

## 新作点评

电视剧《无尽的尽头》:

## 司法之光为未成年人健康成长保驾护航

□杨卓凡

《无尽的尽头》这部近期引发热议的剧集,聚焦未成年人保护这一民众关注的现实议题,以多个真实案例作为素材来源与创作基础,通过“三人霸凌案”“少女纵火案”“小偷家族案”“游湖杀子案”“校园偷拍案”“性侵案”等,让观众得以深思:当未成年人犯下不可饶恕的罪行时,我们究竟是在面对天生的恶魔,还是在见证一场本可避免的悲剧?当未成年人作为受害者而蒙受阴影,法律该如何严惩罪犯?家庭、校园、社会该怎样从源头保护未成年人避免受到伤害?《无尽的尽头》对民众关注的现实议题进行充满人文关怀的艺术表达,深入呈现未成年人保护司法实践进程中的成果与难点,兼具社会意义与艺术价值。

## 揭示未成年人犯罪的多重成因

《无尽的尽头》给予观众内心力量的地方正在于,它拒绝简单化的道德判断。本剧将着力点放在他们为何会走上犯罪之路——剧中犯下重罪的未成年人,往往也是社会受害者,而非天生的“坏种”。如开篇“三人霸凌案”中的黄家旺,他对生命的漠视、在法庭内外的有恃无恐源于家庭教育的彻底缺失与父亲在其成长过程中的长久缺席;几乎贯穿全剧的陆声,其父酗酒家暴,母亲失智,陆声自小加入盗窃团伙,回归社会后很快“二进宫”;帮助恶魔校长万学民“招生”并给未成年女孩下迷药的“同伙”胡敏敏,本是最早受到万学民迫害的少女,她13岁即产下女儿胡荔,并以姐姐名义养育胡荔最后以死结束自己悲惨的一生;被悲剧蒙蔽、一心报复检察官林之桃的宁棺桐,自幼遭受遗弃后被收养,养母入狱后死亡,又被人再次“遗弃”推向深渊……剧集通过多线叙事揭示了一个残酷真相:未成年人犯罪很少是单一因素的结果,而是原生家庭崩塌、校园保护缺位、邻里亲友漠视、社会支持断裂等多重系统失效的结果。

## 塑造立体的人物形象

《无尽的尽头》以独特的视角探讨了一个深刻命题:不完美的受害者能否成为救赎他人的超级英雄?影片通过林之桃和白恩宇这两个充满伤痕的角色,给出了令人动容的答案。林之桃从小蒙受家暴阴影,曾经在郑雁来的帮助下勇敢地将施暴的酗酒父亲绳之以法,并与原生家庭决裂,也因此遭到母亲与弟弟的怨恨;白恩宇从小失去父母,曾经是飙车打架的问题少年,背负着间接导致朋友死亡的沉重过往,在阿嬷“知错能改”的教诲中获得新生。两位检察官形象的塑造打破了过往拘泥于职业向度的窠臼,而着墨于各自的人生成长线,他们不仅在未成年人检察工作中实



现了童年创伤的治愈,更将曾经从伤害与困境中走来获得的温暖转化为照亮他人的光芒——林之桃与原生家庭决裂后的坚韧,白恩宇成为少管所队长后的担当,都在诉说着“受过伤的人最懂得如何治愈他人”的生命真谛。

当二人因陆声案相遇,在未成年人检察办公室携手同行时,本剧完成了一次关于救赎的完美闭环:没有人生来完美,但每个灵魂都值得被救赎,也都有能力成为他人的救赎者。这种对复杂人性的深刻剖析,让《无尽的尽头》超越了一般意义上的犯罪题材框架,谱写了一曲有关“重生”的动人诗篇。

## 手法克制绘就温情底色

《无尽的尽头》在艺术手法上呈现出创作者对未成年人的温情观照。首先,该剧在表现未成年人受害者遭受虐待、性侵等迫害时,手法极为克制,镜头语言只表“前情”,转而是俯拍视角下犯罪嫌疑人的形象;其次,在呈现未成年人犯罪过程时,本剧通过人物台词和行为模式的精心设计,凸显其“未社会化”特质:既表现为对法律道德的漠视,又像一面破碎的镜子,映照出各自成长轨迹中的创伤烙印。最后,该剧镜头语言、画面呈现考究。如大量法庭戏中的特写镜头、少管所内的长镜头等,都较好展现了法律程序的庄严与人性的复杂。此外,本剧以冷色调为主,与偶尔插入的温暖闪回形成强烈对比,暗示这些悲剧本

