



当地时间5月9日，俄罗斯举行盛大庆典，纪念苏联伟大卫国战争胜利80周年。国家主席习近平和来自世界20多个国家及国际组织领导人应邀出席庆典。

习近平来到克里姆林宫，同在那里迎候的俄罗斯总统普京亲切握手。随后，习近平主席、普京总统一道步行前往红场，登上主观礼台就座。

庆典结束后，习近平同其他国家领导人一起从红场来到亚历山大花园，向无名烈士墓献花，并肃立默哀。随后，各领导人集体合影留念。

当天中午，习近平出席普京总统举行的纪念苏联伟大卫国战争胜利80周年庆祝宴会。

蔡奇、王毅等参加上述活动。（据新华社莫斯科5月9日电）

基层文学刊物激活文学创作的“一池春水”

□本报记者 杨茹涵 张昊月 王泓烨

多措并举助力文学爱好者“破土”成长

基层文学刊物的作者从何处来？怎样保持与广大读者的紧密联系，拓宽基层文学刊物的受众面？

《胶东文学》将忠实读者和文学爱好者视为重要储备力量。《胶东文学》主编孙晓政谈到，为实现“让更多好作品从这里走出”的目标，刊物始终致力于培育基层作者与文学新人。2024年，《胶东文学》发起成立“胶东文学读者联盟”，这一平台成为刊物挖掘基层作者潜力的重要抓手。据介绍，该联盟汇聚了文学氛围浓厚、成绩亮眼、潜力充沛的机关企事业单位、院校及文学组织机构，通过搭建读者、作者、编者间的沟通桥梁，将文学爱好者转化为创作力量。联盟以“阅读、培训、发表”三大版块和“阅读会、改稿会、公开课、文学烟台”四大品牌活动为运行机制，为基层作者提供全方位支持。“我们会不定期将读者对刊物的建议、对作品的评价择优在官方微博公众号或《胶东文学》发表，以此促进编读往来，助力文学爱好者逐步成长为优秀的基层作家。”孙晓政说。

《三峡文学》创刊40多年来，始终以“成为区域基层作家的成长园地”为重要目标，注重挖掘和培养基层作者。《三峡文学》杂志社社长、主编陈刚表示，《三峡文学》长期设立基层作者扶持计划，通过开办“青年作家专号”“新锐作家”“悦读”等特色专栏，定向拓宽投稿渠道。“这些专栏主要刊发基层作者的处女作，也选发文学内刊的优秀作品，比如秭归青年作家崔雀的处女作就是在本刊被发现，经编辑推介后，如今已在多家省级刊物崭露头角。”此外，为提升基层创作水平，杂志社搭建了“面对面指导+长期跟踪”的培养机制。编辑团队定期深入县乡、社区举办文学讲座、创作辅导，坚持面对面帮作者改稿，传授技巧，让基层作者获得专业指导。在优化投稿机制上，杂志社开通邮箱、微信公众号等基层作者投稿专属通道，简化流程，缩短审稿周期，确保稿件“快速审阅、及时反馈”。同时，还通过微信群、QQ群搭建创作社群，定期发布主题、分享资源，形成互助氛围，并利用公众号、抖音等平台推送基层作者作品，扩大传播力。陈刚始终相信，好作者是“孵”出来的，杂志通过阵地建设、创作扶持、机制创新、线上线下联动等多维举措，持续为基层文学爱好者铺路搭桥，助力他们从“破土”走向“成长”。

打破地域边界，守护文学初心

基层文学刊物有着鲜明的地域属性，它们根植于乡土

大地，是地域文化的生动载体，也是基层作者的成长摇篮。

“从某种意义上说，每一份杂志都有地域性，但办刊思路不应该受地域所限。”《滇池》主编包倬谈到，自创刊起，《滇池》便确立开放、包容的风格，始终践行“搜寻无名作者，向诚实的写作致敬”的理念。他回忆起不久前拜访老编辑米思及时的经历，在对方交予的一摞上世纪八十年代的通信中，不乏顾城、食指等如今声名赫赫的名字，这些发黄信件成为老一辈作家和编辑友谊的珍贵见证。自20世纪80年代起，《滇池》积极融入当代文学潮流，为鼓励新人特设“滇池新帆”和“大学生诗页”，于坚、海子的处女作皆在《滇池》发表。近5年来，《滇池》先后推出云南“90后”10人诗小辑、云南在校大学生小说精选辑、云南小说新声、云南大学生小说精选、云南高校诗歌专号等多个专辑，挖掘出众多基层写作者与在校大学生新面孔。谈及文学刊物的当下意义，包倬说：“看见、接纳、温暖、拥抱，成为青年作家成长的摇篮，这是其重要意义之一。我们期望《滇池》如其名，上善若水，是水，也是容器。”

