

■创作手记

每个普通人的生命经验都值得被讲述

□柠檬羽嫣



柠檬羽嫣 中国作协会员、北京作协会员，医学博士，目前就职于北京三甲医院神经内科，国家级课题负责人。从事文学创作16年，创作网络文学作品10余部，出版图书8部，代表作《治愈者》《柳叶刀与野玫瑰》，并改编为有声剧、广播剧、影视剧等。荣获中国网络文学影响力榜首届新人榜获奖作者，作品入选2021年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目、2024年第四届泛华文网络文学金键盘奖（现实题材类优秀作品奖）、2024年平遥国际电影节“迁徙计划”、中国网络科技科幻文学创作扶持项目等。

2007年，我上初二，第一次接触网络文学，偶然发现了网文平台，就像发现了新大陆——原来人人都可以成为“作者”，原来写作不需要权威认可，只需要一颗敢写的心。某个深夜，我偷偷注册账号，写下了人生第一个故事，稚嫩，但也收到了编辑签约邀请。父母发现后差点没收电脑，勒令我停笔专注学业，可那种被读者期待的兴奋感，像一剂多巴胺，让我在课间隙偷偷坚持写完30万字。现在回想，这或许也是“新大众文艺”的样子——没有科班训练，只有纯粹的表达欲。就像我后来在医院见过的许多患者，他们的故事未经雕琢，却因真实而动人。

人生的意义是什么？这个问题从中学时代就萦绕在我心头。进入医学行业后，我接触到了许多携带致命遗传基因的患者——他们年轻、健康，却注定要面对一个逐渐失控的未来。这让我开始思考：如果生命被宣判了倒计时，你会如何度过剩下的时光？《治愈者》的女主角苏为安，就是这样一个人。她携带亨廷顿舞蹈症基因，发病后会出现不可控的舞蹈样动作、认知衰退，最终走向死亡。面对这样的命运，她选择了退学、环游世界，然而，巴黎的浪漫、纽约的繁华，都没能给她答案。直到在中国援非医疗队中，她找到了



自己的价值，也遇见了援非医生顾云峥，他看到了她内心深处对医学的热爱。最终，苏为安选择回到实验室，与顾云峥投身亨廷顿舞蹈症的研究。她知道自己等不到治愈的那天，但她希望自己的努力能为后来者铺路。

医学的进步，从来不是一个人的奇迹。德国医生沃纳·福斯曼将导管插入自己的心脏，发明心脏导管术；屠呦呦以身试药，提取青蒿素；苏为安最终死于药物副作用，但她的研究数据成为后续科研的关键。《治愈者》出版后，我收到了许多罕见病患者和家属的消息。他们告诉我，苏为安的故事让他们不再孤独，也让更多人关注到罕见病群体，甚至想要捐款。这让我明白，文学不仅是故事，更是一种力量——它能在绝望中点燃希望，在黑暗中照亮前路。

《柳叶刀与野玫瑰》中，神经外科女医生苏归晓与AI科学家叶和安的冲突，折射了当代医学的深层矛盾。苏归晓坚信“柳叶刀救人”，叶和安则致力于“AI救千万人”。这种分歧源自我的从医经历：一位产妇因罕见的抗磷脂抗体综合征并发静脉性脑出血伴梗死，我们赞叹于主刀医生敢于顶着巨大压力为患者站上手术台殊死一搏，然而依据有限病例做出的手



柠檬羽嫣在国际会议上向世界同行进行科研成果展示

术决策最终未能挽回生命。术后讨论时，主任们叹息：“要是有足够的既往病例可以参考就好了……”

不光是对于这样特殊的患者，对于我们每一个普通人而言亦是如此，当一个药物对70%的人有效的时候，就会有30%的人无效，对90%的人没有副作用的时候，就会有10%的人出现副作用，群体上一个小小的比例，落在每个人的头上却可能成为100%的痛苦，如何才能为每一个独特的生命体提供最精准的治疗？一两个专家的经验积累是漫长而难以琢磨和推广的，但医学科技例如AI的发展将基于无数医生和患者长期的数据累积中，从更高的维度上为医疗赋能。

另一方面，女性的特殊职业困境更是包括我在内的职业女性不可回避的话题。30小时连台手术的体能考验、十年培养周期的职业压力、以及隐形的性别偏见。但苏归晓用无数个通宵的坚持证明，性别从不是能力的边界。现实中那些开创先河的女神经外科专家们，用柳叶刀在医学史上刻下女性的名字，为后来者照亮前路。

