上映。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,《风起秋浦河》以安徽石台自然景观和人文故事为基底,以“诗仙”李白游览秋浦河创作的“秋浦十七首”为灵感,聚焦皖南石台县的乡村振兴实践,将山水之美与人文底蕴相融合,为探索“电影

赋能文旅”提供了生动样本。与会专家谈到,该片将自然风光与人物故事有机融合,展现了中国乡村的时代变迁,其抒情化叙事风格与现实题材形成独特张力,兼具美学价值与社会意义。专家建议通过差异化宣传突出影片地域特色,借助院线、短视频等多渠道联动进一步挖掘该片的市场潜力,结合地方文旅推广活动等提升影片的传播声量与市场影响力。研讨会现场,石台县文旅局副局长陈莹发布了“跟着电影游石台线路推荐”,结合影片中的核心场景,推出主题旅游线路,为观众和游客提供“从银幕到实地”的深度体验路径。

评点

近日,一部新出炉的韩剧《苦尽柑来遇见你》在社交媒体上引发热议,剧中的表白金句“明年我们去张家界看落叶”更是冲上热搜第一。据了解,该剧自3月7日上线后,网友评分不断走高,成为近年来最受好评的韩剧之一。

《苦尽柑来遇见你》的故事发生在济州岛,这里遍布火山岩、柑橘园,还有独特的海女文化。其英语标题“When Life Gives You Tangerines”虽然是对英文俚语“When life gives you lemons,make lemonade”(如果生活给了你柠檬,就把它做成柠檬水,意为化苦难为甘甜)的在地改写,但恰如其分地点明了文本寓意和中译名的“柑来”之妙——即便你得到的是酸橘子,也可能酿出香甜的柚子茶!

这部貌似回归“传统韩剧审美”的家庭剧,由内而外隐藏着诸多新意,比如苦情戏中不见了“财阀”,也不再有了女性的委曲求全、忍气吞声,更抛弃了暗黑与暴力、复仇与揭露。既不洒狗血,也不酿烈酒。它温暖、简单、干净、明亮,善于调动岁月的力量,也长于征用丰富的跨时空信息,它不断巩固着“变化的时代,不变的亲情连接”对人的治愈。更难得的是,《苦尽柑来遇见你》选择在家父长制的传统社会中,以女性之间温柔的支撑力作为故事核,这不仅填补了韩国影视中“妇女能顶半边天”的叙事空白,也与全球当下的性别议题产生共振。因此这个通过回顾七十年家族史的“酸橘子”故事,能成为跨文化交流的爆款,它用十分东亚的方式,抚慰了世界都市青年焦虑的心灵,为他们提供了“附近的回归”,并由此重新“见己见亲见众生”。

《苦尽柑来遇见你》在丰富的时空叙事结构中,讲述了七十年间一家三代女性与命运抗争的故事。她们虽身处社会底层,却通过代际间的托举和接力,奏出了生命的华音。就像酸橘子最终酿出了清甜的柚子茶,具象的苦难亦幻化成弥漫的诗意,给更多人启示和慰藉。该剧的全球热播,印证了当下人们对返璞归真审美取向的转移,从物质崇拜到追求同甘共苦,这一简化的生活向往,与日前上海地区悄然兴起的挖野菜郊约会相映成趣。剧集结尾,吴爱纯与病重的丈夫相约“明年一起去张家界看落叶”,看似轻描淡写的一句话,却让无数人泪崩,它道出了生命中无法承受之轻的动人与珍贵。未竟的张家界之约,成了对“我心永恒”的最新诠释。艺术总监柳星姬曾表示该剧的视觉设计核心是:“风景能否超越其物理和时间,成为一种情感。”结尾的张家界,正是剧中永恒情感的延宕与指代。它不仅成功唤起中国观众的地域情感,也让人看到在文化想象中逐渐生成的“东亚共同体”:一个以亲情、乡土与诗意劳动为纽带,跨越语言与国界的情感联结网络。