作为全国创刊较早的一家诗歌刊物，《绿风》在培育青年文学创作者方面始终不忘初心。《绿风》社长、主编徐丽萍谈到，刊物没有门户之见，对全国诗人投稿一视同仁，尤其给予基层创作者更多关注。为献礼新疆生产建设兵团成立70周年，《绿风》专门开设“绿风诗会·名家写兵团”栏目，以此致敬无数怀着对祖国无限忠诚，听从召唤奔赴边疆、奉献青春热血的老一辈兵团人。“我们始终坚持‘不厚名家、不薄新人’，只要发现好的诗歌苗子，我们都如获至宝，倾力推出。如今不少在文坛活跃的优秀诗人，都是从《绿风》起步的。”为此，《绿风》通过创新和调整编辑制度，鼓励编辑积极发掘好稿件，延伸选稿覆盖面，重视自由来稿，多渠道挖掘诗歌新人，为刊物注入源源不断的鲜活血液。这些创新举措使《绿风》在发现和培养新人方面取得了显著成效，如2024年举办的“绿风诗会”邀请了100多位全国知名诗人及基层青年诗人，“外卖诗人”王计兵、采矿女工诗人温馨、“95后”青年诗人童作焉等都因作品出色而获得参会邀请。徐丽萍说：“《绿风》成长于祖国的大西北，我们始终关爱从基层成长起来的诗人，正是因为有一群热爱诗歌、热爱《绿风》的诗人一路相伴，才有了今天的硕果累累。”

在时代的浪潮中，基层文学刊物扎根乡土，挖掘质朴的生活素材，以包容的姿态接纳每一份创作热情，助力文学新人一步步走向更广阔的舞台。相信未来，基层文学刊物将继续发挥自身的价值，持续激活基层文学生态，让更多来自基层的优秀作家作品被大众看见。

深耕基层，做好文学新人的“孵化器”

“一份刊物，就是一方阵地、一座灯塔，能聚人气、聚文气、聚士气，推动地方文脉有序传承。”在《牡丹》主编李知展看来，公开发行的文学刊物不仅是地方与全国文学对话的桥梁，更为基层作家、青年作家打开了通往认可与鼓励的大门。作为从基层成长起来的写作者，李知展深知基层作者在创作道路上的艰辛。“他们怀揣着对文学的赤诚，坚持写作多年，却因种种机缘未能得到及时肯定。”为此，《牡丹》积极发挥平台作用，开辟大量版面为基层写作者提供展示自我的舞台，同时通过优化栏目设置等举措，持续挖掘和培育青年作家。除传统文学栏目外，杂志还拓展边界，为剧本、网络小说、诗词、图文摄影等多元作品提供展示空间。如2024年第2期，《牡丹》重点推出企业家孙跃成的中篇小说《天地玄黄》，“在编辑与作者的反复打磨下，这部作品兼具传奇色彩与世俗烟火，实现了质的飞跃。”此外，杂志还为在中短篇小说领域崭露头角的科幻作家庞亚维组织头题小辑，并特邀科幻作家宝树撰写评论推荐。李知展表示，《牡丹》将继续立足洛阳、面向全国，为文学事业注入源源不断的活力，助力地方文脉薪火相传。“挖掘优秀作品，推介新人作者，我们始终在路上。”

《红豆》主编韦毓泉说，注重发掘和培养文学新人，是《红豆》一直坚守的办刊方向。杂志常设栏目“发轫”就像作家的“孵化器”，不仅为文学新人提供发表作品的平台，还会配发名家评论助力其成长。许含章、孙孟媛、董逸霏等作者在《红豆》刊发处女作后，创作热情高涨，陆续推出佳作，部分作品更是斩获大奖或被选刊转载。此外，《红豆》每年还会专门推出两期版面，聚焦广西作者，尤其是青年创作者，进一步加大对广西本土文学新人的扶持力度。面对数字化阅读浪潮和激烈的文学市场竞争，《红豆》在坚守特色的同时，也正积极探索创新路径。“我们力求在新时代的文学版图中开拓出一片新天地，让地处南方的《红豆》绽放出耀眼的文学光芒。”韦毓泉说。

