



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊  
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年5月14日 星期三 今日8版 总第5318期

51

## 重要新闻

5月13日上午，国家主席习近平在国家会议中心出席中国—拉美和加勒比国家共同体论坛第四届部长级会议开幕式并发表主旨讲话。习近平宣布，中方同拉方携手启动五大工程，共谋发展振兴，共建中拉命运共同体。

在热烈的掌声中，习近平发表题为《谱写构建中拉命运共同体新篇章》的主旨讲话。习近平强调，当前，世界百年变局加速演进，多重风险交织叠加，各国唯有团结协作，才能维护世界和平稳定，促进全球发展繁荣。关税战、贸易战没有赢家，霸凌霸道只会孤立自身。中国同拉美和加勒比国家都是全球南方重要成员，独立自主是我们的光荣传统，发展振兴是我们的天然权利，公平正义是我们的共同追求。中方愿同拉方携手启动五大工程，共谋发展振兴，共建中拉命运共同体。一是团结工程。二是发展工程。三是文明工程。四是和平工程。五是民心工程。

习近平最后强调，无论国际风云如何变化，中国始终做拉美和加勒比国家的好朋友、好伙伴，同拉方在各自现代化征程上并肩前行，共同谱写构建中拉命运共同体新篇章。

(据新华社北京5月13日电)

国务院新闻办公室发布

# 中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年纪念活动标识

新华社北京5月13日电 国务院新闻办公室今天公开发布中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动标识。

标识由长城、橄榄枝、光晕、数字“80”、时间“1945—2025”构成。长城象征全民族众志成城奋勇抗战，寓意以爱国主义为核心的伟大民族精神是抗战胜利的决定因素。橄榄枝象征中国人民经过艰苦卓绝的抗战，用胜利赢得和平，寓意中国人民同各国人民团结起来，珍爱和平、维护和平。光晕围合而成的胜利之门，象征中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利是正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动的伟大胜利，寓意在中国共产党的坚强领导下，中华民族实现伟大复兴的前景无比光明。

标识可用于各地区各部门纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年活动环境布置、群众性主题宣传教育活动及相关外事活动用品制作。



## 第二期鲁迅文学院广西青年作家高级研修班开学

本报讯 5月12日，第二期鲁迅文学院广西青年作家高级研修班开学典礼在京举行。来自广西壮族自治区各地的50位青年作家齐聚鲁院，将开启一段丰富而多彩的文学旅程。中国作协党组成员、副主席，鲁迅文学院院长吴义勤，广西作协党组成员、专职副主席蒋锦璐出席开学典礼并讲话。广西作协副主席、广西文学院院长吴小刚，《广西文学》副主编韦露参加开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

吴义勤在讲话中说，文学是文化自信和文化软实力的重要体现，在文化强国建设中承载着激活文明基因、重塑文化生态的独特使命。改革开放以来，广西产生了“广西文坛三剑客”“广西文坛后三剑客”和众多在全国有知名度的作家，文学事业取得了令人瞩目的成就。广大青年作家要坚持以乘势而上，创造新时代广西文学事业的最大辉煌。

蒋锦璐谈到，近年来，广西壮族自治区党委、政府高度重视文学事业发展和文学桂军品牌的打造，系统性重塑文艺创作生产引导扶持激励政策体系，为广西文学出人才、出精品营造了良好文化生态环境。广西青年作家要高擎理想之旗，认真学

习贯彻习近平文化思想，从时代之变、广西之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，创作出能成为时代风俗史和民族心灵史的优秀作品，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

李依蔓、刘佳、顾骨作为学员代表发言。本期培训班学员平均年龄35岁，其中少数民族作家24人。大家来自广西各地，基层工作经验丰富，创作热情饱满，是新时代文学桂军的重要力量。

据介绍，为办好本次培训班，鲁迅文学院在广泛吸纳以往办学经验的基础上，对教学环节进行了具有针对性的安排。培训班将邀请知名作家、学者、编辑授课，与学员们展开对话交流，力求帮助大家提升思想认识、扩展视野胸襟、提高创作水平，采撷芬芳的文学硕果，为繁荣广西文学、新时代文学作出积极贡献。

(周茉)

## 《2024中国网络文学发展研究报告》在京发布

本报讯(记者 刘鹏波) 5月9日，中国社会科学院在京发布《2024中国网络文学发展研究报告》。报告展现了中国网络文学产业的最新发展脉络，并围绕2024年度网文产业发展核心趋势展开深度剖析。

报告数据显示，截至2024年底，中国网络文学阅读市场规模达430.6亿，同比增长6.8%，网络文学IP市场规模大幅跃升至2985.6亿元，同比增长14.6%。网络文学作者规模首次突破3000万大关，达到3119.8万，网文作品数量达4165.1万部，网文用户数量达5.75亿，同比增长10.58%。