不止张家界,《苦尽柑来遇见你》还数次提到孔子,这不仅激活了东亚文化圈内的共同精神基因,也彰显创作者的野心与自信——借具象化的时空叙事将东亚智慧升华为人类共通的情感,最终突破时空壁垒,感召全球观众。确实,该剧在时空和人的建构上煞费苦心,实拍历经四季,剧情贯穿七十年。空间跨越海陆空,足迹遍及韩半岛。学英语专业的金明从岛屿走进都市,后来又远赴日本留学……这些看似细碎的时空安排,实则既有鲜明的区域特征,也悄然织入了“走出去”的国际化讯号,与倡导“在地生产,全球流通”的奈飞(Netflix)核心逻辑步调一致。我们不妨将这种主动寻找对话可能的叙事策略,称为“酸橘子哲学”——在共享经济发达的今天,与其争论“这个属于谁”,不如谋求更大布局,创造共享机会。

社会学专家项飙指出,当代社会正经历“附近的消失”——人与人之间的日常连接在数字化浪潮中悄然断裂。加之人工智能的快速发展所引发的主体性焦虑,使这份隔膜愈加加深,难以复原。剧中一幕尤为令人感同身受:2024年的公交车上,乘客们无言地沉浸在各自的手机世界中,彼此仿佛透明人。紧接着画面一转,时空回到1994年,同样的公交车内,人们谈笑风生、好不热闹。时空对照中,人与人之间真实联结所营造的生动感和安全感愈加动人——它不是某种简单的怀旧,而是对一种日益稀缺的“在场与陪伴”的深切追问。

全球化进入新时代,影视作品不再只是文化输出的工具,更是心灵对话的桥梁。《苦尽柑来遇见你》让我们看到,当以更开放的姿态去理解和接纳这场“镜像式”的文化交流时,才能借由情感共振,构筑彼此理解的通道。它的传播路径也让人想起“李子柒现象”——在众声喧哗的网络时代,二者都不靠高声宣讲引发瞩目,而是安静地用细节、用时间、用生活的温度,让人慢慢靠近美,品味美、共鸣美。

(作者范小青系中国传媒大学影视学院副教授,孙海洋系中国传媒大学电影学研究生)

歌剧《湾顶月明》将亮相广州大剧院

本报讯 由中国歌剧舞剧院与广州市文化广电旅游局、广州开发区管委会、广州市黄埔区人民政府共同推出的现实题材歌剧《湾顶月明》将于5月1日、2日在广州大剧院上演。

该剧以粤港澳大湾区建设为背景,以广州开发区建设者及身为黄埔军校后人的创业者为主要人物,书写他们在新历史时期,投身广州开发区建设,为推动开发区经济高质量、高水平发展做出的突出贡献;描绘出新时代建设者、奋斗者与时俱进、开拓进取、奋发作为的精神风貌。

歌剧《湾顶月明》导演陈蔚谈到,她将该剧定位为带有喜剧风格的轻歌剧。剧中的对白部分将合理调节戏剧节奏,替代歌剧中宣叙调的功能作用。

打破边界的温暖力量

□范小青

孙海洋



《苦尽柑来遇见你》剧照

本报讯 4月17日,由中国电视艺术委员会、河北广播电视台共同主办的《2025年京津冀春节戏曲晚会》研讨会在京举行。该晚会由京津冀三地联合举办,共分“百花迎春”“薪火相传”“岁月鎏金”三个篇章,名家名段流派纷呈,观众在经典戏曲故事里感受传统艺术的底蕴魅力。

中宣部文艺局副局长彭云表示,京津冀三地都是戏曲重镇,晚会荟萃了三地名家,强强联合体现了高水准、高质量。晚会上,许多票友登上舞台参与互动和共创,让人耳目一新。晚会还把戏曲与青年观众喜爱的当代艺术形式相结合,获得不错的传播效果,是推动传统艺术守正创新,融入生活、融入当代的范例。

国家广播电视总局宣传司副司长魏霄认为,京津冀戏曲晚会创新传统戏曲的表现形态,科技赋能、跨界融合,守正不守旧,创新不失根,既保留了传统戏曲的文化魅力,展现了戏曲艺术的多姿多彩,又贯穿融入新时代人民群众的新奋斗、新风貌、新气象和戏曲工作者的创新创造。

与会专家认为,京津冀地缘相近、人员相亲,《2025年京津冀春节戏曲晚会》是电视人以高度文化自觉和文化自信践行区域协同发展的一次有力实践,实现了电视文化与舞台文化的优势互补,戏曲的艺术魅力和电视的传播力得到了较好融合。晚会通过网络元素的高水平的运用,把握住了网络赋能文艺繁荣发展的底层逻辑,有效将网络戏迷群体转换为能够在线下推动戏曲发展的巨大力量。

(许莹)