

48

■ 5月1日出版的第9期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《激励新时代青年在中国式现代化建设中挺膺担当》。

文章指出，团中央和各级团组织要切实肩负起新时代新征程党赋予的使命任务。要着力加强对广大青年的政治引领。要充分激发新时代青年在中国式现代化建设中挺膺担当。要全面加强共青团和团干部队伍建设。各级党委（党组）要坚持党管青年工作原则，建立和完善在党的领导下各部门齐抓共管青年发展事业的工作格局，支持共青团创造性开展工作。

■ 在五四青年节到来之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州阿图什市哈拉峻乡谢依特小学成边支教西部计划志愿者服务队全体队员回信，向全国广大青年致以节日祝贺并提出殷切期望。

习近平强调，这些年，越来越多年轻人选择到西部、到乡村、到基层志愿服务，无私奉献，展现了新时代中国青年昂扬向上的精神风貌和强国有我的责任担当。希望广大青年坚定理想信念，厚植家国情怀，练就过硬本领，发扬奋斗精神，到祖国和人民最需要的地方发光发热，为中国式现代化建设贡献青春力量。

（据新华社电）

塑造更多彰显新时代特质与劳动精神的奋斗者形象

□本报记者 康春华 王 觅 罗建森

在中国式现代化的火热实践中，各行各业的劳动者以脚踏实地、奋发进取的精神扎根岗位，成为推动时代发展进步的核心力量。面对新质生产力带来的劳动变革，新时代作家以敏锐洞察力捕捉实践中的新特征，用细腻笔触刻画劳动者的新面貌，生动展现新质生产力赋能现代化的蓬勃景象，彰显了文学在新时代的独特价值和使命担当。

无论如何“新”，关键还在写好“人”本身

探索浩瀚宇宙，发展航天事业，建设航天强国，是我们不懈追求的航天梦。2019年，作家黄传会开始进行航天题材的报告文学创作，5年里写下《仰望星空：共和国功勋孙家栋》《中国北斗传》《火星，我们来了》3部作品，并在创作过程中采访了大量航天人。航天科技工作者从事科学研究，攻克科学难关，虽然技术在不断向前发展，但他们身上吃苦耐劳、攻坚克难、任劳任怨的精神特质始终未变且十分鲜明，他们的家国情怀也更加浓郁，这是他感受最深也最想在创作中重点突出的方面。

黄传会认为，面对百年未有之大变局，新质生产力必定呼唤和孕育新的劳动者。无论是哪个领域、哪种形态的劳动者，他们都在用自己勤劳的双手推动着社会向前发展。如果说作家笔下的劳动发生了变化，那一定是因为劳动中的“人”发生了变化。黄传会说，作家要无限贴近自己的写作对象，了解他们的所思所想。“无论是写普通劳动者还是高精尖行业的科技工作者，写作的关键还是在于写好‘人’本身，写出他们在行业里如何奉献和奋斗，写出他们丰富的精神世界和动人品质，这才是最重要的。”他举例谈到，科技题材报告文学往往具有很高门槛，“但不能因为它难就放弃，作家一定要写出‘难’在何处，这样才能更深刻地体现他们身上有信仰的人生境界、‘国之大者’的格局和视野”。

近些年，作家丁晓平始终在探索如何用报告文学的视角写好那些中国式现代化进程

中的动人故事。他的长篇报告文学《泰山里的中国》聚焦我国自主设计、建造、安装、调试、运行、维护的第一座核电站——泰山核电站，呈现了在一代又一代中国核电工作者自力更生、艰苦奋斗下，泰山核电从“零的突破”“世纪跨越”到“国际接轨”“零碳未来”的发展历程。“这本书的创作对我来说，是一次巨大的知识挑战，也是一项文化使命。”在丁晓平看来，自己既要写下泰山真实的发展历史，也要记录下动人的泰山人文精神，文学创作尤其要成为坚持以人为本、塑造人文精神和建构社会价值的“史记”。泰山核电站在建造过程中，解决“卡脖子”、丢掉“洋拐棍”，把核心技术牢牢掌握在自己手中，有力回答了如何自力更生、艰苦奋斗这个重大的现实课题和时代命题。他表示，以文学的名义记录核工业工作者的劳动，是向他们致以崇高敬意，也是向一代又一代新质生产力的创造者致敬。

勇敢走出舒适圈，成为与时俱进的“新学生”