成为医生后，我的创作发生了微妙变化，时间的压力是无法回避的问题。如何平衡临床与写作？我

的秘诀是利用好碎片时间，也记录好生活中的点滴灵感。工作间隙用手机记下同事们的口头禅；夜班时把监护仪的滴答声想象成倒计时悬念；甚至患者的一句“医生，你说遗忘算不算另一种死亡？”都会成为作品中重要的情节。

很多人问我为什么能坚持16年？我想，那是因为文学具有治愈的力量，不光是对读者，也对作者。几年前在加拿大做科研时，作为一个满怀热爱的理想主义者，却也因为“科学”和“人学”两方面的原因，抑郁到质疑医学意义。恰逢《治愈者》剧版开机，重读自己写过的台词：“每个重大的医学突破都是几代人坚持不懈的努力才能触碰上天所给的那束光。”突然泪流满面——原来当年的文字，早已为今天的我埋了解药。

这就是网络时代创作的神奇：我们既是治愈者，也被自己创造的故事治愈。当我在值班室、通勤地铁或深夜书桌前写下第一个句子，就已经加入这场全民叙事——毕竟，新大众文艺的本质，不就是让每个普通人的生命经验都值得被讲述吗？



■评 论

一盅两件 三餐四季

——《粤食记》的饮食书写

□申霞艳

回顾人类历史，食物往往承载着地方认同、文化记忆和情感连接。人们的沟通在友好的饮食环境中最容易达成，各种仪式庆典也都由宴会推向高潮，我们毕生都不会忘记妈妈煮的菜。近年来，大湾区文学中的饮食书写让人眼前一亮，口舌生津，这是发掘身体经验与地域传统的入口。大湾区饮食文化的丰富与独特首先是由面对海洋的地理环境决定的，食材新鲜而丰富；其次是中西文化交融互补的结晶。“一盅两件”也见证了千年商都的历史传承，以及中华民族热情好客的文化传统。

葛亮的《燕食记》以优雅的笔触钩沉两代名厨的恩怨纠葛，以饮食史折射出岭南的现代转型。肇庆本地作家三生三笑（葛怡颖）的网络小说《粤食记》则立足当下，以粤菜文化的传承、传播及创新为叙事主线，将湾区悠久的中西文化互动融入食物变迁之中。小说故事性很强，开篇即是林小麦、林佳茵两姐妹去应聘同一工作，表现十分出色，就在两个人回家时，收到了父亲林茂中风住院的消息，家中经营的老字号牛腩粉店也被迫停业。姐妹俩接受了“立行”跨国餐饮集团总裁麦希明的邀约，成为他和总监程子华的私人助理。就这样，两位“识家”（识货的行家）与两位归国华侨搭档，开始探访洋城老店，找寻即将失传的手工美食。在寻味过程中，程子华与林佳茵发现高档餐厅“无界粤菜”不仅以次充好，还出售珍稀保护动物，揭开了饮食界的黑幕；林小麦与麦希明则被大厨“赛饕饕”误以为是砸场子的“抬杠”，险些被灌了“净口汤”。四人同心协力与捞金的“餐饮品牌营销教父”曾世荣斗智斗勇。最终，“立行”集团召集各个老字号的传承人，又在经历火灾与试错后，与政府合作建立了“美食城传统美食有机聚落”，让传统美食与现代传播和市场运作结合，迎接华侨叶落归根，更让岭南的美食文化名扬四海。

2024年度“中国好书”日前揭晓，42种图书入选，由网络作家三生三笑创作的《粤食记》成为榜单中唯一入选的网络文学作品。该书讲述粤菜勤行传人老麦漂洋过海，经过打拼创办“立行”饮食集团，演绎了国内外餐饮文化交流的新时代中国故事。《粤食记》首发于起点中文网，由花城出版社推出纸质书，入选2022年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目、国家新闻出版署2022—2023年优秀现实题材网络文学出版工程等。

——编 者

倡导“人间送小温”的美食家汪曾祺先生写到西南联大求学时大家跑警报，一位广东同学“炸弹崩于前而色不变”，继续不紧不慢地熬冰糖莲子汤，于反差中呈现食物给人的安慰。世纪之交，南方报系发达，饮食专栏香飘四季，沈宏非的“写食主义”盛极一时。广东的文学叙事亦有意从视觉转向味觉，“深描”经典美食。张欣的《如凤似壁》中穿插八十多种美食，尤其是对汤、点心的书写让人垂涎欲滴。盛慧的《粤菜记》则为我们提供了一份色香味俱全的美食地图。马伯庸的历史小说《食南之徒》的主角大汉使者唐蒙竟是吃货一枚！小小的酱料，推动地理版图的变化和西南丝绸之路的形成。在周松芳的饮食研究中，酱油堪称岭南美食的灵魂，这勾胃的调料连接海外华侨的中国心，建构切身的味蕾认同。《粤食记》亦宕开一笔，书写海外华侨的故土之思、家国情怀与当代中西文化的激烈碰撞。

