

仰望浩瀚星空，探寻飞鸟蝶影，凝视植物芳华，生活里每一个细微之处都藏着大自然的奇迹，从《漫步星空》解锁观星奥秘，到《飞鸟奇缘》邂逅灵动羽翼；从《寻蝶笔记》寻觅蝶影踪迹，到《植物艺术画的瑰宝》与《大自然的收藏家》观察自然、描绘自然、收藏自然。本期的作者都为江苏凤凰科学技术出版社的编辑，通过他们的细腻笔触，带领读者发现科学与艺术之美。



《大自然的收藏家》：詹姆斯·索尔比著，江苏凤凰科学技术出版社，2025年5月

## 面向中国天文爱好者的观星实践指南

□张润 沙玲玲

自古以来，浩瀚星空以其无尽的魅力吸引着人类。从屈原的《天问》到现代的太空探索，仰望星空不仅是科学求索，更是一种根植于心的浪漫情怀与哲学思考。然而，对于现代都市中的爱好者而言，天文学较高的专业门槛，常常让观星成为遥不可及的梦想。许军、武广维合著的《漫步星空：中国天文爱好者观星实践指南》正是为解决这一困境而诞生，它像一位经验丰富的领路人，指引读者轻松迈入迷人的天文观测世界。

源自作者心底的热爱与引路初衷。作为资深天文爱好者，许军和武广维以自身鲜活的天文追梦史作为开篇。从上世纪80年代初对望远镜

的懵懂向往，到购买第一架望远镜的经历；从订阅《天文爱好者》杂志的期盼，到痴迷天文摄影，乃至自制望远镜、参与科普、成立协会、开发软件的步步进阶。两位作者以平实的笔触，勾勒出特定时代背景下中国天文爱好者的成长印记，更淋漓尽致地展现了那份源于好奇、历经曲折却从未熄灭的热爱。正是这份深植于心的情怀与丰富的实践经验，成就了这本书——为广大中国天文观星爱好者，特别是初、中级入门者，扫除追逐星云道路上的重重障碍。

构建系统性的观星知识图谱。该书的核心价值，在于精心构建并循序呈现的一套系统性观

星知识图谱，引领读者踏上从基础到进阶的“步天”实践之旅。首先，作者深谙“工欲善其事”之道，为读者夯实器材基础：从光学望远镜的原理、分类，到配件选择、支架系统应用，再到天文相机选型，全面破除初学者的硬件认知盲区。其次，该书教授读者“按图索骥”的本领，指导理解天球坐标系、辨识天体基本属性，并着重传授利用星图辨认四季星空主要星座、亮星及特征星群的方法，助力读者实现从“看天”到“识天”的认知跨越。此外，本书将视角聚焦于“咫尺天涯”的太阳系，详细阐述太阳、月球以及彗星、流星和人造地球卫星的观测要点与实践技巧，让读者能够亲手

捕捉身边的宇宙奇观。同时，鼓励读者勇于“探索深邃”，涉足更遥远、更具挑战性的深空天体领域。最后，所有知识与技能都回归到“安全远行”的实践层面——以严谨负责的态度，系统讲解野外观测的规划、选址、辅助装备，以及至关重要的安全保障措施。从基础工具到星空认知，从太阳系探索到深空挑战，再到野外实践与安全保障，这种层层递进的内容架构，共同构成了一部完整、严谨且极具操作性的业余天文实践指南。

本土化视角的观星行动手册。区别于众多偏重理论阐述的观星图书，本书以极强的实践导向与鲜明的本土化视角脱颖而出。它不局限

于原理介绍，而是将重心放在实际操作层面。书中详细记录了作者的观测经历，坦诚分享实践中遇到的问题及解决方案，涵盖器材调试难点、环境因素克服等内容，为读者提供了极具参考价值的“避坑”指南。此外，本书充分考量国内独特的地理环境、光污染分布等天文观测条件，还难以可贵地将现代观测实践与中国深厚的传统星宿文化有机融合。书中适时介绍国内天文观测进展，收录基于国内环境的观测案例，使读者在学习现代天文知识的同时，也能感受到文化层面的连接。

《漫步星空：中国天文爱好者观星实践指南》是一部充满热忱、内容翔实、实用性强的业余天文入门与进阶读物。对于每一位渴望探索星河的中国爱好者而言，这本书无疑是一把开启宇宙之门的钥匙，能帮助读者从对星空的懵懂向往，迈向有目标的观测实践，体验科学的乐趣与星河的壮美。它或许无法让读者成为专业天文学家，但定能点亮属于自己的星空，让仰望星空的梦想触手可及。

## 缤纷羽翼织就永恒春天

——解码《飞鸟奇缘》的生命美学

□祝萍 向晴云

脚，而是以视觉语言重述“师法自然”的艺术真谛。当文字描述墨西哥毒贩枪口下的惊魂时刻，配图却聚焦于枝头振翅的珍稀鸟类——这种叙事张力恰似中国水墨的留白艺术，在危险与美好之间碰撞出震撼人心的美学体验。

