



深耕内容创作 优化档期生态

——五一档电影得失分析

□胡建礼

中国电影亟须一场从资本到创作的冷静回归:唯有深耕内容创作,生产出真正优质的影片,才能重燃观众走进影院的热情,让电影真正成为“第七艺术”的尊严与价值的承载者;只有优化档期生态,把不同类型和体量的优秀影片合理地安排在全年不同档期上映,才能更有利于中国电影产业的健康可持续发展。

根据猫眼专业版数据显示,截至5月5日晚9点,2025年五一档(5月1日至5月5日)档期内总票房为7.43亿元,观影总人次1879.8万,总场次232.1万场。档期内有《水饺皇后》等10部中外影片上映,加上仍有票房后劲的《哪吒之魔童闹海》,构成了多元题材和类型的市场供给格局。尽管档期总票房同比去年下跌超半成,但多部影片对现实生活关注以及在表现手法上的探索和创新值得肯定。面对多部新片票房不及预期的现状,电影行业需从内容深耕、档期优化等方面寻求破局之路。

多元题材类型,关注现实生活。今年五一档影片在题材和类型方面呈现出多元化特点,涵盖了人物传记、金融犯罪、喜剧、警匪、悬疑、动作、奇幻、动画等多种类型,为不同口味的观众提供了丰富选择。

刘伟强执导的《水饺皇后》档期内票房破1.9亿元,夺得今年五一档票房冠军。作为一部根据真实人物经历改编的传记片,该片讲述了“湾仔码头”创始人臧健和从20世纪70年代末在街头摆摊卖水饺开始,历经重重困难,最终成为“水饺皇后”的励志故事。影片细节生动、情感细腻、真实感人、以小见大,不仅让人感受到女性在逆境中的坚韧与勇气,也体现了时代的变迁与社会的发展。它的夺冠,表明关注现实生活、能够引发情感共鸣的影片仍是观众观影的首选。

《猎金·游戏》以1.33亿元票房位居第二。该片聚焦金融犯罪,是国内少见的揭开投行资本运作黑幕的电影,题材新颖,情节引人入胜,人物形象鲜明,刘德华饰演的有正义感的金融大帅张托德,欧豪饰演的生活打拼的金融高才生高寒,黄奕饰演的胜利是图的投行总裁海伦,都给人留下深刻印象,也让观众对股市的风险和复杂性有更直观的了解。

喜剧片一直是五一档的热门类型,前两年的票房冠军都是喜剧片,今年的《人生开门红》和《苍茫的天涯是我的爱》同样给观众带来了欢笑。《人生开门红》讲述MCN公司为化解公关危机,安排“烤肠哥”周大江与顶流网红小海荣组成“情侣”带货直播的故事,以幽默的表现手法揭露和讽刺了网红直播带货热潮中的乱象;《苍茫的天涯是我的爱》则以公路喜剧的形式,讲述了司机赵天涯与想要成为顶流rapper的于虹组队踏上“送羊”之旅的故事,在诙谐搞笑中传递了积极向上的价值观。两部喜剧片不约而同把批判的矛头对准了黑心MCN公司,虽然在剧情、人物和笑点设计等方面存在老套、尴尬等不足,但批判现实的精神值得鼓励。

风格创新实验,探索精神可嘉。在表现手法的创新上,今年五一档的一些影片也做出了



电影《水饺皇后》剧照



电影《大风杀》



电影《幽灵公主》剧照

难得可贵的尝试,以个性鲜明的影像风格和求新求变的探索精神,为观众带来了耳目一新的观影体验。

青年导演张琪执导,白客、辛柏青、郎月婷领衔主演的犯罪悬疑片《大风杀》成为今年五一档影片的口碑黑马。该片将故事背景设定在1995年的中国西北小镇,讲述了3名民警为保护镇上居民,与44名悍匪展开生死对决的故事。导演通过冷峻的镜头语言、沙暴肆虐的场景、凌厉的剪辑,展现了暴力美学下的人性博弈,营造出中国西部犯罪片的独特美学和影像风格,赢得了众多业界人士、影评人和观众的称赞。片中,白客饰演的警察夏然,辛柏青饰演的悍匪头目北山,耿乐饰演的悍匪曲马多,都给观众带来不小的惊喜。在前不久闭幕的北京国际电影节主竞赛单元上,耿乐凭借该片斩获最佳男配角,编剧孙悦、张琪凭借该片斩获最佳编剧,两项大奖也印证了