报告指出，2024年是现实题材、中华优秀传统文化题材的网络文学作品积极涌现的一年。这一年，第十七届精神文明建设“五个一工

程”首次将“网络文艺”纳入“优秀作品奖”评选，81部优秀网络文学作品入藏中国国家版本馆，10部中国网文再度入藏大英图书馆……网络文学主流化、精品化乃至经典化的进程正不断加速。

报告还显示，2024年，中国网络文学IP改编市场规模达2985.6亿元，同比增长14.61%。2024年网络文学出海市场规模超50亿元，培育海外网络作家46万名，海外用户规模超3.5亿，覆盖全球200多个国家和地区。同时，中国网络文学平台正以“文旅+”的新模式拓展IP出海新场景；人工智能正成为助力作家提升创作效率的有力工具，机遇与挑战并存；微短剧精品化加速发展，IP共创成为行业新风向。



5月12日，完成改扩建工程的西安碑林博物馆面向公众开放。该馆通过优化参观路线、充实展览内容、完善辅展信息、增加互动展项等手段，全面展示了西安碑林博物馆馆藏碑刻珍品的历史价值和艺术价值。图为5月12日，游客在改扩建后的西安碑林博物馆北区场馆参观拍摄。

新华社记者 李一博 摄

## 基层文学刊物成为更多写作者的成长驿站

□本报记者 杨茹涵 张昊月 王泓烨

遍布全国各地的基层文学刊物不仅帮助基层作者拓宽写作视野、提升创作技巧，激励文学寻梦者在创作道路上坚定前行，而且如同一条条富于活力的情感纽带，让编辑、作者和读者实现更紧密的联系。新的时代背景下，文学刊物如何更好地服务基层作者，让优秀文学资源顺畅抵达基层？如何创新办刊思路，打造自身文化品牌？部分基层文学刊物用特色的办刊理念和实践给出了各自的答案。

### 把文学刊物办成“作家之家”和“读者之家”

创刊至今的40多年间，黑龙江哈尔滨的《小说林》一直以高文学品位、大文学视野为办刊宗旨。《小说林》主编王若楠深切感受到，在融媒体发展的背景下，纸质刊物更需以开放的姿态办刊，增进与读者、作者及其他刊物间的交流。2024年，《小说林》与多家副省级文学刊物联动，推出小小说的“同题写作”活动，作家们围绕“东北城市笔记”等主题展开各自的写作之旅。同时，《小说林》还邀请部分读者和作者在线下面对面，“如何办一本好的文学刊物”展开交流。今年第3期发表的刘十九的科幻小说《绿野仙踪》，诗意图地表达了人类面对人工智能时的复杂情感，为《小说林》增添了新的文学气象。王若楠表示：“文学刊物是作者与读者之家，不能脱离其中任何一方。文学刊物要与作者、读者、编辑进行‘共建’，有了这样坚实的文字基础，才能更好地走下去。”

浙江绍兴文脉悠长，人才辈出。萌发于这片文学底蕴深厚的土壤，《野草》继承发扬着悠长的文学传统，重视发现培养如春草般蓬勃生长的新一代作家。《野草》主编陈莉莉认为，目前该刊的主要责任是捕捉青春写作中特有的鲜活、敏感与灵性，推动中青年作家进行更具开放性、纯粹性的书写，让文学成为人们生活的一部分。日常工作，编辑们每当通过邮箱中的自然来稿发现一位好作者，都会倍感欣慰；他们还会与作者多次联系，反复讨论作品的修改事宜，双方共同探索着“新的精神、新的情感、新的写作”。不少新锐作家的作品就是从《野草》走向全国更多的文学园地。如今，《野草》杂志社将绍兴老文联大楼扩建，“龙珠里15号”已成为“作家之家”。同时，杂志社每年都与绍兴市作协联合举办“野草笔会”，“以写作营、笔会、改稿会等形式提升写作水平的文学采风中心，为青年作家成长提供了宽广的平台，催生着新的青春脚印与现代表达。”陈莉莉说。

### 编辑与作者共同探索新的写作风格

《六盘山》是宁夏西海固地区坚实的文学阵地，创刊43年来，许多本土作家从这里出发，迈向更广阔的文学天地。《六盘山》副主编马金莲回忆道，20多年前她还是一个基层作者时，曾将诗歌《面壁》手稿投给了《六盘山》，这首诗的发表成为她创作道路的新起点。像马金莲一样，石舒清、郭文斌、一容、单永珍、王怀凌、单小花、马骏等作家的创作同样起步于《六盘山》。2020年，马金莲进入固原市文联工作，并担任《六盘山》“小说”栏目编辑。2021年她被“95后”作者马骏的散文稿件《青白石阶》吸引，反复阅读后与编辑部主任李敏探讨说，这篇散文的文字虽显稚嫩，但叙述视角独特、情感丰沛真挚。编辑遂与作者多次交流，商讨修改打磨的细节，最终促成作者小辑的刊发。此后不久马骏便完成了散文集《青白石阶》，还获得了第十三届全国少数民族文学创作骏马奖散文奖。此外，魏金柱、咸存福等“90后”作家也是编辑们重点帮扶的对象。马金莲说：“我们一定要始终坚持这份刊物的纯文学初心，那就是刊登最纯粹的纯文学作品，培养最优秀的西海固作家。”