《百鸟衣》发表70周年暨韦其麟作品研讨会在南宁举行

本报讯（记者 黄尚恩） 今年是诗人、作家韦其麟先生90岁寿辰，也是其长诗《百鸟衣》发表70周年。5月10日，《百鸟衣》发表70周年暨韦其麟作品研讨会在广西南宁举行。中国作家协会致贺信，对研讨会的举行表示热烈祝贺，向刚刚过完90岁生日的韦其麟先生表达诚挚的祝福。广西壮族自治区党委常委、宣传部部长陈奕君，中国作协原副主席、作家陈建功，中国文艺评论家协会主席夏潮，广西壮族自治区党委宣传部副部长、文化和旅游厅党组书记韩流，《文艺报》总编辑刘颋，广西文联党组书记、副主席严霜，广西文艺评论家协会主席张燕玲，广西作协党组书记、副主席程小华，广西艺术学院党委常委、副校长谢仁敏，以及广西壮族自治区内近百位评论家、学者参加会议。

陈奕君在讲话中回顾了韦其麟先生的创作历程和文学成就。她谈到，广西壮族自治区党委、政府深入贯彻习近平文化思想，高度重视文学事业发展和文学桂军品牌打造，广西文学迎来最好发展时期。希望全区广大作家以韦其麟先生为标杆和榜样，当好文学桂军的“火炬手”，扎根人民、扎根生活，讲好中国故事、广西故事。广大评论家要当好广西文学高质量发展的“引路人”，帮助更多广西作品登上国家级平台和世界文艺舞台。广西各级文联要当好精品创作的“加油站”，持续推动广西文学出精品、出人才，努力开创广西文学和文艺评论事业新局面。

陈建功在致辞中说，韦其麟及其长诗《百鸟衣》在中国当代文学史上的价值和地位，早已成为我们大家的共识，多种当代文学史和新诗史中也都有相应的论述。借此次会议的契机重读《百鸟衣》，更加深切地感受到，这部作品以诗人的主体性创造，弘扬“富于民族、地域色彩的抒情艺术”，成为壮族叙事长诗中的经典。韦其麟的贡献不仅表现为对民间故事的敏锐采撷，而且展现为对本民族诗学真传的传承和浪漫主义的创造。诗作不仅表现了壮族的独特想象力，而且也展现了富有民族特色的语言、修辞神采。

夏潮表示，70年前，以鞭挞黑暗与邪恶、赞美善良与爱情为主题的长诗《百鸟衣》的问世，不仅筑就了壮族诗歌史上的一座高峰，也是壮族作家艺术家对中华民族文化宝库的奉献和丰富。《百鸟衣》的创作实践告诉我们，坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀观照生活，才能更好地塑造出吸引人、打动人的艺术形象，才能刻画出所塑造人物深刻流动的心灵世界和鲜活丰满的本真生命，才能为时代留下令人难以忘怀的经典之作。

与会者谈到，70年来，韦其麟先生挺立的文人风骨、高

洁的为人和烂漫的诗意，一直标示着广西文艺的一个精神高度；韦其麟与土地一起，以自己的作品，彰显着文学南方的美丽，构筑起广西当代文学的基石。《百鸟衣》是一部民族性与现代性交融的民族文学的经典之作，其70年的传播史是一部活态的文学经典生成史，对民族文化进行了有效的创造性转化、创新性发展。这部作品诞生于韦其麟的青春时期，是其童年经验与青春激情共振的产物，其纯净、明媚等特质与时代精神、民族文化完美融合。与此同时，诗人将具有“仙化”意味的故事转化为更具现实色彩的生活故事，使之有效融入当时的主流叙事话语之中。当下文学创作应从《百鸟衣》中汲取经验，自觉进行新的文艺创

造，处理好民族性与现代性的关系。

韦其麟在视频感言中说，年轻的时候，通过师长的教导和自己的阅读，深深地感受到，作家和诗人是社会的良知、人类的良心。“在漫长的人生中，在各种各样的岗位上，虽然也学习写作，但是作品很少。此次研讨会对我是难得的勉励和抚慰，使我感到温暖，但同时也使我感到惭愧。祝我们的文学事业不断繁荣。”

此次会议由广西文联、广西作协、广西文艺评论家协会、广西艺术学院人文学院共同主办。“2025年度广西文艺评论培训班”同期举行，参加培训的评论家们共同向韦其麟先生致敬。



5月8日，第34届多哈国际书展在卡塔尔首都多哈开幕。本届书展以“从刻写到书写”为主题，吸引了来自43个国家的500多家出版机构参展，展期将持续至17日。中国展台的一大亮点是文创产品与图书展示的有机结合，丰富了观众的阅读体验。图为5月8日在卡塔尔多哈书展中国展台拍摄的文创产品。