可以避免。在创作伦理上,本剧始终坚持温情底色,使剧集能够在呈现阴霾时不忘希望,在揭露问题时暗示出路。

本剧在紧张、沉重的剧情中穿插了大量检察官的日常生活,以调整全剧的整体基调。如林之桃在库房中吃橘子、白恩宇和程薇八卦领导的恋爱史、程薇同时是二次元漫画作者的人设等,这些贴近生活真实的情节设置不仅展现了检察官的日常生活,更打破了沉重压抑的氛围,拉近了检察官与观众的心理距离,让三位主人公成为身边的你我他。剧中大量经典桥段在网络平台上被广泛转发、再加工,使该剧的普法声量得到有效扩大。

《无尽的尽头》揭示了加害者与受害者背后更为深刻的社会成因。当我们目光从个案本身延伸至家庭和社会编织的关系网络时,那些看似个体的悲剧,是否早在系统裂痕中埋下了种子?该剧的出现不仅满足了观众对现实主义作品的精神渴望,更体现了我国司法体系对未成年人保护做出的积极努力,激发全社会对未成年人犯罪和受害问题进行系统性观照与思考。正如片名《无尽的尽头》所指向的——未成年人司法保护没有终点,只有不断接近完善的漫长过程。在这个意义上,预防未成年人犯罪,规避未成年人遭到伤害,绝非筑起更高的围墙就能解决,它需要的是让爱与保护成为照进成长的永恒阳光。

(作者系北京师范大学副教授)

## 第五届全国文艺评论新媒体骨干培训班在上海开班

本报讯 5月13日,由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心主办的第五届全国文艺评论新媒体骨干培训班在上海开班。本次培训班以“自主话语体系建设视域下的新媒介传播”为主题,旨在加强文艺评论人才和骨干队伍建设,提升运用新媒体传播的能力和水平,促进数字化、信息化赋能文艺评论高质量发展。来自全国各地新媒体领域的64名学员参加培训。中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐春对学员提出四点希望。一是坚持以习近平文化思想为指引,夯实文艺评论的理论根基。二是提升媒介素养,主动迎接数字时代文艺评论的机遇和挑战。沉下心来做好传统文化、网络文艺、新大众文艺在新媒介、新审美、新传播下的阐释研究,努力成为数字时代文艺评论先行者、实践家。三是发扬批评精神,着

力构建向上向善的创评生态。打磨好批评这把“利器”,积极开展善意、诚恳、建设性的批评,不断提升评论的针对性、说服力、感染力。四是锤炼品德修为,努力实现美德、美学、美文相统一。自觉养成文质兼美的文风,摒弃堆砌概念、晦涩难懂的评论,积极践行《中国文艺评论工作者自律公约》和“转作风、改文风、树新风”倡议书,创作出更多更好的、清新质朴、通俗易懂、脍炙人口的评论。

本次培训班共开展八次专家授课,并开设破冰研讨、平台分享、学员研讨、现场教学等学习活动。培训结束后,中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心将继续对学员进行跟踪培养,为新媒体文艺评论工作者成长才创造条件。开班式上主办方还与上海戏剧学院签署了《合作备忘录》。

## 2025高校音乐教育专业钢琴教师技能交流与展示活动在浙江举办

本报讯 4月26日至30日,由中国艺术教育促进会、人民音乐出版社、浙江音乐学院共同主办的2025高校音乐教育专业钢琴教师技能交流与展示活动在浙江音乐学院举行。活动联动“技能展示”和“交流培训”两个板块,为来自全国各地高校及社会培训机构的近500位钢琴教师搭建了展示与交流的平台。

“技能展示”板块面向专业院校音乐教育专业、综合院校、师范院校及高职院校的在职钢琴教师,设有钢琴独奏、钢琴重奏、声乐艺术指导、歌曲伴奏即兴编配四项展示内容,涵盖了高校音乐教育专业钢琴教学内容的多个方面。技能展示板块吸引了400余人的热情参与。在获奖者音乐会上,本次活动的获奖教师代表与评委专家联袂献艺,以精湛的技艺和深厚的艺术造诣,为观众呈现了一场融汇中西经典、兼具学术深度与舞台感染力的钢琴艺术盛宴。

“交流培训”板块面向全国各高校钢琴专业师生和

社会教育机构的钢琴教师,包含了四场论坛、15场讲座、11场名师工作坊和一场音乐会。论坛部分着眼于我国钢琴教育教学的宏观层面,围绕中国钢琴“学科—专业”的发展与建设、音乐教育的目标与方案、国际钢琴比赛视域下的专业人才培养、社会钢琴教育的方法与模式等主题,邀请专家展开研讨。讲座部分主要聚焦中国钢琴音乐创作,以及肖邦、莫扎特、车尔尼等钢琴教学的重要课题而展开。名师工作坊是此次交流培训板块的亮点所在。活动邀请全国11所音乐学院的钢琴系主任为各校的本科生代表讲授大师课,师生交错授课,既是各校教学实践的一次深度交流,也是我国钢琴专业教学的一次生动展示。全国音乐学院本科生展演音乐会,由各校学生代表演绎了11部不同时期的中国钢琴作品,展现了新时代中国钢琴教育的丰硕成果。