20世纪中国文学是乡土中国现代转型的写照，21世纪的时代任务是以中国式现代化全面推进强国建设、民族文化伟业，文学的使命和叙事精神亦与时俱进，

从乡村到城市以及虚拟空间，从陆权到海权、空权以及数据权，文学表现的范畴愈加宏阔。但民以食为天仍是颠扑不破的真理，无论AI如何发展，我们每天依然要面对这具会饥饿的皮囊，美好生活的出发点是虚构背后的实，是文学想象的根基。

《粤食记》以美食为纽带，展现了商业精神浸润下的市井温情。从九爷尽心守护的“五更汤”到担山文一肩挑四海、慧眼识英才的气魄与谋略，从“阿银肠粉”的竹匾功夫到酒楼“斗彩”的刀火对决，许多细节呈现了雄直、生猛与包容的粤地精神。此外，小说在书写当代生活中的职场、情场、商场的同时加入了美食探店、直播等时尚元素，散发浓厚的时代气息。其中“五条街”理论——即一家店只需要照顾好五条街坊的口味，颇具现代传播意义，形象地阐释了人们的路径依赖。作家有意识地糅合了岭南方言俗语和“勤行黑话”，如形容猪油和炸过的蒜蓉为“琼脂赛琼花，千金换碎金”，记录黄金脆瓜的腌制口诀“捻捻转，转圈圈，如炒茶，力更圆。一转玉身满红光，不见片甲稍滞留；二转急脚果内酱，五彩锦绣衣上披……”七起瓮来沐浴过，始是承上宴

《粤食记》，三生三笑著，花城出版社，2024年2月

席时”等，既有地方雅趣，又富烟火江湖之气。在书写菜品时，既揭秘了经典粤菜如艇仔粥、虾饺等的美味秘方，更注重描绘许多地道而小众的老式粤菜，如广式“文昌鸡”、清蒸麒麟猪，和有“松下君子问童子”美名的三家“文人面”等，对各位名厨高超手艺的描写细致入微。林家姐妹作为粤菜行家，在品评时会讲解其中门道，更会将菜品的历史娓娓道来，让读者饱口福、开眼界，饮食史的幽深可窥一斑。

三生三笑从2018年就开始积累素材，准备创作，深入采访了多位早餐档从业人员，并进入一家餐饮店打工，亲历酸甜苦辣。因此她对食材、作料及器具的挑选与搭配写得细致入微；对刀工、火工、手工等烹饪细节刻画得活灵活现。可贵的是《粤食记》直面手工美食式微、后继乏人的时代问题，让老手艺在新时代焕发新活力。

从《燕食记》《粤菜记》到网络小说《粤食记》，反映了粤菜传统留存与创新的辉煌历程。美食为镜，一盅两件映射传统与时代的角力；推陈出新，三餐四季蕴含生活亘古不变的真谛。

（作者系暨南大学文学院教授）

■大事记

2025年4月 网络文艺大事记

■2025年网络文学精品出版工程申报启动

4月3日，国家新闻出版署发布《关于开展2025年网络文学精品出版工程申报工作的通知》。《通知》指出，2025年网络文学精品出版工程申报作品须思想性、文学性、可读性有机统一，导向正确、质量上乘，“两个效益”相统一，首发于网络文学平台，2024年7月1日至2025年6月30日期间完结，版权归属清晰。申报作品不限内容题材，字数在10万字以上，原则上作品订阅用户数超过1万人或阅读用户数超过3万人。申报截止时间为2025年7月5日。

■2024年度优秀网络视听作品推选结果公布

4月7日，国家广播电视总局在2024年季度优秀网络视听作品推选活动的基础上，开展了年度优秀网络视听作品评审工作，最终确定《我的阿勒泰》《冲锋》等144部入选作品，并对北京市广播电视局、人民网股份有限公司等27家优秀组织单位予以表扬。开展年度优秀网络视听作品推优，旨在深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实全国宣传部长会议精神和全国广播电视工作会议精神，进一步丰富优质网络视听内容供给，发挥精品节目示范引领作用，营造良好创作传播生态。