作家李春雷说，新时代的新型劳动者不同于我们所熟悉的传统劳动者，这其中有一种“内质上的新”，这是作家需要敏锐捕捉、书写和呈现的对象。“比如农民早已不是传统意义上种田养家的农民，也不只是外出打工的农民。现在许多青年农民懂科学、懂市场、会直播，知识构成、精神面貌发生了很大变化。”李春雷认为，作家一定要勇敢走出创作的舒适圈，主动适应新的时代发展节奏，尽可能全面地了解、拥抱新质生产力，让自己成为与时俱进的“新学生”。不仅如此，要真正深入劳动者的生活，从“小”处着眼，从“大”处着笔，写下既生动感人又深厚宽广的时代画卷，书写科学技术赋能劳动发展的新气象。此外，要拥有新的思维和新的创造，以文学的方式理解新的生活、新的劳动者。

有感于故乡土地上正在发生的巨大变化，作家陈应松2019年着手田野调查，2020年开始写作，历时两年完成了长篇小说《天露

湾》。这部小说围绕湖北省荆州市公安县葡萄种植的故事，塑造了一群勤劳勇敢、敢于创新的新型农民形象。对此，陈应松感慨道，现在的农民需要懂很多知识和技术，比如养鱼要学习各种鱼类知识，包括鱼类管理、疾病防控、饲料喂养等。种植更是如此，无论种大米还是种棉花、种葡萄，都需要用科技来推动。“有一种说法：每一颗葡萄都是现代科技的结晶。它不是过去我们想象的那种农耕时代施肥点肥就能自然生长的葡萄，而是高科技农业成果的体现。为此，农民们需要学习很多技术，他们真的很不容易，非常伟大。”

陈应松说，对于作家而言，田野调查是一项必备的技能，只有真正到田野中、到生活中去，才会真切地感知到农民身上令人肃然起敬的品质。“大地不会老去，生活之树常青。我写《天露湾》这部作品，就是为了讴歌土地、赞美农民。农民在这个时代不仅创造了幸福，也创造了一个个关于种植的神话。”

尊重劳动，弘扬劳动创造价值的主流价值观

新大众文艺视野下，劳动者形象有何新变？作家应该如何把握守正与创新之间的关系，以新的视野、新的经验、新的理解塑造正在涌现的劳动“新质”？这些都是作家老藤在创作中始终思考和探索的问题。他说，一个时代有一个时代的文学，从草明的《火车头》到邓刚的《八级工匠》，任何劳动者身上都有时代的深刻烙印，我们能从中感受到浓郁的时代气息，这是社会生产力发展在文学上的投射，对此老一辈作家已经作出了成功探索，给当代文坛留下了许多优秀作品。

新时代，如何塑造这些不断涌现的“新”的劳动者？老藤表示，应该着重处理好三个关系：一是时代与观念的关系。当时代的车轮滚滚向前，而作家和所书写人物的观念却沉浸在过去，无休止地渲染怀旧、手足无措的窘迫感，这种两者不能同步的情况，往往会让人物成为时代的“弃子”。二是主流和

潮流的关系。主流是趋势，而潮流却在不断变化，处理好两者关系具体来说就是尊重劳动、讴歌劳动者，弘扬劳动创造价值的主流价值观，摒弃那些轻视劳动、贬低和丑化劳动者的写作态度。三是继承传统与科技等时代元素赋能的关系。“我在创作长篇小说《北爱》时，让主人公既保持传统的工匠精神，又用科技、艺术等元素赋予其时代脉动，通过科学与艺术的融合，塑造了苗青这一年轻立体的新型劳动者形象。”

作家杨沐在三亚南繁基地亲身感受到新质生产力在农业育种中的广泛使用，“比如，科研人员在实验室里通过分子标记和基因编辑等技术，力求精准育种并缩短育种时间。农业种植人员使用无人植保机喷洒农药，有6个摄像头的智能机器人在棉花地里转一圈，能精准捕捉棉花的花蕾数、茎秆的粗细高矮等，以提高科研人员的工作效率”。这些亲眼目睹的现场，促使杨沐完成了报告文学作品《南繁——筑牢中国饭碗的底座》，以文学的方式记录南繁育种的生动故事，塑造了坚持不懈培育农作物优良品种的农业科学家群像。