这部作品更深层的价值，在于构建起科学与诗学的对话桥梁。作者凭借剑桥历史系的学术训练，形成具有一定深度的思维，带领读者从阿德利企鹅的群体行为中破译南极生态密码，于澳大利亚植被恢复项目里探寻人类与自然和解的可能。这种将博物学考据与艺术直觉熔铸的写作方式，令人联想到沈括《梦溪笔谈》中科学与文学的水乳交融。书中

关于“公众科学”的论述，既是对专业主义壁垒的温柔叩击，更是对古典时代“多识于鸟兽草木之名”的现代呼应。

作为一部生态启示录，书中每个故事都是投向现代文明的深刻诘问。当作者在自家农场亲手培育50万株树木时，这不仅是单纯的环保实践，更暗合庄子“与物为春”的哲学境界。六大洲亲历的生态创伤，经艺术家悲悯目光的过滤，化作振聋发聩的警世钟声。译者朱磊博士兼具科研工作者的严谨与诗人的敏锐，将这份跨越南北半球的生态忧思，转化为触动汉语读者心灵的细雨惊雷。

这部296页的自然题材著作，采用特种纸营造出质朴的触感，呼应着荒野的气息；烫

银工艺点缀其间，如星光般灵动；圆脊精装的设计，恰似飞鸟收拢的羽翼。翻开书页，细腻的纸张质感与精美的插画相得益彰，带来沉浸式的阅读感受。

在电子屏幕占据生活的当下，《飞鸟奇缘》以“慢艺术”的独特魅力，引导读者放慢脚步，去观察羽毛的细微纹路，倾听鸟鸣的婉转韵律。这不仅是一场亲近自然的阅读之旅，更是一次唤醒心灵感知的体验。合上书卷，书中描绘的飞鸟与自然图景，仍会在读者心中留下美好的印记。



□韩沛华

## 读懂蝴蝶



物艺术画的复兴。2008年，她在邱园设立的雪莉·舍伍德画廊成为全球首个专注于植物艺术画的公共展示空间，每年吸引大量观众，进一步推动了这一艺术形式的普及与发展。

雪莉·舍伍德不仅是一位杰出的收藏家，更是艺术家们的知音与支持者。通过她撰写的艺术家小传，我们可以看到舍伍德与艺术家的交往充满了温情与尊重。她记录下每位艺术家的生平、创作风格与背后的故事。这些故事让画作不仅仅是艺术品，更是艺术家生命的延伸。

本书以植物艺术画为媒介，串联起人类探索自然的文明史。书中每一幅画作都配有关于植物学名、分布区域、艺术技法及历史背景的图注，包括植物学名、分布区域、艺术技法及历史背景。从15世纪《健康花园》的木刻曼德拉草，到17世纪贝斯勒《艾希施泰特花园》中华丽的皇冠贝母，再到19世纪玛丽安娜·诺斯描绘的澳大利亚禾木，每一幅画作都承载着特定时代的科学认知与审美趣味。例如：潘多拉·塞拉斯的《暗红蕾丽兰》是雪莉·舍伍德收藏的第一幅作品，被誉为“植物剧场”，展现了热带兰花的绚丽与生态多样性；玛格丽特·米的亚马孙植物画作，不仅艺术价值极高，还成为呼吁保护雨林的重要载体。马丁·里克斯撰写的《邱园藏品》章节，更从植物学角度解析画作背后的物种发现史与园艺传播史，如郁金香碎色病毒的早期记录或滇山茶从中国寺庙到欧洲温室的故事。这些画作来自不同国家、不同时代的艺术家，展现了植物艺术画所蕴含的多样的植物文化。如澳大利亚画家保罗·琼斯的山茶画作，展现了厄立丁花园的园艺传统；日本画家石川美枝子的樱花作品，传递了“花见”文化的诗意；中国画家冯晋庸的植物艺术画，从构图到细节，都体现出了中国式的严谨与美感。

《植物艺术画的瑰宝》是对自然之美的一次盛大礼赞，也是对植物艺术画历史的系统性梳理。无论是植物学爱好者、艺术收藏家，还是普通读者，都能从中感受到科学与艺术交融的震撼。雪莉·舍伍德博士的收藏与邱园的珍品共同构成了一座“纸上植物园”，让我们得以跨越时空，领略植物世界的瑰丽与奥秘。这本书不仅是对过去的致敬，更是对未来的启示——在生态保护日益重要的今天，植物艺术画将继续以其独特的魅力，唤醒人们对自然的敬畏与热爱。

《植物艺术画的瑰宝》是一本集艺术性、科学性与历史性于一体的画集，由英国著名植物艺术收藏家雪莉·舍伍德博士与邱园专家马丁·里克斯博士共同编著，中文版由刘启新、余天一、刘然翻译。本书精选了来自23个国家的123位艺术家所创作的248幅植物艺术画作，其中168幅来自雪莉·舍伍德的私人收藏，其余80幅来自英国皇家植物园邱园的珍贵馆藏。这些横跨数百年历史的珍贵画作，不仅展示了植物艺术画的非凡魅力，更见证了人类观察、理解和再现自然的发现之旅。