(许莹)

## 书林漫步

在数字技术赋能的当下,影视艺术的生产方式与呈现形式正在经历迭代与变革。伴随着数字技术革命与文化转型,影视理论也面临着新的阐释危机,需要不断进行重构与创新。在这一背景下,由中国文联出版社,作为中国文联、中国文艺评论家协会“啄木鸟”丛书之一的陈旭光教授的《影像中国与光影未来——陈旭光影视理论批评选集》一书,彰显出作者在中国电影理论批评建设上的自觉与自省意识。书中也因应了这一趋势,以期为中国电影理论在研究方法、理论扩容与批评实践等方面实现历史、现实与未来的对话。

从成书体例来看,全书主要从艺术与影视文化的前沿思考、电影工业美学“接着讲”、电影想象力消费与空间生产的理论批评、影视剧的批评实践等四个方面展开论述。书中以文艺理论批评中的“阐释危机”为切入点,每篇文章独立成文,看似散点,却犹如粒粒珍珠,通过“电影工业美学”与“想象力消费”的理论聚焦紧密联结,将理论反思与学术实践编织进作者对中国电影理论的求索之中。该书提供了诸多具有先见性和启发性的理论观点与研究视角。

其一,电影工业美学体系建构。当下,中国电影的艺术呈现不仅是单纯的艺术表述,更是政治、经济、文化等多重维度融合的产物。在理论体系建构方面,本书作者提出的“电影工业美学”建立在艺术学、电影学、美学、电影美学等多学科理论资源之上,力图从理论思辨、创作主体、产业链、批评与评价体系等维度绘制电影工业美学的共生图景。作者的电影理论批评始终强调对电影艺术、电影工业与社会文化变迁的辩证思考,并试图打破传统艺术美学与工业生产之间二元对立的关系,探索在艺术创作与产业化生产方面如何共生共融,力求在技术迭代语境下寻找新的理论增长点。通过电影工业美学的理论框架,作者提出电影不仅应从艺术的角度审视其美学价值,更应关注其背后的工业生产过程、资本运作以及全球文化市场中的文化消费问题,为我们提供了认识中国电影、电影美学、中国电影工业体系的新视角。

同时,在创作主体层面,作者敏锐捕捉到中国电影在产业化进程中面临的核心矛盾——当技术理性与艺术感性、商业诉求与美学追求、工业标准化与作者个性化形成张力时,如何找到平衡支点?随着虚拟制片、实时渲染等技术普及,电影工业已从“劳动密集型”转向“技术密集型”,但技术应用不应止步于视觉奇观的堆砌,而应作为推动电影艺术创新与表达深化的重要力量,与人文关怀和艺术创造紧密结合。以《流浪地球》《疯狂外星人》等现象级影片为例,作者通过工业美学分层理论,揭示了中国电影在不同投资规模、技术层级与创作定位上的多元可能。《流浪地球》代表的“重工业美学”以高概念、强技术、全球化视野打造中国科幻叙事,而《疯狂外星人》代表的“中度工业美学”则以本土喜剧基因解构美式科幻范式,二者共同构成中国电影工业的“双轮驱动”,打破非此即彼的思维定式,为中小成本影片与头部大片的差异化发展提供理论依据,也推动中国电影产业从“单一粗放”向“多元精细”转型。在方法论层面,作者强调理论应植根创作实践,理论生命力应在批评中检验。作者务实的学术态度,使“电影工业美学”避免成为空中楼阁,而是深深扎根于《我和我的家乡》《觉醒年代》等主流影视剧的创作土壤,在分析“短平快”生产模式与艺术质量平衡、主旋律叙事与年轻化表达等问题时,展现出强大的现实阐释能力。电影工业美学理论框架的开放性和包容性,为电影美学研究提供新的研究路径与阐释空间。

其二,“想象力消费”成为中国电影发展的新动力。如果说电影工业美学是作者对中国电影生产新观念和新美学的理论扩容,那么,“想象力消费”作为新的理论范式,是文化消费语境下对电影创作现象的现实观照。