■2025“青社学堂”京津冀网络文学青年创作骨干培训班举办

4月14日至18日，由共青团中央社会联络部、中国作家协会网络文学中心指导，北京团市委主办，北京市团校承办，北京青年文学协会、天津市作家协会网络文学专业委员会、河北省网络作家协会协办的2025“青社学堂”京津冀网络文学青年创作骨干培训班在京举行，50名来自阅文集团、晋江文学城、番茄小说、书旗中文网等主流网文平台的签约作家参加培训。大家表示，将以本次学习为起点，坚持以人民为中心的创作导向，始终牢记“文以载道”的使命，用网络文学的形式讲好中国故事。

■中央网信办开展“清朗·整治短视频领域恶意营销乱象”专项行动

中央网信办自4月15日起，开展为期3个月的“清朗·整治短视频领域恶意营销乱象”专项行动，集中整治短视频领域恶意营销突出问题，从严打击恶意虚假摆拍、散布虚假信息、违背公序良俗、违规引流营销等恶意营销乱象，切实维护网民合法权益，推动短视频行业健康有序发展。

■重点影视平台共同成立“网络影视反盗版联盟”

4月18日，在2025年全国知识产权宣传周版权主题活动启动仪式上，北京市出版版权协会联合优酷、爱奇艺、腾讯、芒果等重点影视平台企业探索建立社会集体维权新机制，共同发起成立“网络影视反盗版联盟”。联盟成立后，将启动打击网络侵犯影视版权侵权行为“红旗”行动计划，并开展多项重点工作，重点打击网盘侵权、盗版小网站升级、短视频平台盗播等侵权盗版行为，以期通过阶段性集中治理，从源头上阻断侵权行为。

■第三十一届中国国际广播电视信息网络展览会举办

4月22日至25日，第三十一届中国国际广播电视信息网络展览会（CCBN2025）在京举行。本届展览会以“广电视听更美好——科技创新引领高质量发展”为主题，全面交流展示新技术、新产品、新应用、新业态、新服务、新理念，着力推进科技创新赋能行业系统性变革。展览会围绕“一个主题、五大板块、六大亮点”拓展展览范围、创新展示内容，全景式展现广播电视科技产业发展成果和未来趋势，以科技创新赋能广播电视听系统性变革和高质量发展。

■第二届网络文学与微短剧产业发展论坛举行

4月24日，第四届全民阅读大会期间，由中国作协网络文学中心、中国网络视听协会指导，山西省网络视听节目服务协会、咪咕文化科技有限公司主办的“第二届网络文学与微短剧产业发展论坛”在山西太原举行。论坛上发布了繁星·沐光3.0计划，旨在通过“共聚、共享、共创”的全新合作模式，共建短剧发展新生态。网络文学与短剧版权方、投资方、制作方、发行方，共同探讨网络文学与微短剧产业的融合创新与高质量发展。

■我国将进一步加大微短剧等网络视听领域版权保护工作

4月25日，国新办就《中国打击侵权假冒工作年度报告（2024）》有关情况举行发布会。中央宣传部版权管理局局长王志成在会上指出，国家版权局将进一步加大微短剧等网络视听领域版权保护工作，推动微短剧行业版权生态健康发展。在加快完善版权立法方面，新修改的著作权法对视听作品著作权归属进行了完善，正在积极推进著作权法实施条例、著作权集体管理条例等配套法规修改工作，拟对视听作品的定义和分类等相关内容作进一步明确。

■四部门印发《2025年提升全民数字素养与技能工作要点》

4月27日，中央网信办、教育部、工业和信息化部、人力资源社会保障部联合印发《2025年提升全民数字素养与技能工作要点》，部署了6个方面16项重点任务：健全数字人才培养体系、拓展数字经济增长空间、构建普惠包容数字社会、打造智慧便捷数字生活、营造安全有序数字环境、完善协同联动工作格局。

■网络文学行业发布《反洗稿自律公约》

4月28日，由中国音像与数字出版协会指导，阅文集团承办的“AI赋能 责任同行——网络文学行业反洗稿论坛”在京举行。音数协联合阅文集团、咪咕数媒、番茄小说、晋江文学城、掌阅科技、点众科技、中文在线、七猫小说、纵横中文网、联众沃悦读、磨铁文学、盐言故事、趣阅小说网、连尚文学、长江中文网、书旗中文网等16家网络文学平台发布了《网络文学行业反洗稿自律公约》。该公约旨在通过行业自律与技术赋能，遏制AI技术滥用导致的洗稿、抄袭乱象，推动网络文学行业生态健康可持续发展。

刘鹏波/整理