杨沐说，《南繁》中每位科学家的故事不同，精神面貌不同，行为特点也不同。作家不仅要挖掘他们的故事，也要从中析出与众不同的部分，提炼出他们共同的精神特质。文学要坚持关注劳动一线，写出各领域劳动者的与众不同之处，“比如农业科学领域的科技工作者，他们的性格特征、精神面貌、工作生活方式、信念价值等，是我想观察、要体验、不遗余力去挖掘并以艺术手段呈现的，这是我始终不渝在做的事”。

如今，劳动场景早已从传统的田间、车间拓展到数字化、智能化等更为广阔的空间，不仅重塑了物质生产的方式，而且深刻改变着劳动者的精神图谱与价值追求。深入新质生产力发展前沿，以崭新的人物群像传递劳动光荣、创造时代强音，为中国式现代化注入不竭精神动能，是时代赋予每一个写作者的光荣使命。

让基层文艺成为凝聚人心、推动发展的精神力量

——访全国先进工作者、青海省海东市互助县文联主席李卓玛

□本报记者 罗建森

4月28日，庆祝中华全国总工会成立100周年暨全国劳动模范和先进工作者表彰大会在人民大会堂隆重举行。本报记者采访了此次荣获全国先进工作者称号的青海省海东市互助土族自治县文联主席李卓玛，请她讲述自己的基层文艺故事，以此向奋斗在基层一线的广大文艺工作者致敬。

记 者：您在家乡的基层文艺一线坚守多年，最重要的精神支撑是什么？

李卓玛：我生于斯长于斯的彩虹故乡，和这片土地上勤劳、善良、坚韧的父老乡亲。青藏高原是实施乡村振兴的火热一线，彩虹故乡广大农村经历山乡巨变后的幸福图景，给了我强有力的精神支撑，促使我坚守文艺阵地，用文艺吹响时代号角。

记 者：在您的主持下，互助县文联取得了一系列亮眼成绩，您策划实施了哪些工作，来推动当地文艺事业的进一步发展？

李卓玛：在工作过程中，值得一提的是我在上任伊始向上级主管单位提出的“七个一工程”，这也是我多年来工作的重点。在互助县委县政府的支持下，“七个一”件件有落实：一本文学刊物，县文联主办的《彩虹》已成为土乡文艺界的精神家园；一项文艺扶持资金，建立县级文艺扶持资金，重点扶持培养文艺拔尖人才和文艺新人，目前已扶持出版图书19部；一个文艺奖，设立“彩虹文艺奖”以奖励文艺工作者；一组笔会，每年举办省市县级文学刊物作者参与的大型笔会及文学培训班；一群基地，在全县范围设立文艺创作基地，调动全社会力量参与文艺工作，目前已有土族故土园、纳顿庄园等6个；一套文学系列丛书，以土乡作家书写土乡为内容的“土乡作家文丛”丛书；一个网络文艺平台，即“互助文联”微信公众号和视频号，让它成为所有土乡

文艺工作者的工作平台和作品展示窗口。

经过多年努力，互助县文联的变化有目共睹。《彩虹》杂志获评青海省第5届优秀期刊；“彩虹文艺奖”评选每5年开展一次，共激励文艺家30余人；出版《土乡作家文丛》20本，以及以彩虹故乡为主题的书画作品集、摄影作品集10册；先后举办多场书画展览、创作笔会、摄影展览、曲艺宣讲等文艺活动，向土乡群众献上一道道“文化大餐”。

记 者：您认为，要发现和培养基层人才，最重要的是什么？怎样才能确保“既出作品又出人才”的可持续性？

李卓玛：发现和培养基层文艺人才，最重要的是要提供平台和机会，让“小荷才露尖尖角”的“小荷”先有机会“露”出来，才有可能促成文艺的“百花齐放”。为确保“既出作品又出人才”的可持续性，我着重开展了以下工作：一是争取扶持资金，鼓励和扶持基层文艺人才。借助此项扶持，我们已帮助县内新生代文艺家10余人出版个人专著，极大凝聚了新生文艺力量。二是积极对外寻求合作，联合多方开展各项文艺活动，让各协会成为带动基层文艺人才技艺提升的最佳实践平台。三是争取省市文联的文艺项目在互助落地，让基层文艺人才有学习和锻炼的实践机会，用持续不断的丰富实践锤炼精品、锻炼人才。