影片在风格创新上的成功。不过,剧情逻辑上的

短板和过低的排片量,也着实影响了其票房表现,留下“叫好不叫座”的遗憾。

香港导演邱礼涛执导的《猎金·游戏》也呈现出新的变化。邱礼涛以往擅长拍摄枪战、动作和爆炸场面,近几年以《拆弹专家》《扫毒2》《莫斯科行动》等犯罪题材影片赢得很多内地观众的喜爱。但这次他在《猎金·游戏》中求新求变,舍弃了最擅长的武戏,以深度揭露股市黑幕,表现投行精英如何面对人性考验等精彩文戏来吸引观众。尽管存在瑕疵,但同样惊心动魄,取得了不错的口碑和票房。

《雷霆特工队》作为一部好莱坞奇幻动作片,集结了一支颠覆传统的反英雄团队,其新颖的角色设定和震撼的特效场面,展现了漫威电影的新探索,被不少中国影迷认为是《复仇者联盟4》之后最好的一部漫威超级英雄片。

观众青睐经典,老片表现不俗。动画电影是节假日档期不可或缺的类型。今年五一档上映的

两部国产动画新片《海底小纵队:海螺大危机》和《开心超人之逆世营救》都有一定的IP基础,故事比较有趣,主题积极向上,但两部影片都偏低龄化,加上口碑平平,未能吸引更多观众走进影院,反倒是《幽灵公主》和《哪吒之魔童闹海》两部经典动画片再度受到观众青睐,市场表现不俗。

宫崎骏执导的《幽灵公主》于1997年7月12日在日本上映,中文配音版于2007年2月11日在CCTV-6播映,早已成为很多中国影迷心中的经典动画片。今年5月1日,其4K修复版首次在中国内地大银幕上映,在排片占比仅7.3%的情况下,首日票房1758万元,上座率10.4%,仅次于《哪吒之魔童闹海》。影片环保主题与唯美画风引发代际共鸣,修复版对画面细节的极致呈现,如森林精灵的毛发质感等,为观众带来了有别于小屏幕的视听体验,证明了经典动画IP的生命力。

尤其值得一提的是,国产动画电影里程碑之

作《哪吒之魔童闹海》在已上映三个多月、第三次密钥延期的情况下,依然吸引着成千上万观众走进影院。5月1日,该片以2.3%的排片收获1045万元票房,上座率17.2%高居榜首。5月2日,其排片占比升至6.3%,票房增长到1794万元,位居当日票房榜第三名。截至5月3日,该片全球票房突破158亿元,充分显示出这部现象级国产动画大片的长尾效应。

破局密码或在内容与档期,亟须冷静回归创作本体。今年五一档电影的题材和类型尽管丰富多元,部分影片有着能可贵的创新表达,但总体而言,没有能代表我国电影工业水准的重磅大片,缺少能点燃亿万观众情绪的爆款黑马影片,也缺乏具有超强话题性的影片。部分新片在故事内容、制作水平等方面未能满足观众的期望,导致观众的观影意愿不高。此外,五一假期旅游市场的火爆在一定程度上分流了观影人群。流媒体平台影视内容的丰富供给与短视频、游戏等新的影像娱乐方式的盛行,进一步稀释了电影院对年轻观众的吸引力。