“想象力消费”的理论生成背景是新媒介形态下中国电影产业的结构性转型,作者在研究中紧扣“问题意识”,针对中国电影长期存在的“想象力缺失”短板,批判性地指出电影不应只是视觉呈现的载体,更是文化消费的载体。尤其在数字化和虚拟现实技术快速发展的今天,电影不再仅仅是艺术家的单项表达,而是观众和电影之间的双向互动。电影更应通过“想象力消费”拓展其艺术表现边界,激发观众观影动力和消费欲望。但“想象力消费”术语的形成并非一日之功,而是建立在作者长期以来学术思考的基础之上,从2004年对“后假定美学”的思考到2012年对想象力缺失的反思,从2016年讨论《九层妖塔》时正式形成再到2019年以来作者在不断的理论阐释与批评实践中日益深入、逐渐深化。

在“想象力消费”与观众的关系方面,作者在书中主要围绕“谁是当下观影主体,他们在观影中有何需求?”这一核心问题进行理论解读。如今,中国电影的观影主体发生了根本性变化,“网生代”“游生代”成为观影主力。在此背景下,作者提出“想象力消费”的理论框架,为玄幻、科幻、影游融合等新类型电影正名,使“想象力消费”理论在新技术语境下获得新的阐释空间。“想象力消费”的魅力不仅在于其娱乐性和叙事结构的创新,更在于可以由此激发观众的想象力和情感共鸣。该理论的提出不仅回应了青年群体对超现实叙事的文化需求,更揭示出数字技术时代电影作为“想象力工业”的本质属性。由此看出,电影不仅是建立在现实基础上的镜像呈现,更是对未来的预言和人类梦想的载体。正如现象级动画电影《哪吒之魔童闹海》的成功,既是电影工业美学原则的成功实践,更是想象力消费和“中国故事”“中国想象”在数字语境下的共通与“遇合”。

其三,“电影工业美学”与“想象力消费”理论基础上的批评实践。电影工业美学与想象力消费理论作为中国电影学术体系和话语体系的重要组成,在构建自身理论框架的同时,也通过对电影作品、电影创作、电影导演、电影现象的批评实践加以检验,由此实现对当代电影生产实践的理论深化和体系构建,即“理论批评化”过程。在例证阐述方面,书中列举了《狙击手》《万里归途》《流浪地球2》《繁花》等影视作品,它们作为文化产品,积极适应新兴文化消费趋势,无疑为影视理论的探讨提供了典型例证。同时,在艺术批评层面,作者以“常人之美”的评价体系,主张电影应面向最广大的普通观众,打造一种“中和”“平均”的“常人之美”,并在平均审美水准之上追求“适度创新”。这种评价既反对精英主义的孤芳自赏,也拒绝商业媚俗的低级趣味,为中国电影理论自觉与体系构建确立了“接地气、有温度、重共鸣”的实践坐标。

从以上三点可以看出,《影像中国与光影未来——陈旭光影视理论批评选集》的价值,不仅在于其理论体系的创新,更在于其始终与中国电影的现实命运同频共振。当前,全球电影产业面临流媒体冲击、技术颠覆与文化重构的多重挑战,该书的理论研究展现出中国学者的理论自觉:既不盲从西方理论范式,也不沉溺于本土经验的自说自话,而是在创作规律与美学精神、技术创新与人文传统、全球视野与本土实践之间,探寻属于中国电影理论的发展之路。

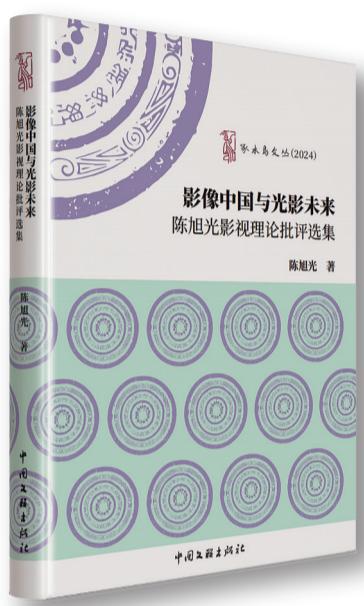
站在新的历史起点,时代召唤着更多电影理论工作者在光影交织的产业现场提炼中国经验、建构中国话语,让电影理论真正成为推动产业进步、引领文化思潮的积极力量。这或许正是这本书给我们的最大启示:在技术狂飙的时代,唯有坚守对艺术本质的追问、对文化根脉的守护、对人类命运的关怀,才能让电影这门“第七艺术”在理论升维与现实观照中绽放出更璀璨的光芒。

(作者系天津工业大学人文学院教授)

视理论批评选集

读《影像中国与光影未来——陈旭光影

影理论批评选集》



《影像中国与光影未来——陈旭光影理论批评选集》,陈旭光著,中国文联出版社2025年5月