记 者：您本人也是作家，创作经历过几次转型。为什么会创作《那一道彩虹——土乡班彦小康之路》这部作品？在创作和调研过程中，有哪些难忘的经历？

李卓玛：班彦村是习近平总书记考察过的村子，是我从小到大熟悉的老家，记录和书写它在新时代的山乡巨变，是我义不容辞的责任。我想以班彦村这一滴水，去折射这个

伟大时代江河之奔涌，用班彦这个青藏高原上的农村形象，反映新时代的潮流。

在创作和调研的过程中，有太多令我终生难忘的经历。6个月的时间，我深扎在班彦村，将全村8个大队369户人家全都采访了一遍，确保不漏一户。犹记得一个瞬间：在六队一户乡亲的电热炕上，我和做着针线的土族阿妮聊着家常，外面突然下起大雪，漫天的雪花静静飞扬，屋里的阿妮看着雪花喜笑颜开，笑颜恰如她手中正在绣的七彩盘绣太阳花。也正是那一瞬间，我做了一个决定：完成这部长篇报告文学后，一定要写一部有关班彦的长篇小说，用我努力了20多年的长篇小说体裁，回敬这个伟大的时代，回敬这片热爱的土地。6个月的时间，我和班彦的乡亲们用我们的民族语言土语交流交谈，和乡亲们下地耕作、上山牧羊，一起喂猪，拿起铲子挖土豆。我听到了他们对过去贫困生活的感慨、脱贫后的喜悦，以及对未来美好生活的憧憬。这些真实的声音，这些带着泥土芬芳和生活温度的故事，成为我创作中最宝贵的素材，也成为我下一部作品的底色。

记 者：您认为写作者特别是青年写作者，如何写好地域文化和民族文化，更好传承弘扬中华优秀传统文化？

李卓玛：一是深入了解与学习。要深入研读本民族的历史典籍、传说故事、民俗风情等，了解民族的发展脉络、文化内核与精神特质。比如我们的土族青年写作者，可以研究土族的纳顿文化、土族盘绣的文化内涵等，通过对这些文化元素的深入理解，为创作提供丰富的素材和深厚的文化底蕴。要实地考察故乡风土，亲自走访故乡的山川河流、古老建筑、传统村落等，感受故乡的自然风貌和人文气息。二是挖掘独特元素。要寻找特色文化

符号，每个民族和地域都有其独特的文化符号，如土族的梆梆舞、於菟舞，华锐藏族的跑马会等。青年写作者要善于发现这些符号，并将其巧妙地融入作品，使其成为展现民族和地域文化的重要标识，让读者通过这些符号感受到独特的文化魅力。要讲好故乡和民族丰富的故事传说，这也是文化传承的重要载体。三是秉持正确态度。要心怀尊重与热爱，对自己的民族和故乡有深厚的情感，认识到其文化的独特价值和意义。要真实呈现民族的历史变迁、生活现状和文化风貌，让读者全面准确地了解民族和地域文化，同时也能引发对文化传承与发展的深入思考。四是创新表达形式。要融合现代元素，将现代的思想观念、写作手法与传统的民族文化相结合，使作品既具有传统文化的底蕴，又符合当代读者的审美需求。

记 者：获得全国先进工作者称号，对您个人而言意味着什么？对未来的工作有哪些愿景？

李卓玛：获评全国先进工作者，在表彰大会现场聆听习近平总书记的重要讲话，我深感振奋和鼓舞。这是荣誉更是责任，对我意味着更多的鞭策。作为一名基层文艺工作者，我将继续用文字扎根高原、记录时代，将青海之美讲给世界听。

青海的每一寸土地，都流淌着自然与人文交织的长歌。我将以一个文艺工作者的责任和担当，让世界听见大美青海的声音，以创作实绩诠释“冷板凳坐热”的坚守，努力让土乡文艺实现百花齐放。深化“文艺进万家”活动，让书画笔会、文学讲堂走进更多乡村校园，把文化的种子播撒在群众心间，让基层文艺真正成为凝聚人心、推动发展的精神力量。

中央广播电视总台精品影视节目俄罗斯展播在莫斯科启动

新华社莫斯科5月5日电 由中国中央广播电视总台制作的精品影视节目俄罗斯展播活动日前在莫斯科启动。《习近平的文化情缘》《解码中国：独特的现代化之路》等十余部影视节目在俄罗斯媒体陆续播出。