电影行业或需从以下三方面寻求破局之路。首先,提升内容质量,回归“故事为王”。《幽灵公主》4K修复版的票房成功与《哪吒之魔童闹海》罕见的长尾效应,印证了优质内容的市场价值;其次,强化类型创新。《水饺皇后》的女性创业故事以情感打动观众,让传记片也能夺得档期票房冠军;《猎金·游戏》的题材创新尝试,让邱礼涛导演继前几部影片失利后再次受到观众青睐;《大风杀》的国产西部犯罪片影像风格尝试,也赢得众多影迷的追捧。最后,优化档期生态,注重类型互补,避免同题材和类型影片撞档上映。2024年五一档上映的喜剧片《末路狂花钱》口碑并不比今年五一档两部喜剧片好,但票房高达7.81亿元,而今年两部喜剧片票房未达预期,之所以如此,一方面是因为《末路狂花钱》与同档期上映的人气战争动作片《维和防暴队》类型互补,另一方面,今年两部喜剧片在题材和类型上略显同质化。

今年五一档的票房遇冷,既是我国电影市场在春节大爆发后的正常调整,也是行业转型升级的一次契机。当影片内容和口碑成为比宣传和排片更重要的生存法则,中国电影亟须一场从资本到创作的冷静回归:唯有深耕内容创作,生产出真正优质的影片,才能重燃观众走进影院的热情,让电影真正成为“第七艺术”的尊严与价值的承载者;只有优化档期生态,把不同类型和体量的优秀影片合理地安排在全年不同档期上映,才能更有利于中国电影产业的健康可持续发展。

(作者系中国电影评论学会秘书长、中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长)

新作点评

为「国之大者」留影造像

中央广播电视台推出的五集纪录片《天宫建造》聚焦我国航天事业从无到有、由弱到强的波澜壮阔的发展历程,凸显了中国航天人特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献的伟大的航天精神。

该片体现出几个突出特点:一是有高度。站在人类命运共同体建构、中国式现代化建设的高度审视并定位中国航天,展现了中国航天人克服种种困难,坚持走中国特色的自主创新之路的不懈追求与鲜活实践。该片对新中国谋划航天发展战略,尤其是围绕建立长久的太空空间站,也就是建立“天宫”这一重大计划所走过的艰难曲折的道路做了详尽的展现,在钱学森先生“外国人可以做到,难道中国人矮一截?”的掷地有声的叩问中,我们走出了一条不依赖国外技术,靠自力更生、自主研发,终于成为航天大国的中国式航天发展的独特道路。这一令人振奋的发展理念,在日益激烈的国际科技竞争的今天,依然有着发人深思的启示与启迪。二是有广度。在人类探索宇宙空间、国际同行已有航天科学实践的广阔视野中,擘画中国航天事业弯道超车的独特理念与成功路径。该片为我们

挖掘了全球开展航天科技探索的深刻背景,并在开阔的国际竞争视野中,看取中国航天发展的重要价值。这也为我们继续探索创新提供了纵深的思路与方法。三是有力度。抓住中国航天事业发展的关键节点、关键技术与关键人物,进行挖掘、拍摄与呈现。如我国建造“天宫”的筚路蓝缕的起步;如历经上千次实验终于成功的太空舱“把手”的设计与制造历程;如何一步步从理论建构,到发射上天,再到载人进入太空的惊天故事。四是温度。该片以纪实手段捕捉场景,刻画人物、讲述故事,为我们留下了难以忘怀的感人影像。既有钱学森、王永志、杨利伟等航天英雄,也有为了做失重实验、头朝下运动多日默默付出的难以数计的志愿者们;既有“天宫”中带去带回的重要科研材料,也有不断被改进、改善的太空菜肴的研制;既有一次次航天员开启太空之旅的庄严仪式,也有航天员家人们趴在窗口期盼亲人平安归来的焦急等待……点点滴滴,令人动容。

该片的推出,让我们感受到为了“国之大者”前赴后继、不断前行的中国航天人感人肺腑的豪情壮志,感受到伟大的航天精神持续恒久的动力、活力与魅力,也感受到纪录片人为了留存这些具有国家档案价值的“战略性影像”而孜孜不倦、精心打磨的高远情怀与专业精神。诚然,微视频已成为当下人们日常消费的重要影像内容,不少媒体平台的影像生产与传播也更多被票房、收视率与流量等指标带动节奏,从传媒科技与艺术发展来看,从影像市场、产业推进来看,尤其从满足百姓多样化文化需求来看,这些影像发展新形态、新方式的活跃无可厚非,但从承载主流文化价值的健康、繁荣、良性的影像生态格局建构来看,我们需要更加关注、重视并需认真筹划、精心打造《天宫建造》这样的优质影像。