“向下扎根、向上生长”是辽宁沈阳的《芒种》始终秉持的理念。《芒种》杂志社社长、主编李佳怡介绍说，刊物以“观察—孵化—推广”模式助力青年作家成长，开设了“新锐秀场”“小荷尖尖”等专栏，深入挖掘有文学创作潜力的作者，接纳具有先锋性和实验性的作品，为青年作家搭建崭露头角的舞台。在此基础上，《芒种》精心策划专栏作品的专题研讨、作家访谈等活动，部分作品被改编为有声读物、话剧片段等其他艺术与媒介形式，让文学以更多元的样态进入读者的视野。“扎根现实土壤”是《芒种》坚守的办刊核心，刊物追求“文学在场性”，推出“盛京流云”“英雄城市”等特色栏目，并组织作家深入城市工业遗址、乡村振兴一线田野调查，激励他们创作出反映地域文化记忆的作品，实现对新时代社会变迁的诗性书写。

地处甘肃酒泉的《北方作家》十分注重与基层作家的联系，并持续关注他们的写作动态及成长需求。《北方作家》执行主编张军山谈到，编辑部会定期组织“一对一”改稿会，改稿人逐字逐句地提出修改建议，改后的作品被多家文学刊物刊发。该刊每月还邀请知名作家、评论家为基层作家讲授阅读经验与写作方法，从挖掘写作素材、搭建故事框架到塑造人物形象、打磨语言细节，涉及阅读和写作的多个层面。每月“一会”的阅读创作分享活动已举办30余次，不仅解答了基层作者的诸多困惑，更提振了他们的创作信心。独自摸索20多年的基层作者陈桂莲在一次交流活动中带来了自己的散文《弯弯曲曲回家路》，受到专家耐心细致的点拨指导，极大鼓舞了她的写作热情。自此她的写作仿佛走上一条坦途，在多家报刊不断推出新作。

### 每一次编发作品都如同提灯照路

《厦门文学》副主编李秋沅谈到：“《厦门文学》70余年来始终坚守在闽南文学阵地的最前沿，既是本土写作者茁壮成长的沃土，也是地方文脉薪火相传的桥梁，更是不同代际文学力量交汇的精神驿站。”刊物注重帮扶本土基层写作者，开设“闽台人文”栏目，鼓励作者用家乡故事描绘八闽大地的历史文化、风土人情和时代风貌。“特别推荐”栏目旨在推介当地优秀作家作品，2024年以“作品+创作谈+评论”的传播矩阵推介了张漫青、龚万莹等作家作品。同时，《厦门文学》悉心培育新生代作家。“95后”作家康静在编辑的建议下精心修改《刺客离开大英博物馆》，作品在保持先锋性的同时兼顾了可读性；青年诗人周淇淇从早期的创作萌芽到成为《芙蓉》《星星》等刊物的头条诗人，也持续得到《厦门文学》的关爱与扶持。与高校建立合作机制是《厦门文学》培养文学评论人才的有力举措，2024年以来，有三分之一的评论文章由高校学子撰写，练韬、罗新烨、林初晴等青年评论家的文章展现出新颖的评论视角。

河北保定的《青少年文学》有着深厚的办刊底蕴。《青少年文学》主编张劲鹰谈到，刊物自创办以来，始终致力于用积极、阳光、向上、温暖的文字，引导青少年向真向善向美。刊物的栏目设置向基层作家倾斜，每期为新人新作至少保留三分之一的版面。如河北平顶山民间任姓强于2021年首次在《青少年文学》发表诗歌《自言自语》，随后刊物又持续刊发了他的多组诗作，这对他的写作是极大的激励，他的组诗获得保定市第十届“荷花淀”文学奖。《青少年文学》还联合区县级学校、文学社团，不定期举办文学讲座，作者在与编辑面对面的交流中获得写作技能的提升。“初绽”是《青少年文学》今年新开设的栏目，主要刊发在校学生的作品，并设立“校园文学之星”年度评选，对持续投稿的学生作者进行跟踪培养。一位基层作者曾对刊物的编辑说：“你们所给的不仅是一张纸的发表，更是照亮文学之路的灯。”

基层文学刊物宛如大地上纵横交错的溪流，虽各自潺潺流淌，又共同汇聚成文学的浩瀚江河。它们或守正创新涵养文学生态，或挖掘人才激发创作活力，持续为新时代文学事业注入生机与动能，让文学之花在神州大地处处绽放绚烂光彩。