参加活动启动仪式人士表示，近年来中俄人文交流蓬勃发展，两国人民之间的了解与友谊不断加深，世代友好理念深入人心。精品影视节目将为俄罗斯观众搭建起读懂新时代中国、感受中华优秀传统文化独特魅力的桥梁。

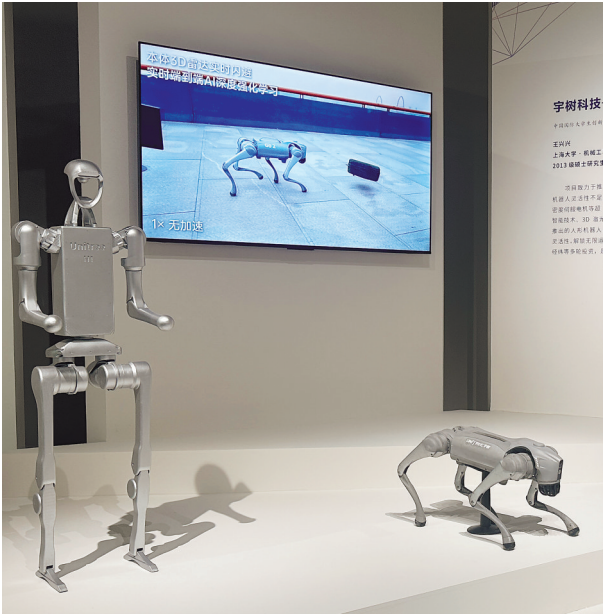
据悉，十余部精品影视节目已陆续在俄罗斯全俄国家电视广播公司、《俄罗斯报》官网、俄罗斯大亚州电视台、俄罗斯金砖电视台等多家俄媒体平台播出，展播活动将持续至今年9月底。

本报讯 文旅融合热力上扬，消费市场活力涌动，电影文博持续火热……今年“五一”，各地假日经济繁荣活跃，勾勒出一幅人气旺、市面暖、活力足的假日图景。

经文化和旅游部数据中心测算，假期5天，全国国内出游3.14亿人次，同比增长6.4%；国内游客出游总花费1802.69亿元，同比增长8.0%。假期中，产品和服务供给丰富多彩。各地创新和丰富消费场景，以多元供给激发消费潜力、市场活力，为游客带来深度体验。各地旅游景区深挖文化潜力，结合自身特点，开展多种假日活动：乡村旅游深度融合，主客共享精彩假日；红色旅游展演结合，丰富形式寓教于游；多地优化管理手段，惠民举措提升体验。

今年五一档共有10余部影片上映，涵盖剧情、喜剧、动作、动画等多种题材类型，满足不同群体的观影需求。各式各样的故事亮相节日银幕，丰富观众假期生活。统计数据显，2025年五一档档期内总票房超7.4亿元。其中，影片《水饺皇后》《猎金·游戏》《幽灵公主》位列票房榜前三位。

从国家文物局获悉，今年“五一”假期，全国博物馆接待观众超6049.19万人次，较2024年“五一”假期参观人数增加了879.87万，同比增长17%，创历史新高。此外，国家考古遗址公园也吸引大量游客参观，根据各地统计，5月1日至5日，全国55家国家考古遗址公园游客达331.32万人次，同比增长2.3%，其中11家游客总量超10万人次。



在五四青年节到来之际，4月29日，由教育部、文化和旅游部主办，中国国家博物馆承办的“青春之歌——全国大学生创新成果展”在国博开展。作为国博2025年度“国家展览”首个推出的大展，该展览聚焦国家战略与青年发展，与中国国际大学生创新大赛优秀成果相结合，由“科技新星：创新引领时代”“青春奉献：知识与爱温暖世界”“家国情怀：青春助力时代使命”三大主题篇章构成，共展出新时代全国大学生的优秀创新成果118项，内容涵盖集成电路与量子计算、人工智能、高端制造、医疗健康、民生改善、生态修复、绿色农业、乡村振兴、可持续发展等多领域的创新实践与成果转化，构建起一场跨越学科、融合实践、传递梦想的对话。此次展览展出的创新成果项目来自全国各省市区及港澳地区，参展高校共计101家，展期超2个月。

（王觅 图/文）

责任编辑：刘鹏波

新版邮箱：wybxinwen@sina.com

今年「五一」假期——

人气旺 市面暖 活力足