植物艺术画作为一种独特的艺术形式，起源于文艺复兴时期，它将科学的精确性与艺术的审美性完美结合。本书的前言部分由雪莉·舍伍德博士和彼得·克兰爵士撰写，探讨了植物绘画的历史意义与现代价值。克兰爵士指出，植物艺术画不仅是科学的研究工具，更是连接自然与人文的桥梁。从17世纪的玛丽亚·西比拉·梅里安到当代艺术家，植物艺术画始终在记录植物的多样性与美丽，其价值并未因摄影技术的发展而衰减，反而因其独特的艺术表现力愈发受到珍视。

书中，舍伍德分享了她的收藏历程与理念。自1990年起，她开始系统收藏当代植物艺术画，足迹遍布全球35个国家，藏品超过1000件。她特别注重作品的科学性、艺术性和独创性，并致力于通过展览和出版推动植

## 以博物之笔解码自然

□钱馨平

18世纪的英国，越来越多的学者热衷于博物学的研究。他们手持标本与画笔，既是严谨的观察者，也是浪漫的绘者。他们以自然为纸，以探索为笔，将科学与艺术的边界融合。英国伦敦大学地球科学学院名誉教授、前伦敦自然博物馆科学部主任保罗·亨德森精心编纂、倾力打造的《大自然的收藏家：詹姆斯·索尔比的艺术人生》一书，便是对詹姆斯·索尔比这位博物学巨匠的人生回溯。全书以严谨的研究考证和细腻的叙事笔触，将索尔比这位博物学家的传奇人生重新带回大众视野。索尔比的一生跨越植物、动物与矿物学的边界，足迹遍布山川湖海，用画笔定格自然的瞬息万变。这不仅是一部人物传记，更是一部科学与艺术交融的启示录。

用画笔还原自然之美。索尔比的故事始于他对自然世界的强大认知和艺术创造能力。小时候身为乡野少年的他就乐于为家人和朋友们绘制彩色素描、雕刻模型，这些都让他的创造力得到了自由表达，也让他对艺术的兴趣日益浓厚。随着年岁渐长，科学家的严谨与艺术家的浪漫在他身上完美交融。作者保罗·亨德森以“油画般瑰丽”的叙事手法梳理了索尔比的学术脉络，同时通过讲述其与科学巨擘的学术交锋，赋予历史人物鲜活的血肉，表现索尔比对科学的炽烈追求，再现《英国植物学》《英国真菌》《英国矿物学》等里程碑式著作的诞生过程。书中收录百余幅索尔比手绘插图，还原他如何用画笔“解剖”花朵、真菌、苔藓以及各类植物、矿物等，堪称视觉盛宴。在索尔比的画笔下，植物图谱中的花瓣纹理纤毫毕现，矿物晶体的棱角折射出冷冽光泽，甚至真菌的微观结构也被赋予艺术美学。在他的图画里，每一片叶脉都是自然的诗行，每一颗矿石都是大地的勋章。这些插图不仅是科学的研究工具，更是自然之美的独立宣言。

凭热爱收藏博物万象。18世纪是博物学的黄金年代，而索尔比正是这场狂潮中的弄潮儿。这位博物学家留给后世的遗产远不止那些精美的绘图，更包含他穿越山海、披荆斩棘获得的来之不易的收藏品。他的博物馆是一个十分有趣的地方，各种鱼类、昆虫、化石、岩石和陨石等，任何属于博物学范畴的东西都在他的博物馆中展示。作者保罗·亨德森通过考证往来信件记录了他对博物收藏的热情，比如索尔比为了得到一张山羊皮，坚持不懈地用书信寻求各地朋友的帮助，并且想尽办法解决各种气味、存放问题。

通过家族传承延续科学荣光。索尔比的传奇不仅属于个人，更是一个家族跨越百年的集体叙事。书中以“薪火相传”为线索，勾勒出一个科学家族跨越四代的奋斗史。大约从1780年到1954年之间，这个家族14位成员出版、撰写或描绘过博物学作品。例如，其儿子乔治出版了化石相关著作，其孙辈出版了描绘真菌的插图作品等，将各个领域的研究成果推向了更广阔的公众视野。书中首度披露索尔比的家族手稿，揭示了科学传承背后的人性温度与艰辛历程，也是这些真实话语的流露，让读者看到：科学探索从来都不是坦途，但那些为科学与真理燃烧过的生命，会在历史长河中熠熠生辉。

看过索尔比的一生，仿佛穿越了一场博物远征。该书表达了对自然之美的极致诠释——以谦卑之心观察，以热爱之情记录，以艺术之眼升华。今日的我们，或许不再需要手持画笔跋涉荒野，在城市喧嚣中，依然可以成为“大自然的收藏家”，比如收藏一片落叶的纹理、一颗石子的光泽，或是一瞬间星空与繁花交映的感动。正如书中所表达：“索尔比的遗产，是教会我们以收藏家的眼晴，看见世界的永恒。”



江苏凤凰科学技术出版社  
微信公众号二维码

江苏凤凰科学技术出版社  
国家一级出版社 全国十佳图书出版社