(作者系中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学教授)



天宫建造

第十五届北京国际电影节电影投融资论坛举行

本报讯 4月24日,第十五届北京国际电影节电影投融资论坛举行。会上,《中国电影投融资发展报告(2024)》正式发布。该报告全方位梳理、深度剖析中国电影产业现状,深入挖掘电影产业发展的内在规律,为电影投融资领域提供精准的数据支持和战略指引。中国电影评论学会产业专委会副会长兼秘书长朱玉卿围绕五个维度,对2024年电影投融资领域进行解读:一是行业环境挑战显著,市场寄望产能拉动增长;二是金融市场呈现温和复苏态势,但影视板块面临的压力持续加剧;三是资本投资态度更趋审慎,私募融资规模有所提升;四是新质生产赛道细分趋势明

显,投资重心向早期项目倾斜;五是银企融资体系渐趋稳定,担保条件不断优化。《中国电影投融资发展报告(2025)》的撰写工作同步启动。

与会专家谈到,科技的介入为艺术创作带来了改变,催生出新的表现形式。虽然科技改变了电影的制作方式、时长以及观影方式,但从根本上讲,这些改变对电影本体的冲击微不足道。在科技发展浪潮下,时代议题呈现多元化发展态势,电影市场需要更多类型影片和具有稳定商业价值的IP,以应对AI时代带来的挑战。

(杨茹涵)

专家研讨网络剧《沙尘暴》

本报讯 4月23日,由中国电视艺委会、山东省广播电视台主办的网络剧《沙尘暴》研讨会在京举行。网络剧《沙尘暴》以八年悬案重启为引,牵出埋藏多年且暗流汹涌的追凶故事。

本剧导演谭嘉言表示,《沙尘暴》的创作尝试以剧集形式表达对被时代浪潮遗忘的特殊群体的人文观照。在立意层面,故事探讨人在极端条件下的抉择并揭示其成因;在文本层面,创作以真实感为依托,力求塑造半纪实的“生活流”影像风格;在叙事层面,剧集秉持“创作者在后、镜头在前”的创作逻辑,通过客观化记录呈现,将判断权利、想象空间交付给观众。

与会专家认为,《沙尘暴》突破了西方悬疑创作模式的“惯性”,是从中国本土生长出来的剧集。该剧实现了对社会性事件的个体化讲述,既展现小地方“熟人社会”普通人的命运挣扎,又通过刻画三代警察以彰显中国司法的发展进步。导演以新锐手法编织了两条叙事线索,双线叙事凸显了悬疑张力、人性复杂,在展现人物罪恶行径的同时保留其道德觉醒、自我救赎的可能性,揭示社会问题的同时推动观众思考。此外,该剧熟稔运用象征性符号叙事表意,音乐设计恰当突出主题、烘托氛围,演员对生活表象的抒情化表达精准细腻,成长式的推进演绎也非常到位。(许莹)

《我的音乐人生——樊祖荫口述》新书首发

本报讯 4月26日,由人民音乐出版社、中国音乐学院联合主办的《我的音乐人生——樊祖荫口述》新书发布与出版座谈在中国出版集团举行。该书由樊祖荫先生口述,其学生记录整理,从樊祖荫个人生平、采风实践、和声教学、和声研究、音乐创作、集成编纂与“非遗”保护、期刊主编及音乐教育思想等八个方面,记录了樊祖荫先生的生活态度、治学精神及其为

中国音乐理论体系建设添砖加瓦的学术情怀。与会嘉宾认为,樊祖荫的多声部音乐研究、田野调查、音乐教育理念及对中国音乐理论体系的构建,为中国音乐学的发展提供了宝贵经验和启示。85岁的樊祖荫在致辞中表示,希望这本书能够激励更多年轻人投身中国音乐的研究与创作,为中国音乐事业的发展贡献力量。