新华社发（尼 库 摄）

中国作家协会新时代文学攀登计划第六期征集公告

新时代文学攀登计划是中国作家协会实施的一项长期计划，针对优质长篇小说选题从创作出版、宣传推广、转化译介等环节给予全方位支持。现面向各出版社、文学期刊征集项目，有关事宜公告如下：

一、申报条件

1. 申报项目体裁为长篇小说。须切实贯彻习近平文化思想，努力攀登新时代文学高峰，思想性、艺术性达到较高水准。在生动表达中国人民情感世界和精神风貌，弘扬中华优秀传统文化，用情用力讲好中国故事，彰显中华审美旨趣，传播当代中国价值观念，反映人类共同价值等方面具有独创性和开拓性。对书写中华民族伟大复兴中国梦，表现新时代新征程上人民美好生活的作品尤应予以关注。

2. 申报项目须在本次征集截止时间，即2025年6月15日前未出版或发表，应在申报之日起两年内出版或发表。

3. 已入选中国作家协会新时代山乡巨变创作计划和重点作品扶持、定点深入生活等扶持项目的不得申报。

二、申报要求及限额

1. 各出版社在本社重点选题中优先，严把质量标准，认真填写项目申报表，除介绍项目基本情况，如作者、主要内容或创作大纲、创作计划外，还应充分阐明项目的社会价值、市场效益预测评估、宣传推广计划等。

2. 新时代文学攀登计划联席会议成员单位可申报3个项目，非成员单位的出版社可申报1个项目。

3. 项目申报表每个项目一份，须同时提交纸质和电子版。纸质材料快递寄到中国作协新时代文学攀登计划办公室，电子版材料发送到指定邮箱，邮件名为“2025年申报+申报单位名称”。电子版申报材料应与纸质材料一致。申报材料以纸质盖章材料为准。

4. 新时代文学攀登计划联席会议成员单位还须同时提交申报项目汇总表。

三、联系方式

通讯地址：北京市朝阳区东土城路25号 中国作家协会新时代文学攀登计划办公室

邮政编码：100013

电 话：010-64489978

联 系 人：聂梦

电子邮箱：zxpandeng2022@163.com

附：新时代文学攀登计划联席会议成员单位名单

安徽文艺出版社、百花文艺出版社、北京十月文艺出版社、长江文艺出版社、重庆出版社、春风文艺出版社、河南文艺出版社、漓江出版社、人民文学出版社、山东文艺出版社、上海文艺出版社、四川文艺出版社、译林出版社、浙江文艺出版社、中国青年出版社、中信出版社、作家出版社、《当代》、《芙蓉》、《花城》、《江南》、《民族文学》、《人民文学》、《十月》、《收获》、《中国作家》、《钟山》、《作家》、解放军出版社、海峡文艺出版社、陕西师范大学出版社、百花洲文艺出版社、广西人民出版社、北京联合出版社

中国作家协会新时代文学攀登计划办公室

2025年5月9日

专家研讨“AI时代的网络文学创作”

本报讯（记者 刘鹏波） 5月8日至10日，由中国作协网络文学中心指导、江苏省作协主办、江苏师范大学与徐州市文联承办的“AI时代的网络文学创作”系列活动在江苏师范大学举行。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜，中国作协网络文学中心主任何弘，江苏省作协党组书记、副主席郑焱，江苏省作协党组成员、书记处书记杨发孟，江苏师范大学党委书记芮国强，徐州市文联主席郭开芬、市作协主席方忠，以及20余位专家学者、网络作家出席相关活动。

在5月9日举办的“AI时代的网络文学创作”研讨会上，欧阳友权、郎迪勇、马季、黎杨全、李伟、温德朝分别作专题报告。大家聚焦智能叙事算法、人机协同机制、网络文学创作伦理等众多议题，为网络文学在AI时代的创新发展提供理论借鉴。自由发言环节，与会者围绕AI与网络文学创作和评论、作为新大众文艺的网络文学、网络文学的现实题材创作转型等话题展开深入探讨。大家谈到，网络文学应积极拥抱科技赋能，在坚守人文精神的基础上，探索与AI等新技术的融合创新，推动网络文学从“高原”迈向“高峰”，为文化强国建设贡献正能量。

其间，还举办了“学习贯彻习近平文化思想，促进文化新业态发展”座谈会、第八期江苏网络作家研修班、第三期江苏新锐网络作家作品研讨班、徐州市网络文学创作委员会成立大会、“网络作家进校园”活动等。